

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año XI N° 33 - JUNIO 2015
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Un instrumento: El Bombardino	pág. 9
Matriculación curso 2015-16	pág. 3	Un intérprete: Benjamín Moreno	pág. 10
Noticias breves	pág. 3	Un compositor: Heitor Villa-Lobos	pág. 11
XV Concurso de música de Cámara		Cursos de verano	pág. 12
Ciudad de Valverde	pág. 4	Curiosidades y anécdotas sobre la música	pág. 13
Nuestro paso por el Conservatorio	pág. 6	Ciudades de Música VI – Nueva York	pág. 15
Concierto para clarinete de Mozart	pág. 8	Pasatiempos	pág. 16

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

Carta del director

Parece que fue ayer cuando comenzamos el curso y ya estamos acabándolo. Nuevas caras de alumnos, nuevos compañeros, nuevos retos superados y otros ya programados para el próximo curso...

Durante este curso se han consolidado bastantes de las nuevas apuestas que se han hecho en los últimos años: la banda elemental ha crecido en participantes y cada vez son más las voces que nos piden un concierto exclusivo de esta formación, El concurso de música de cámara ha necesitado menos ajustes que en otras ocasiones, algunas de sus bases incluso se han incorporado a otros concursos y ha aumentado la cuantía de premios repartidos en un 140 %, hemos aumentado el número de nuevas solicitudes de 8 años...

Según los datos, pensamos que estamos haciendo las cosas bien. Ahora necesitamos que las Administraciones den un nuevo impulso al conservatorio y nos ayuden a continuar creciendo. La concesión de nuevas especialidades instrumentales sería una buena forma de ayudarnos. Supondría el enriquecimiento musical de la orquesta, ofrecer un entorno sonoro aún más estimulante a los integrantes de la misma y abrir el abanico de posibilidades para todo el centro.

Deseamos que este curso haya sido del agrado de todos y os deseamos un buen verano. ¡Hasta septiembre!

Jaime Romero de la Osa Navarro

Matriculación para el curso 2015/16

MATRÍCULA PARA TODOS LOS CURSOS:

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

Reserva de plaza (solo para 1º de Enseñanzas Básicas):

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h (Solo para alumnos que vayan a matricularse en 1º de Enseñanzas Básicas, el instrumento asignado no haya sido la primera petición y deseen mejorar de instrumento)
- Resolución de la 2ª adjudicación de instrumento: martes 14 de julio.
- Matriculación para 2ª adjudicación: miércoles 15 de julio.

EXÁMENES DE SEPTIEMBRE DE E.P.M Y ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º

- Matrícula para el alumnado que deba realizar exámenes en septiembre: hasta el 8 de septiembre, en horario de 09:00 a 14:00 h.
- Matrícula para acceso a cursos distintos de 1º: 21 y 22 de septiembre.
- El horario de exámenes de septiembre para cada curso de enseñanzas profesionales, y exámenes para cursos distintos a 1º será publicado el 15 de julio en el tablón de anuncios del centro y en la web www.conservatorioalverde.com

Comienzo del curso 2015/16

Martes 15 de septiembre de 2015: recogida de horarios

- 16:30 h.: presentación del curso a padres / madres y alumnos/as de 1º (aula 9)
- 17:00 h.: recogida de horarios para 1º de E.B.M. en la clase de instrumento
- 18:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.B.M. en la clase de instrumento
- 18:30 h.: recogida de horarios para 3º de E.B.M. en la clase de instrumento
- 19:00 h.: recogida de horarios para 4º de E.B.M. en la clase de instrumento
- 19:30 h.: recogida de horarios para 1º de E.P.M. en la clase de instrumento
- 20:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.P.M. en la clase de instrumento

Miércoles 16 de septiembre de 2015: comienzo de las clases.

NOTA: la recogida de horario se realizará en el aula de los respectivos tutores

XV CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA CIUDAD DE VALVERDE

por **Jaime Romero de la Osa Navarro**

El pasado sábado 30 de mayo pudimos disfrutar de una edición más del concurso de música de cámara "Ciudad de Valverde" que organiza nuestro conservatorio. En esta edición han participado los conservatorios de Nerva, Huelva, Bollullos, Isla Cristina, Valverde, Mairena del Aljarafe y Pozoblanco. En la sesión de mañana se resolvieron los dos ciclos de las enseñanzas básicas de música, y por la tarde actuaron los participantes de la categoría especial (grupos con director) y enseñanzas profesionales de música. En parte debido al tipo de conjuntos que se presentaron, el concurso se desarrolló con bastante celeridad ya que ambas sesiones finalizaron casi una hora antes de lo habitual.

La cuantía económica de los premios, 2600€ en total, también ha sido incrementada gracias a la colaboración de empresas patrocinadoras como el Excelentísimo Ayuntamiento de Valverde del Camino, La Caixa, Romero Musical, Arte y Sonido, Rivera Música, Librería Altea, Comercial Feype, Vinoteca El Sitio, Banda Municipal de Música de Valverde del Camino, Bar Fuente del Bercillo, AMPA Fuente del Bercillo del Conservatorio de Valverde, Restaurante Bar Terraza, Anfer, Hierros Arroyo, Saltes Copy, Carpintería Eugenio, Mobeprot, Restaurante Quak Quak, Restaurante Casa Dirección y Autocares Alcaide.

