

# Beethoven op.107

## 200 años de los

### “Diez aires nacionales para flauta y piano”

Fue entre los años 1818 y 1819 cuando [Beethoven](#) compuso esta colección de piezas para flauta y piano, basándose en melodías derivadas del folklore de diferentes países y regiones (Escocia, Irlanda, Ucrania, los Alpes..) formando parte de las creaciones del compositor que se originan partiendo de la música popular.

Esta colección fue escrita para [George Thomson](#), un rico editor escocés con sede en Edimburgo, con quien Beethoven mantuvo una relación comercial difícil. Se publicaron por primera vez en 1819 en Londres y Viena.

#### La flauta en 1819

Durante el período clásico, la flauta fue experimentando numerosos y rápidos cambios a una velocidad creciente y con diferentes versiones y prototipos en distintos países, pues dentro de la época de la industrialización, se demandaban mejoras y perfeccionamiento tanto en el sistema de mecanismo de llaves como en la sonoridad y ampliación de la tesitura.

Como los cambios son tan frecuentes, hasta aproximadamente 1832 que se generaliza el uso del sistema Böhm ([Theobald Böhm](#)) a continuación sólo se van a citar los cambios más próximos a la fecha de composición de este opus 107.



- En 1808 el reverendo Frederick Nolan en Inglaterra inventó la llave abierta del Sol, siendo este avance muy importante, pues por primera vez se obturan dos agujeros con el mismo dedo.
- En 1810 Georges Miller fabricó en Londres pífanos de metal, material crucial para las futuras creaciones de flautas.
- Entre 1820 y 1830 el flautista [Charles Nicholson](#) en Londres intentó mejorar el instrumento haciendo los agujeros más grandes, pero no obtuvo el resultado deseado porque el mecanismo de las llaves aún no estaba desarrollado.
- Los fabricantes Rudall&Rose inventaron en Londres flautas de ocho llaves, que fueron muy populares en Inglaterra, así como [Louis Drouet](#)(\*)

(\*) [modelos disponibles en visualización interactiva con zoom](#)

Es por tanto un período de transición e inseguro para el instrumento, que no goza de su mayor esplendor y virtuosismo, siendo en ocasiones rechazado por muchos compositores al no existir unos criterios y prototipo definido y paritario entre un país y otro. Así pues cabe destacar la implicación de Beethoven en crear una colección de piezas para flauta y piano, que ahora cumplen su bicentenario.

En el siguiente cuadrante se pueden ver los datos de cada pieza, escuchar los audios y leer las partituras en formato PDF.

---

Fuentes utilizadas para la visita interactiva  
[Todos los derechos reservados]

Links biográficos – **Wikipedia**

Links flautas – **St. Cecilia's Hall – Concert Room & Music Museum**

Links audios – **Youtube**

Links partituras – **Petrucci Music Library – IMSLP**



Nº. de PIEZA	Título original/Traducido	Lista de Reproducción	Link PARTITURAS
1. Aire Alpino	"Ich bin a Tiroler Bua"		 Piezas 1 y 2
2. Tema Escocés	"Bonnie Laddie, HighLand Laddie"		 Piezas 3 y 4
3. Baile Ucraniano	"Volkslied aus Kleinrussland"		 Piezas 5 y 6
4. Popular Irlanda	"Saint Patrick's Day"		 Piezas 7 y 8
5. Popular	"A madel, ja a madel"		 Piezas 9 y 10
6. Tema extraído	6ª sinfonía "Pastoral"		
7. Tema Ucrania	"Ikhar Kozak za Dunaj" / "Schöne Minka"		
8. Variaciones	"Oh María, en tu ventana"		
9. Tema Escocés	"Oh, eres el muchacho de mi corazón"		
10. Marcha Escocesa	"The HighLand Watch"		