

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
Año VI N° 18 JUNIO 2010

Diseño Portada y Maquetación por Manuel Fernández



## RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO

La X Edición de nuestro Concurso de Música de Cámara se caracterizó por la alta participación de grupos llegando a 17 en la modalidad de elemental y a 10 en la profesional.  
[más información en las páginas 6 y 7]

### Seis años en un mismo conservatorio

[pág. 4]

### Excursión a Sevilla

[pág. 5]

*ENCUENTRO DE ORQUESTAS VALVERDE DEL CAMINO –  
TRIGUEROS* [pág. 8]

## CAMBIOS LEGISLATIVOS EN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA

**DÚO M<sup>a</sup> ESTHER GUZMÁN Y  
LUIS ORDEN** [pág. 10]

Y además: Carta del Director, Agenda y Pasatiempos...

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: [www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)  
Y en el blog: [conservatoriovalverde.wordpress.com](http://conservatoriovalverde.wordpress.com)

## CARTA DEL DIRECTOR

Llega el final de curso y este año además trae el fin del cargo de director que llevo desempeñando en estos últimos años. Pero sigo en nuestro conservatorio con mi labor de “profe”, que dicho sea de paso me encanta y hecho de menos mis clases sin interrupciones y el disfrutar de mis alumnos sin tener en la cabeza otras muchas cosas,.....

Creo que pasar por un cargo directivo es enriquecedor y frustrante según los momentos, pero sobre todo nos enseña mucho y es algo que además creo debe recaer en prácticamente todo el claustro de profesores y de esa manera poder llegar mejor a entendimientos futuros y comprender algunas situaciones o decisiones que tenemos que tomar por el bien del centro. Del mismo modo también creo que es importante para un centro el cambio de director y con ello cambio de proyecto, visión de las cosas y en definitiva el hacer que un centro vaya poco a poco mejorando y buscando sus mejores proyectos.

Como es esta mi carta de despedida he reservado en nuestra revista toda una página, pero ahora que la estoy escribiendo me parece que necesitaría la revista casi entera para agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado en esta labor, me han entendido y en ocasiones soportado y como además me lo vais a permitir no quiero pasar sin nombrarlas, creo que es justo que así sea y espero sobre todo que no se me olvide de señalar a nadie. En especial quiero subrayar:

- A mi familia, a mi mujer y a mis dos hijas
- Relacionados con el centro, a todos los directivos que han ido pasando a lo largo de los distintos cursos: Miguel Romero, Bruno Luí́s Rodŕguez, Rub́n Gonźlez (antiguo secretario), Manuel Ferńndez (antiguo jefe de estudio). Al PAS Juan Raḿon Garća, Rosa Mª Jiḿnez, Lola Bermejo y Pedro Arroyo (antiguo conserje). A todos los miembros del consejo escolar. A la AMPA con su presidenta Mercedes Ĺpez. A todos los claustros de profesores de todos estos áos. Y como no, a todos los alumnos, padres y madres que han pasado por nuestro centro en este periodo.
- Me gustaŕa séalar a personas que desde la Delegacíon Provincial me han ayudado a desempéar mi labor, desde la Sra. Delegada Antonia Cascales, Luis Rodŕguez Aviĺs, Toñi Morera, Urbana del Viejo, Narciso Santos, Mª Rosario Romero, Mª Dolores Degrado, Alice Ferńndez o Joś Mª Sayago.
- Quiero agradecer adeḿs a todos los directores de los conservatorios de la provincia de Huelva, por el grupo de trabajo tan fant́stico que se viene desarrollando y que ayuda a los propios centros a desempéar sus funciones, adeḿs de la gran amistad que ha surgido de este mismo colectivo y que espero seguir disfrutando aunque ya no sea un director.
- Nombrando a los miembros del CEP Bollullos-Valverde, a su directora Manuela Aviĺs, y al asesor Juan Bautista Romero.
- Por parte del EXCMO Ayuntamiento de Valverde, al Sr. Alcalde Joś Cejudo, la Concejala de Educacíon Ascensíon Castaño y Roćo Gonźlez (antigua concejala de educacíon), la concejala de Cultura Lucia Mantero
- El personal del teatro y el desempéo de su trabajo para la realizacíon de los distintos conciertos. El personal de publicidad, urbanismo, jardineros,....
- Al Consejo Municipal. Directores, tutores de 2º de primaria y profesores de ḿsica de los colegios de primaria por su implicacíon en los momentos de captacíon del alumnado para el conservatorio
- A todas esas personas que han colaborado de forma voluntaria en la recogida de las numerosas inscripciones para el primer curso de grado elemental.

Quiero destacar además los proyectos que fueron objetivos de mi proyecto y que se han conseguido y también me gustaría nombrar aquello que se ha quedado en el tintero pero que además se que seguiremos intentando.