Reparto de Premios de la XV edición

Primer ciclo de Enseñanzas Básicas

1	Dúo de violines "VIOLINES CALAÑESES"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Primer Premio 250€ otorgado por LA CAIXA
2	Quinteto de clarinetes "LOS EBANITOS"	Conservatorio de Isla Cristina	Segundo Premio 150€ otorgado por ROMERO MUSICAL
3	Cuarteto de guitarras "GUITARNERVA'S"	Conservatorio de Nerva	Tercer Premio 100€ otorgado por ARTE Y SONIDO
4	Trío de flautas "MACLAIS"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Cuarto Premio 100€ otorgado por RIVERA MÚSICA y LIBRERÍA ALTEA
5	Trío de trompetas "NIEVAL"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Quinto Premio 100€ otorgado por COMERCIAL FEYPE y VINOTECA EL SITIO
6	Dúo de saxofones "DUOSAX"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Sexto Premio 75€ otorgado por AUTOCARES ALCAIDE

Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas

1	Dúo de flautas "LA KATALIA"	Conservatorio de Nerva	Primer Premio 250€ otorgado por LA CAIXA
2	Dúo de guitarras "RODRIZQUIERDO"	Conservatorio de Nerva	Segundo Premio 150€ otorgado por BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA, LIBRERÍA ALTEA y BAR FUENTE DEL BERCILLO
3	Dúo de flauta y piano "AVALANCHA"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Tercer Premio 100€ otorgado por BAR TERRAZA
4	Dúo de violín y piano "MARIALEJAN"	Conservatorio de Mairena de Aljarafe	Cuarto Premio 100€ otorgado por CONSERVATORIO DE VALVERDE
5	Grupo de guitarras "LOS SOLFAMIDAS"	Conservatorio de Nerva	Quinto Premio 100€ otorgado por HIERROS ARROYO Y ANFER

Categoría Especial

1	ORQUESTA DEL CONSERVATORIO ANTONIO GARRIDO GAMONOSO	Conservatorio de Valverde Del Camino	Primer Premio 250€ otorgado por ECMO. AYUNTAMIENTO DE VALVERDE DEL CAMINO
2	Desierto (Reubicado en los sextos premios de Primer ciclo de EBM y EPM)		Segundo Premio 150€ otorgado por AUTOCARES ALCAIDE

Enseñanzas Profesionales

1	Trío de clarinetes "TRIVIUM"	Conservatorio de Bollulllos del Condado	Primer Premio 250€ otorgado por ECMO. AYUNTAMIENTO DE VALVERDE DEL CAMINO
2	Dúo de flauta y clarinete "TWIN SISTERS"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Segundo Premio 175€ otorgado por AMPA FUENTE DEL BERECILLO DEL CONSERVATORIO DE VALVERDE DEL CAMINO
3	Trío "LONDRES"	Conservatorio de Huelva	Tercer Premio 150€ otorgado por SALTES COPY y CARPINTERÍA EUGENIO
4	Trío de saxofones "CONSERVATORIO DE POZOBLANCO"	Conservatorio de Pozoblanco	Cuarto Premio 125€ otorgado por MOBEPROT y RESTAURANTE QUAK QUAK
5	Grupo de clarinetes "FOLK CLARINETS"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Quinto Premio 100€ otorgado por RESTAURANTE CASA DIRECCIÓN
6	Quinteto de maderas "VALVERDE"	Conservatorio de Valverde Del Camino	Sexto Premio 75€ otorgado por AUTOCARES ALCAIDE



Nuestro paso por el Conservatorio

Todo principio tiene un fin y después de siete años en este maravilloso conservatorio ha llegado la hora de decir adiós. Recuerdo mi primera clase con mucha ilusión y alegría, aunque ese día iba con miedo, con nervios y sobre todo con la curiosidad de lo que me sucedería. ¡Por fin iba a aprender a tocar un instrumento!, y me iba a meter en esta aventura como era la de ser músico. Desde ese día he tenido que hacer muchos esfuerzos para conseguir lo que he conseguido después de siete años, que es aprender a tocar un instrumento pero mi aventura no acaba aquí sino que sigue, aunque no pueda ser en este conservatorio. En mi primer concierto tuve que tocar sola delante de tantas personas, pero después de muchos nervios subí al escenario, me puse delante de todas esas personas y empecé a tocar. Recuerdo todos los momentos felices y tristes que me han sucedido. Una de las mejores cosas que me han sucedido es conocer a nuevas personas, de todas esas personas me quedo con dos con Teresa y Luis y con todos mis compañeros de flauta en los que me he podido apoyar cuando he estado mal o los que me han ofrecido su ayuda porque tenía algún problema. Después de siete años ha llegado la hora de decir adiós y aunque este triste por abandonar mis clases, por tenerme que despedir de mis profesores y de mis compañeros y por tener que dejar atrás este conservatorio se que ha llegado la hora y que no tengo que estar triste sino feliz porque aunque me tenga que ir nunca olvidaré todos esos momentos vividos.

Jessica Aguilera Gil.

