

ASPECTOS BÁSICOS PARA ADQUIRIR UN BUENA TÉCNICA DE CAJA

Es bien sabido por todos, que el trabajo orientado a la técnica del instrumento es esencial para mejorar en nuestra interpretación musical. El estudiante de música que desee expresarse correctamente, deberá siempre trabajar la técnica relacionada con el instrumento. En nuestro caso particular (instrumentos de percusión), la técnica juega un papel verdaderamente considerable, ya que para cada instrumento que conforma la especialidad de percusión empleamos una técnica de ejecución concreta. Para tocar en los instrumentos de láminas empleamos una técnica. Para tocar timbales o batería otra distinta. Al igual que ocurre para los instrumentos relacionados con la percusión orquestal, o para los instrumentos de percusión latina, etc....

Cada una de ellas tiene sus particularidades, y se requieren distintos medios para la producción del sonido (baquetas, manos, dedos). Ese es el verdadero quebradero de cabeza para cualquier estudiante de percusión. Son muchos los instrumentos que componen la especialidad, y son muchos los medios de producción sonora que empleamos para cada uno de ellos. Pero existe una técnica de ejecución básica que nos servirá como referencia para desarrollar todas las demás. Digamos que es la técnica madre. Esta es la **Técnica de Caja**.

Principalmente se desarrolla para tocar la caja, pero tiene muchos puntos en común con las otras técnicas empleadas para los demás instrumentos. De manera que si conseguimos desarrollar esta técnica de una forma correcta y eficaz, las demás nos costarán muy poco desarrollarlas. Así pues es muy importante que el alumno tenga consciencia de la importancia que tiene estudiar esta técnica casi a diario. Por no decir todos los días.

A continuación veamos cuales son los pasos a tener en cuenta para desarrollar una técnica correcta y eficaz. Sólo depende de ti el ponerlas en práctica. Y no olvides que con el tiempo iremos obteniendo los mejores resultados. ¡¡Así que a disfrutar!!

Consideraciones previas

Para desarrollar una técnica correcta cuando tocamos la caja, tenemos que tener en cuenta una serie de aspectos muy importantes que van estrechamente ligados entre sí: **la colocación, la sujeción y el golpe** en el instrumento. Mientras estemos practicando no podemos perderlos de vista, y siempre tenemos que estar muy atentos a ellos. Esto es muy importante, ya que de nuestra correcta colocación delante del instrumento, nuestra correcta sujeción de las baquetas, y de la correcta ejecución del golpe, dependerá nuestro sonido, y en consecuencia la correcta interpretación de lo que estemos tocando.

Siempre tenemos que estar alerta de como lo estamos haciendo. Corregirnos mientras practicamos, e intentar hacerlo cada vez mejor. Nosotros somos los verdaderos protagonistas del hecho técnico y musical. Esto no podemos olvidarlo nunca. **Nosotros somos nuestros propios maestros.**

Cuando el alumnado finaliza la sesión de clase y llega a casa para poner en práctica durante la semana los nuevos contenidos, el profesor no está en su casa corrigiendo o aportando ideas para hacerlo correctamente. Estas aportaciones y correcciones que el profesor hace se producen en clase, y el alumnado, debe ir asimilándolas y poniéndolas en práctica siguiendo las indicaciones dadas a través del estudio diario en casa. El profesor es un guía y consejero del proceso de aprendizaje, y el alumnado es el que tiene que poner en práctica la enseñanza recibida. Una vez que estamos estudiando los ejercicios técnicos en nuestra habitación de práctica, nos convertimos en nuestros propios maestros. Nunca olvides esto. **Tú eres el verdadero protagonista de la acción musical.**

Material necesario

Como material indispensable para estudiar en casa necesitamos tener una caja sorda (a ser posible con pie para graduar su altura), un sillín o asiento con posibilidad para graduar la altura al sentarnos, baquetas, atril y metrónomo.

1. Colocación frente al instrumento.

a) Graduar la altura del sillín. Los pies apoyados en el suelo, y las rodillas a la altura de la cintura quedando nuestra espalda recta.

b) Graduar la altura de la caja a la altura de nuestra cintura. Nunca colocaremos el instrumento ni muy alto, ni muy bajo. Toma como referencia la altura de tu cintura, tanto si tocas sentado como si lo haces de pie.

2. Sujeción de las baquetas.

Debemos sujetar las baquetas de forma paralela, siempre con el dorso de la mano hacia arriba y fijando la sujeción de la baqueta en base a nuestro dedo índice y pulgar a modo de pinza. Los demás dedos quedan por debajo de la baqueta sin presionarla. Una vez hecho esto, colocamos las dos manos de manera que las baquetas dibujen una V invertida (forma de pizza), con la punta de las baquetas orientadas hacia el centro del parche. Las dos manos deben estar a la misma altura, y los brazos ligeramente separados del tronco.

3. Ejecución del Golpe.

La acción del golpe se produce por el **movimiento continuo de muñeca**. Este debe ser sin tensión en nuestro agarre de las baquetas. Nunca tocaremos con la acción del brazo. Siempre con la acción de la muñeca. No lo olvides.

Es como si estuviéramos botando un balón de basket. La baqueta golpea el parche y regresa de manera natural a su posición de origen manteniendo en todo momento la misma altura y la misma intensidad en las dos manos.

4. Zonas de golpe.

Dependiendo del matiz que estemos tocando (*pp, p, mp, mf, f, ff*), utilizaremos diferentes zonas de golpe. No podemos olvidar esto nunca.

forte o fortissimo tocamos en el centro del parche.

mezzoforte tocamos ligeramente más arriba del centro.

mezzopiano tocamos más arriba de la zona para el mezzoforte.

piano tocamos cerca del aro, casi en el borde del parche.

pianissimo tocamos en el borde extremo del parche.

El cambio de zona de golpe cuando estemos matizando va acompañado siempre con la altura de la baqueta. Si estamos tocando a una intensidad ***forte*** las baquetas deben estar altas. Conforme vallamos bajando la intensidad del sonido la altura de la baqueta debe también bajar.

A mayor volumen de sonido mayor altura de la baqueta. A menor volumen de sonido, menor altura de la baqueta. Es bien sencillo.

Últimos consejos.

- * Estudia casi a diario los ejercicios de técnica antes de realizar los ejercicios de interpretación.
- * Estudia lento al principio, y respeta siempre la digitación indicada.
- * Utiliza el metrónomo. Es nuestro mejor aliado para tocar a tiempo y con un pulso estable.
- * Incrementa la velocidad conforme el ejercicio nos salga mejor.
- * Toca siempre con la muñeca relajada. Flexibilidad en el golpe. Sin tensión.
- * Cuida la igualdad de sonido entre derecha e izquierda tocando siempre en la misma zona de golpe.