Fin, eso que nos indica el final de una obra. Para mí, la mejor obra ha durado seis años, y sinceramente si fuera posible con un *da capo* volvería al principio de esta maravillosa etapa. Llegó el día menos esperado para los alumnos de 2º de profesional, el fin, la despedida..... que mal suena eso de "despedida", ¿verdad?. Como todo alumno, aún recuerdo el día que entré, estaba muy nerviosa ya que yo era dos años más grande que los demás, pero eso no fue ningún inconveniente ya que a lo largo de los años me fui acostumbrando. Una cosa que jamás olvidaré, fue la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. Tras estar durante todo el año practicando sin parar e incluso un mes dedicado en las clases de flauta a tocar las obras para dicha prueba, los nervios me fallaron. Salí muy decepcionada. Al ver los resultados y las pocas plazas que había, perdí la esperanza, pero al final nuestro conservatorio las consiguió y todos los aprobados, independientemente de la nota, pudimos acceder al siguiente curso. Esta prueba me ha servido para reflexionar y creer un poco más en mi misma. Pero no todo lo que recuerdo es malo. Mi concierto preferido creo que fue el del 25 aniversario del conservatorio. Al ver los globos encima de nosotros todos disfrutamos muchísimo, especialmente la orquesta, la cual se encontraba en el escenario. Por otra parte, los amigos que he hecho, especialmente en los dos últimos cursos, me han enseñado muchas cosas, por lo que quiero hacerles saber, tanto los que se quitaron antes de tiempo, como los que han seguido hasta el final, que siempre me van a tener apoyándoles. Gracias a mi grupo de lenguaje y de flauta por todos esos momentos de risas. Y como no agradecerles a los que verdaderamente hacen que sigamos en esta larga carrera, los profesores. Todos los profesores que he tenido a lo largo de estos seis años, me han aportado muchas cosas y he aprendido que trabajando se consiguen los retos. Quiero agradecerle, en especial, a Mara por todas las cosas y los consejos que me ha dado, decirle que a pesar de que me valla no se libraré de mi y que siga enseñando como lo hace porque es genial. Con mucha pena y a la vez con mucha alegría, despido este conservatorio para iniciar una nueva etapa en Huelva.

Pilar Domínguez Calero.

Llevo en el conservatorio seis años. Yo tenía la guitarra y el piano de mi hermana, pero le hice comprar a mi madre la flauta travesera porque me llamó la atención de que se tocara para el lado. El primer año estaba muy ilusionada, después cada año me iba aburriendo más. En cuarto llegó otra profesora nueva, con esta ya me iba mejor, las clases eran más divertidas y ya cada vez me iba interesando más la flauta. Los conciertos son muy bonitos y después cada año hacemos una fiesta de despedida. Ya este ha sido mi último año en el conservatorio, quiera que no, lo voy a echar de menos, a mi maestra y a mis compañeros pero nunca los voy a olvidar.

Victoria Bermejo Pérez.

Mi experiencia en el conservatorio de música de Valverde del Camino ha sido muy buena y me ha servido mucho para mi formación. También pienso (según lo que me han contado) que la música es buena para las matemáticas ya que en lenguaje musical se trabaja con muchos números. El tema anterior no tiene mucho que ver con esto pero me apetecía mencionarlo. Bueno, a lo que iba, que me lío, mi experiencia en el conservatorio ha sido muy buena ya que me lo he pasado muy bien pero sobre todo empecé a disfrutar cuando llegué a profesional no me llamaba la atención ese curso pero ahora que me voy, pienso que han sido los dos mejores años de mi vida porque aunque era un poco complicado todo se saca y todo se lleva hacia delante. Ya he hablado de profesional y ahora toca hablar de los inicios en este edificio. Empecé esta aventura a los 7 años cuando era muy chico. Para empezar me convenció un chico llamado Ricardo. También me motivó a apuntarme a flauta (aunque yo quería piano) y me alegré de dicha elección. A lo largo de mi estancia en el conservatorio he pasado por dos profesoras de flauta, son Mara (la actual) y Almudena (que en tercero de elemental me dejó). Actualmente no tengo pensamientos de seguir en Huelva pero estos años nunca los olvidaré. Yo he crecido en este conservatorio y eso nunca se olvida.....

Carlos Santos Moreno.



Historia de la Música: Concierto para Clarinete de Mozart

por Bruno Perea

Durante el curso que finalizamos, la orquesta de nuestro conservatorio ha incluido en su repertorio una de las obras más bellas jamás escrita, y quizás la más interpretada del repertorio clarinetista, el **Adagio** del **Concierto K 622 en La Mayor** de W. A. Mozart (1756-1791).

El *clarinete*, empezó a tomar relevancia a mediados del siglo XVIII, convirtiéndose en una de las mayores conquistas de la orquesta de este siglo. *Mozart*, se enamoró de este instrumento, y dio ya buena cuenta de sus posibilidades sonoras en obras como la ópera “La Clemencia de Tito”, donde acompañaba a algunas de sus arias, y sobre todo, en su “Quinteto para Clarinete y cuerdas” K 581. Su sonoridad inimitable, sólo igualada por la voz humana, se pone de manifiesto en la magistral melodía “cantabile” del *Adagio* (segundo movimiento) del citado concierto.



La obra fue compuesta casi a finales de 1791, y supuso la última composición instrumental en modo concierto de este “genio”. La dedicó, como ya ocurriera con el Quinteto antes mencionado, a su gran amigo y virtuoso clarinetista Anton Stadler.

Consta de 3 movimientos, Allegro – Adagio – Rondó, y está escrito originalmente para clarinete di bassetto (con un registro de una tercera más grave que el clarinete común –clarinete soprano-, ya sea en Sib o en La). Stadler hizo arreglos para que la obra pudiera ser ejecutada con un clarinete soprano, pese a encontrarse pasajes con ciertas dificultades de tesitura que afectaban en cierta manera el discurso musical. Además, de forma poco habitual, la cadencia de la obra se sitúa en el segundo movimiento, cuando lo más usual era ejecutarla en el primero.



Su estreno tuvo lugar, según diversas fuentes, el 16 de octubre de 1791, en un concierto que realizó Stadler en el Teatro Nacional de Praga.

Sin lugar a dudas, esta obra completa, es la cumbre del repertorio concertístico para clarinete, y de no ser por el *Réquiem*, sería para muchos, por su incuestionable perfección y transparencia, el testamento musical de Mozart.

Gracias al buen trabajo del profesor Diego Coronel al frente de la orquesta del conservatorio, de los músicos que la componen y por supuesto, de la fantástica interpretación como solista del alumno Lázaro Carcela, hemos tenido el placer de disfrutar de esta maravilla, interpretándola en varias ocasiones en Valverde y en distintos pueblos de la provincia como Cerro del Andévalo y Zalamea la Real.

Un instrumento: el Bombardino

por **Jose**

El bombardino es un instrumento de viento metal de reciente creación, mediados del siglo XIX (como la tuba y el saxofón). Construido con un tubo cónico que le otorga un timbre aterciopelado se parece a la tuba y de hecho se cataloga como tuba tenor, siendo las tubas más comúnmente conocidas las bajas y contrabajas.

Afinado en sib, su tesitura y similitud con el trombón lo hace muy cercano a éste, más aún si pensamos en el trombón de pistones. Suele fabricarse en dos diseños bien distintos, los que llevan cilindros tienen la campana apuntando hacia la izquierda del músico, mientras que los que emplean pistones están orientados hacia la derecha del instrumentista; éstos últimos son los más comunes. El color final del instrumento no es demasiado determinante con respecto a otros criterios de fabricación.



Instrumento con pistones



Instrumento con cilindros



El antecedente del bombardino es el serpentón, un instrumento que realmente se parece a una serpiente. Fue el bajo de los instrumentos de viento en las obras de Händel, Beethoven, Wagner,... Era un instrumento de madera con agujeros para los dedos, aunque tenía una boquilla como la de los instrumentos de metal. Existieron varios tamaños y afinaciones, y podía fabricarse en vertical o en horizontal. Hoy en día sólo se ve en la música historicista. Aunque coexistió brevemente con el bombardino fue superado por las cualidades de éste último.

El nombre anglosajón del instrumento es euphonium que proviene del griego eu=buen, phonos=sonido. El auge más importante que tuvo el bombardino en sus inicios fue su incorporación a las "Brass bands", o bandas de metales, en las que únicamente se emplean instrumentos de viento metal y percusión. A finales del siglo XIX y en tan solo 50 años ya había 40.000 conjuntos de este tipo en el Reino Unido.

En España podemos encontrar al bombardino formando conjunto con las Agrupaciones Musicales y Bandas de música. No es parte integrante de la plantilla orquestal, pero existen algunos solos escritos especialmente para el instrumento. Desde hace unas décadas dejó de tener carrera propia en los conservatorios, estando integrado en el título de tuba, de forma que sus intérpretes pueden ser especialistas de la tuba tenor o la tuba baja y contrabajo.

Un intérprete: Benjamín Moreno (trompeta)

por **Dionisio Rodríguez**



Nacido en Málaga (España), inició sus estudios a los 9 de años de edad en la Banda de Música Juvenil Miraflores-Gibraltar y en el conservatorio de dicha ciudad.

Pronto se le observaría un don innato para la trompeta, pasando a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la cual le otorga una beca para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid con José María Ortí. Allí finalizó la carrera ganando el Premio Extraordinario de Honor.

Seguidamente recibe masterclass de Maurice André, Pierre Thibaud y Hakan Hardenberger.

Comenzarían sus primeras apariciones con orquestas: Sinfónica de Málaga, de Euskadi, Madrid, Filarmónica de Gran Canarias, Principado de Asturias, Cámara 'Reina Sofía', Cadaqués, Cámara 'Johann Sebastian Bach', Virtuosos de Moscú, Nacional de España y Sinfónica de RTVE, consiguiendo en esta última la primera plaza de trompeta solista por concurso-oposición en 1990, donde actualmente permanece. Desde ese mismo año, y tras su debut como solista en el Teatro de los Campos Elíseos de París (Francia) con motivo de los actos del Bicentenario de la Revolución Francesa, desarrolla una importante labor como solista con orquesta, órgano y piano.

Mantenía una estrecha amistad con el insigne compositor armenio Alexandr Arutiunian, con quien trabajó toda su obra escrita para trompeta, y a cuyo 80 cumpleaños fue invitado para interpretar su Concierto para trompeta y orquesta y su Tema y variaciones junto a la Orquesta Nacional de Armenia. Benjamín Moreno también ha sido reclamado para formar parte del jurado de prestigiosos concursos internacionales de trompeta, como el de Toulon (Francia), Benidorm (España) o Porcia (Italia).

En el terreno pedagógico, ha sido profesor en los conservatorios superiores de Córdoba y Madrid, y es solicitado para la preparación de las secciones de metales de las orquestas jóvenes españolas (Nacional, de Andalucía, Madrid, Murcia, Euskadi...). Es profesor en innumerables masterclass en toda España y en otros países como Italia, Armenia, Argentina... Es uno de los trompetistas españoles con mayor proyección internacional, cautivando a públicos y críticas con su extraordinaria calidad de sonido, innata musicalidad y sorprendente técnica.

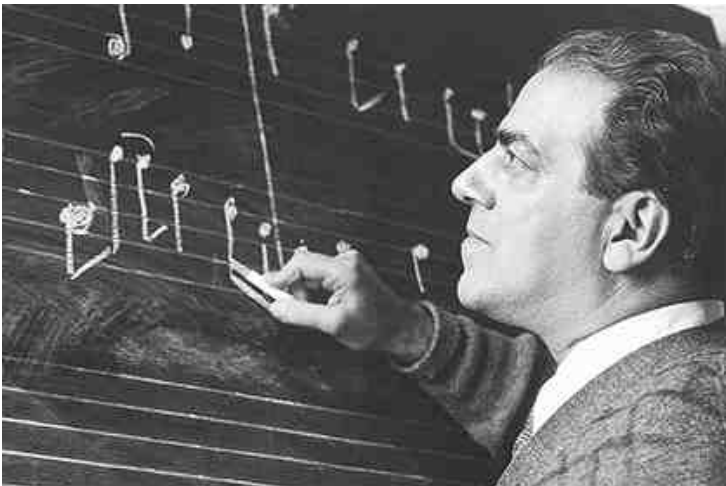
**SE
VENDE
COMPRA**

Si estás interesado en la adquisición o venta de algún instrumento puedes anunciarlo en "Estación Sonora".

¡Atención: anuncios válidos sólo para instrumentos y relacionados con el centro!

Un compositor: Heitor Villa-Lobos

por **Diego Coronel**



Compositor brasileño nacido el 5 de marzo de 1887 en Río de Janeiro y fallecido el 17 de noviembre de 1959 en la misma ciudad. Es una figura relevante de la música brasileña del siglo XX, ya que supo conjugar con maestría la tradición europea y el lenguaje del folclore de su país.

Villa-Lobos comenzó a tocar el violonchelo gracias a su padre, aficionado a la música, continuando sus estudios con Benno Niederberger, cursando armonía y composición de forma autodidacta. Además, la facilidad que poseía para improvisar con la guitarra le llevó a tocar durante su juventud junto a otros músicos en cafés de su ciudad natal. Tras la muerte de su padre en 1899, su madre quería que ingresara

en la Facultad de Medicina, pero en 1903 el joven Villa-Lobos abandonó los estudios y el hogar materno, trasladándose a vivir con su tía Leopoldina do Amaral, trabajando como violonchelista en el Teatro Recreio y en el cine Odeón, donde conoció a diversas figuras de la música popular brasileña.

En 1913 contrajo matrimonio con la pianista Lucília Guimarães, que fue intérprete habitual de sus piezas para piano. A partir de 1915, Villa-Lobos comenzó a presentar sus obras en Río de Janeiro, captando la atención del público. En 1923, y gracias a la ayuda económica de varios amigos y del gobierno brasileño, se instaló en París, dónde los círculos vanguardistas de la capital francesa quedaron entusiasmados por su obra, que incorporaba de forma novedosa elementos indígenas de la música brasileña, realizando además giras por otros países europeos.

En Europa entró en contacto con compositores de la talla de Ravel, D'Indy, Falla y Varèse, y se ganó el afecto de la crítica musical, publicando alguna de sus obras. En esta época comenzó a componer sus *Chôros*, una serie de catorce obras para distintas agrupaciones de instrumentos cuya influencia procede de un tipo de composición musical brasileña propia de zonas urbanas. De regreso a su país realizó una labor pedagógica y de divulgación musical, así En 1932 se le encomendó la elaboración del Programa Musical de Educación de Brasil. En 1936 participó en el Congreso de Educación Musical de Praga. En 1942, Villa-Lobos crea un conservatorio con apoyo del Estado y tres años más tarde fundó la Academia Brasileña de Música.

En este momento inicia un estudio profundo de la obra de J.S. Bach, que dio como fruto las célebres *Bachianas Brasileiras*, un ciclo de nueve suites cuyos movimientos llevan títulos de formas musicales barrocas (preludio, aria, tocata...) y subtítulos de formas populares del folclore brasileño (*modinha, desafio, embolada...*).

En 1944 visitó los Estados Unidos de América invitado por el director Werner Janssen, poniéndose al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston para realizar un programa dedicado a su música. Asimismo, y por petición de Leopold Stokowski, dirigió la Orquesta Sinfónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Columbia. Más tarde viajó a Argentina contratado por el Teatro Colón de Buenos Aires para dirigir su *Sinfonía nº 2, Chôro nº 12, Bachiana nº 7* y las *Suites nº 1 y nº 2 del Descobrimento do Brasil*.

En 1948, su salud comenzó a deteriorarse, pero aún así realizó giras por Europa, Japón y Estados Unidos. En 1952 estrenó en el Théâtre des Champs-Élysées de París sus cuatro suites del *Descobrimento do Brasil* con la Orquesta Nacional de Francia. A lo largo de su vida, Villa-Lobos recibió numerosas distinciones entre las que destacan la de Comendador de la Orden del Mérito de su país, Comendador de la Legión de Honor (Francia) y el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Nueva York en 1958.

Respecto a su obra, abarca los ámbitos sinfónico, coral, camerístico, vocal e incluso escénico. Entre las piezas más importantes de su producción se encuentra la serie de obras para varias combinaciones instrumentales como orquesta y coro, piano solo, guitarra sola o conjunto de cámara que tituló *Chôros*. Son de destacar también sus *Bachianas Brasileiras* (1930-1944), que son quizás, las obras más célebres del compositor brasileño. En su etapa final se observa un cierto virtuosismo instrumental, aquí aparecen los conciertos para piano, violonchelo, arpa y guitarra, la fantasía para saxofón soprano, etc. que creó por petición de virtuosos instrumentistas internacionales. Se trata de piezas vivaces y de gran brillo, aunque algo más convencionales que sus obras de épocas anteriores. Asimismo, Villa-Lobos prestó gran atención a la música de cámara, lo que quedó patente en los diecisiete cuartetos de cuerda que escribió entre 1915 y 1957.



Cursos de Verano

En esta época del año comienza a llenarse el centro de publicidad de multitud de cursos de música que se realizan en verano.

La oferta es tan variada como podamos imaginar, así que si alguno de vosotros está interesado en inscribirse en alguno, en este artículo daremos algunas pautas para elegir cuál es el que más nos conviene. La primera pregunta que nos podemos plantear es:

¿Por qué apuntar a mi hijo/a a un curso de verano? ¿Es realmente beneficioso?

Por supuesto que sí, la experiencia de un Cursillo o Campamento la recordará toda su vida.

- Aprenderá cosas nuevas y afianzará sus conocimientos.
- Se hará más sociable, y creará nuevos amigos.
- Ganará en confianza enfrentándose a nuevos retos musicales como audiciones en diferentes espacios.
- Se hará más autónomo al no tener a Mamá y Papá cerca.
- Se relacionará con niños/as con su mismo interés por la música.

¿Qué tengo que tener en cuenta a la hora de elegir un curso?

Como decíamos en la introducción, la gran cantidad de cursos puede hacernos dudar sobre cuál será el más adecuado para nuestro/a hijo/a. Para que nuestra elección sea la más correcta, debemos tener en cuenta estos parámetros:

- **Tipo de Curso.** Los hay dedicados sólo a un instrumento, a una familia de instrumentos o a prácticamente la orquesta entera. Hay cursos que sólo ofertan las clases de música mientras otros las acompañan de otras actividades tales como de aventura o naturaleza.
- **Edades a las que está destinado.** En la publicidad suelen anunciar a quienes va destinado el curso. Los cursos para edades más tempranas suelen contar además de con profesores de música con monitores que garanticen en todo momento que los niños están atendidos.
- **Precio.** Y sobre todo qué nos incluye el precio. En algunos casos el importe puede significar sólo las clases, mientras que en otros puede incluir el alojamiento, las comidas e incluso algunas actividades extras de ocio.
- **Profesores.** Es muy importante tener en cuenta el profesorado que imparte el curso: su trayectoria, su prestigio y sobre todo su 'escuela'. A menudo encontramos en las disciplinas instrumentales diferentes formas de entender la interpretación o la técnica del instrumento y si asistimos a un curso con ideas muy opuestas a las que nos ha estado inculcando nuestro profesor durante el curso podemos acabar con un gran caos, o al menos con dudas sobre qué camino elegir. Para ello lo mejor será que nos asesore nuestro tutor de instrumento.

Algunas propuestas...

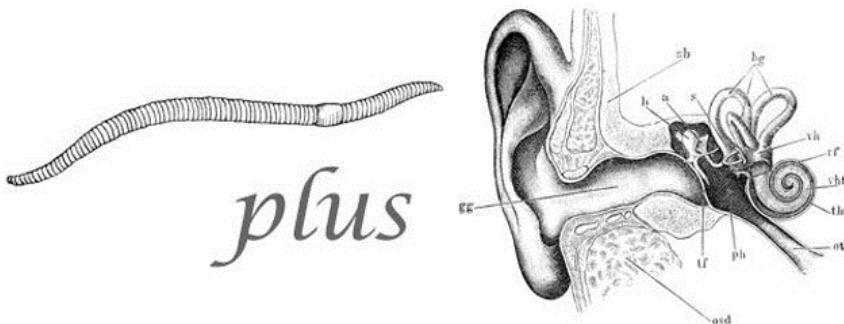
- **Curso Internacional de Música en Punta Umbría.** Por cercanía son los más adecuados, abarca una gran cantidad de instrumentos, llevan ya varias ediciones y el alojamiento se realiza en el Albergue Juvenil en primera línea de playa.
- **Música y Naturaleza.** En Cabra (Córdoba) Llevan muchas ediciones y están destinados a niñ@s. Combinan las enseñanzas musicales con otras actividades de naturaleza.
- **Campamento Sierra Huéznar.** En la Sierra Norte de Sevilla se ubica este campamento destinado a niños de entre 8 y 16 años. Su precio es de 320€ incluyendo el alojamiento la pensión completa y las actividades de aventura.
- **Curso Alcosax.** En Alcorisa (Teruel) Dedicado exclusivamente al saxofón. Contará entre sus profesores con el prestigioso saxofonista Arno Bornkap además de nuestro compañero Javier Alloza.

Curiosidades y anécdotas sobre la música

por Manuel Castilla

Buceando en la Red, encontré varias páginas que hacía alusión a curiosidades y cosas insólitas de la historia del mundo musical (a saber si son todas verdades), éstos son algunos datos:

- Al descargar la cisterna, en la mayoría de los inodoros, da un Mi bemol.
- El primer CD en imprimirse en la historia en 1983 fue Born in the USA, de Bruce Springsteen.
- A Jimmy Hendrix le expulsaron del instituto por cogerle la mano a una compañera blanca.
- El instrumento que más se ha vendido en la historia es la armónica.
- La orquesta de Mónaco tiene más miembros que su ejército.
- La primera sinfonía que incluyó trombones es la 5ª de Beethoven.
- En el final de la canción *A Day in the Life*, de los Beatles, está grabado un silbido ultrasónico que sólo escuchan los perros. Este lo grabó McCartney para su perra ovejera, Martha.
- El instrumento más grande del mundo es el órgano que se encuentra en el auditorio municipal de Atlantic City, USA. Diseñado por un senador y terminado en 1930, cuenta con 33.112 tubos que miden desde 6 milímetros hasta 19.4 metros.
- El compositor Tchaikovsky tenía la creencia que de un momento a otro su cabeza se le caería de los hombros, por lo que cuando conducía la orquesta ponía su mano izquierda en la barbilla para detenerla.
- A las 12:01 am del primero de agosto de 1981 apareció en la televisión el primer video musical de la historia en MTV, Video Kill the radio star, del grupo The Buggles.
- A Franz Litz le pedían tantas veces rizos de su cabello que se compró un perro del mismo color de su pelo y lo trasquilaba para enviar el bucle a las admiradoras.
- Las entradas de la primera presentación como solista de Frank Sinatra, en el Paramount Theatre de Nueva York en 1942, costaban 35 centavos y ni así lo llenó.



- La editora de Warner Communications lleva recaudados \$28 millones de dólares en regalías por la canción Happy Birthday to you (Cumpleaños Feliz), compuesta por Patty y Mildred Hill en 1912.

- El primer director de orquesta en usar batuta fue Jean Baptiste Lully, en enero de 1687. Se trataba de un bastón de 1.82 m que golpeaba en el piso para marcar el tiempo a la orquesta

- En su primer álbum, Prince toca 27 diferentes instrumentos.
- El guitarrista de The Who, Pete Townshend, lleva 90 guitarras destrozadas en el escenario.
- *Yesterday*, de Lennon-McCartney (aunque compuesta sólo por Paul), es la canción más grabada de todos los tiempos con más de 2.000 versiones conocidas.
- El famoso creador de la guitarra Fender, Leo Fender, no tocaba este instrumento.

La música que escuchamos nos define más como personas de lo que creíamos. Los efectos de la música sobre el mundo son muchos e importantes, tales como alterar los estados de ánimo de aquellos que la escuchan.

1. Cuando una canción no para de repetirse en tu cabeza, se llama gusano musical.
2. Tu corazón modifica sus latidos para imitar a la música que escuchas.
3. No nos gusta la versión original de una canción porque sea mejor, sino, porque es la primera versión que escuchamos.
4. La formación musical puede mejorar de forma importante el razonamiento y las habilidades motoras.

5. Cantar o tocar instrumentos musicales puede ayudar en la depresión.
6. El tipo de música que escuchamos afecta a la forma en que percibimos el mundo.
7. La música alta puede provocar que las personas beban más en menos tiempo.
8. Algunos tipos de música nos ayudan a mejorar el rendimiento potenciando el alcance de metas. Nos centra en las recompensas, aumenta la persistencia, y nos hace sentir que tenemos el control.
9. Es conocido que las flores crecen más rápido si la música suena a su alrededor.
10. El ruido ambiental mejora la creatividad.
11. Escuchar música mientras se realiza ejercicio físico mejora sensiblemente el rendimiento físico.
12. La música nos puede distraer de forma importante durante la conducción.
13. Nuestra canción favorita, probablemente es nuestra favorita porque la asociamos a un evento emocional en nuestras vidas
14. La música que te gusta a los 20 años de edad, tiene una probabilidad muy alta de ser la música que te gustará durante el resto de tu vida.

Anécdotas:

Un músico poco virtuoso

Una noche el compositor francés **Théodore Dubois** había prometido asistir a una audición de un pianista aficionado desprovisto de todo virtuosismo, pero provisto de una considerable fortuna.

Dubois llegó cuando el concierto había empezado y no le permitieron entrar en la sala.

-Pueden dejarme pasar, no haré ruido.

Pero el portero, muy serio, contestó:

-Piense, señor, que si abro la puerta querrán irse los que están dentro.

Compositor de copia y pega

Un joven músico fue a visitar al compositor **Charles Camille Saint-Saëns** para que éste valorase una de sus composiciones. La obra resultó ser una vulgar copia de "El cisne", escrita por el mismo Saint-Saëns.

Tras finalizar, el muchacho le preguntó:

-¿Cómo la titularía, maestro?

-La oca – replicó él sin inmutarse.

Repentino ataque de pánico antes de actuar

Ante su debut en un prestigioso teatro, el joven pianista, de tan solo 20 años, **Vladimir Horowitz** tuvo un repentino ataque de pánico y se negaba a salir a actuar.

Tras comentar su angustioso estado al gerente del local, éste le dijo que si no pensaba tocar debería salir y dar alguna excusa al público presente.

Horowitz salió a escena, se colocó frente al respetable y se dio cuenta que no podía articular palabra, por lo que prefirió tocar el piano antes que tener que hablar.

Según las críticas fue uno de los mejores conciertos que dio en su vida.

Las tres cosas preferidas de Gluck

Christoph Willibald von Gluck, el ilustre compositor de la ópera **Orfeo y Eurídice**, adoraba el dinero y la buena comida, cosa de la que no se avergonzaba a la hora de contarlo.

En cierta ocasión alguien le preguntó:

—**Maestro, ¿qué es lo que preferís en el mundo?**

—**Tres cosas: el dinero, el vino y la gloria.**

—**¿Cómo? Para vos, un músico, ¿la gloria viene después del dinero y del vino? No sois sinceros...**

—**Pues es bien sencillo... con el dinero compro vino, el vino despierta mi genio y éste me trae la gloria.**

Ciudades de la Música VI– Nueva York

por **Fco. Javier Alonso Delgado**



Se dice que en esta gran ciudad estadounidense se puede encontrar de todo. Esa definición es muy cierta. La música no es una excepción. La oferta musical que presenta es enorme, tanto en música clásica, como en jazz, rock, pop, música étnica o cualquier otro estilo. La enseñanza en los Estados Unidos es privada. En Nueva York están dos de los centros de enseñanza musical más prestigiosos del mundo: la Julliard School of Music y la Manhattan School of Music. En ambas es complicado acceder, ya que las plazas para el alumnado son limitadas y la demanda muy amplia. Se puede estudiar música también en las universidades (son muy importantes los cursos de música de la Universidad de Columbia) y en los High School. También se pueden seguir estudios de otros estilos musicales, como el jazz, el rock y otros géneros. Algunos de los centros más acreditados son: The New School for Jazz, New York School of Rock, Tisch School of the Arts y The New School.



Las dos salas de concierto emblemáticas de Nueva York dedicadas a la música clásica son el Carnegie Hall y el Avery Fischer Hall. La primera de ellas se encuentra en la confluencia de la 7ª avenida y la calle 57. Se trata de uno de los centros musicales más importantes del mundo. Desarrolla una importantísima temporada de conciertos entre septiembre y junio en sus tres auditorios: Main Hall (Auditorio Isaac Stern), Recital Hall y Chamber Music Hall. Con respecto a esta emblemática sala de conciertos existe una anécdota curiosa: Un turista pregunta a un neoyorquino, “¿Cómo se llega al Carnegie Hall?” y éste le responde, “*practicando... practicando*”. El Avery Fischer Hall se encuentra en el complejo Lincoln Center, situado entre las Avenidas Columbus y Amsterdam y las calles 62 y 66. Aquí se encuentran, uno junto a otro los edificios del Avery Fischer Hall (sala de conciertos y sede de la Orquesta Filarmónica de Nueva

York), David H. Koch Theater (sede del New York Ballet), Metropolitan Opera House, The Julliard School, The New York Public Library for the Performing Arts y el Vivian Beaumont Theater (dedicado a musicales). El Teatro de la Ópera de Nueva York es el famosísimo Metropolitan Opera House (conocido familiarmente como el “Met”). Se trata de la compañía de ópera privada más importante del mundo. Por poner un ejemplo, en la próxima temporada 2015-16 se darán en este teatro 227 representaciones de ópera de 25 títulos distintos.

La Orquesta Filarmónica de Nueva York es una de las principales orquestas mundiales. Fundada en 1842, es la más antigua orquesta norteamericana. Ha sido dirigida por los más grandes directores de orquesta. Gustav Mahler, Arturo Toscanini, Bruno Walter, Leopold Stokowski, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Kurt Masur y Lorin Maazel han sido directores titulares. Actualmente este cargo lo ostenta Alan Gilbert. De entre las actividades de la orquesta destaca, aparte de sus conciertos, su importantísima labor educativa. Sus Young People’s Concerts, especialmente aquellos realizados bajo la dirección de Leonard Bernstein, son universalmente conocidos y han educado musicalmente a generaciones de melómanos en todo el mundo. El resto de estilos musicales tienen también cabida en la Gran Manzana. El pop, el rock, la música étnica, etc. tienen numerosos escenarios donde desarrollarse.



El Radio City Music Hall es uno de los escenarios más grandes del mundo. Allí han actuado desde Frank Sinatra hasta Julio Iglesias. Su espectáculo “The Radio City Christmas Spectacular” agota sus localidades a diario durante las semanas en las que se representa. Otro gran espacio donde se realizan conciertos es el Madison Square Garden. Se trata de un enorme espacio multiusos, donde se pueden presenciar desde partidos de baloncesto de los Knicks de Nueva York, un partido de los Rangers de Hockey sobre hielo o conciertos de gran formato. Allí han actuado desde Mariah Carey hasta Justin Bieber, pasando por Lady Gaga, Justin Timberlake o Bon Jovi. El jazz en Nueva York merece un capítulo aparte. Multitud de salas ofrecen conciertos todos los días. 55 Bar, Birdland, Blue Note, Dizzy Club o Iridium son algunos de los locales legendarios. Para aquellos coleccionistas de mitos, en el club Carlyle actúa todos los lunes, junto con su banda de jazz, el actor Woody Allen. En Nueva York son también destacadas las funciones religiosas del barrio de Harlem. Allí, todos los domingos a las 11 de la mañana, comienzan las misas Gospel. Resulta una experiencia verdaderamente increíble asistir a una de estas misas.



Finalmente comentaremos algo acerca de los musicales de Broadway. Nueva York es la cuna del teatro musical. Aquí se han representado los más importantes espectáculos musicales del mundo. Actualmente, más de 30 teatros en la zona de Times Square, Broadway y las avenidas 7ª y 8ª, representan otras tantas comedias musicales. Estos espectáculos son de una calidad sobresaliente. En la cartelera actual se pueden ver, entre otras: The Phantom of the Opera, Les Misérables, Wicked, The Lion King, Mamma Mia, The Book of Mormon, Matilda, Jersey Boys, Gigi, Chicago, Disney’s Aladdin o The King and I.

Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

	La		Si	Re	La		Sol	
				♭	Sol	La	♮	
Si			Fa	La		Re		
Sol	Mi		La		♭	Do		
		La	Re			♮		
♮					Fa	Si		
		Do				Sol		
La				Mi				♮
Mi	♭				Si			

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de guitarra que se estudian en los conservatorios.

T	O	I	U	P	Ñ	A	A
R	W	V	F	O	C	C	U
O	T	O	K	I	I	J	A
S	B	L	S	T	A	H	T
F	S	A	S	E	N	C	A
I	L	U	S	U	S	G	R
C	C	O	P	B	O	E	S
A	C	N	E	M	A	L	F