- ✓ Hemos pasado, en número de alumnos de grado elemental (enseñanzas básicas) de 170 a 225.
- ✓ Hemos mantenido todas las actividades que se desarrollaban en nuestro centro, y hemos incorporado el Encuentro entre Conservatorios de la provincia de Huelva. Y hemos ampliado de 3 a 5 premios en cada categoría en el concurso de Música de cámara.
- ✓ Hemos desarrollado un sistema informático para el inventario de todos los materiales del centro, ayudando pues a su actualización.
- ✓ Referido a los recursos materiales que hemos mejorado quiero destacar: la climatización de todas las aulas, ordenadores, sistemas de audio, atriles y metrónomos. Como también la existencia de un aula de informática para estudiar en ella con recursos informáticos musicales muy apropiados para estos momentos y desarrollo de nuestros alumnos.
- ✓ Se han ido realizando además numerosos cursos y grupos de trabajo para el profesorado, teniendo estos una participación de prácticamente el 100%, haciendo entonces que proyectos comunes funcionen de forma muy apropiada.
- ✓ Aumento del sistema de potencia eléctrica, puesto que con los nuevos aparatos electrónicos incorporados en nuestro centro la potencia eléctrica y su sistema se había quedado obsoleta.
- ✓ Y hemos comprado instrumentación que necesitábamos para el buen desarrollo de las clases, como los pianos eléctricos (para realizar en los dos primeros cursos de enseñanzas básicas de música en grupos de 3 alumnos; instrumentación para la asignatura de orquesta; instrumentación Orff para la asignatura de Lenguaje Musical.

Sin embargo tengo que decir aquí también, que uno de nuestros proyectos más ambiciosos no nos ha sido concedido, me estoy refiriendo a la concesión del Grado Medio (enseñanzas profesionales) en Valverde. Aunque de alguna manera tengo que explicar que hemos hecho todo lo que estaba en nuestras manos para intentar conseguirlo, pero por unas cuestiones o por otras siempre ha sido denegado. Hemos mandado todos los años la documentación requerida, consiguiendo todos los ítems que se nos exigía para conseguirlo. Nos hemos entrevistado con la Delegada provincial, con el alcalde de Valverde, multitud de entrevistas con la concejala de educación, multitud de llamadas a diferentes foros. Pero todo esto por el momento no ha tenido su fruto, esperemos que con esta nueva directiva se pueda lograr este gran objetivo para todos nosotros y podamos entre todos festejarlo.

Para terminar, quiero darles a la nueva directiva, mis más sinceros deseos de que todo les vaya lo mejor posible y que reciban de todos nosotros la misma ayuda que yo mismo he obtenido. Jaime Romero será el nuevo director, Miguel seguirá como Jefe de estudios y Bruno como secretario. A todos ellos muchísima suerte en el desempeño de sus funciones y muchísimas gracias a todos por todo.

GRACIAS

José Luíz González Ruiz  
Director

## Seis años en un mismo conservatorio



Hoy con 13 años he comprobado eso de que las despedidas son tristes. No sé cómo decir adiós a este “mi querido conservatorio” y a todos lo que formáis parte de él. Aún me acuerdo cuando entré por primera vez aquí teniendo do 7 años y un montón de ilusiones en la maleta de mi trompeta. Pronto aprendí a vivir entre viajes, bocadillos en el coche, horas de estudio y un montón de partituras que diferentes profesores me enseñaron a interpretar (Ana M<sup>a</sup>, José Antonio, Carlos, Mario y Gonzalo). Gracias a todos ellos. Todavía recuerdo a Carlos, su guitarra y nuestro coro. Y no voy a despedirme de José Jesús y su orquesta en la que tengo tantos amigos.

Pero si hay alguien a quien no voy a decir adiós es a la persona que durante estos 6 años me ha enseñado todo lo que sé hacer con mi trompeta, a querer la música y sobre todo a disfrutar con ella. Gracias, José Luis, para mí siempre serás “mi maestro”.

Y como no quiero estar triste no voy a despedirme, voy a deciros ¡HASTA SIEMPRE! Un abrazo a todos.

Juan López Almendro.



*Mi experiencia en este centro ha sido única e inolvidable. Aún recuerdo cuando hace seis años me matriculé para estar aquí. En esos momentos no tenía mucho interés por la música ni por tocar ningún instrumento. Sin embargo, cuando a pesar de esto decidí entrar en este, al que ahora llamo, extraordinario mundo de la música, cuando recibí la trompeta y toqué mis primeras notas, y también cuando empecé a dar mis primeras clases de lenguaje musical, mi mentalidad cambió radicalmente. Comprobé que la música también puede ser divertida, entretenida y muy productiva para la vida cotidiana. Pero lo es más si estás rodeado de profesores que te enseñan la ciencia de la música de forma amena, que están siempre ahí para ayudarte por si hay algún problema y que no descansan hasta haberlo solucionado.*

*Conforme van pasando los años, los cursos, uno se acaba familiarizando con el conservatorio y con los profesores que trabajan allí, y cuando uno se da cuenta, siente que es querido por todos y que ya forma parte de una gran familia, formada por todas las personas que están y que han estado en el conservatorio. Para terminar, me despido de todos y felicito a todos mis profesores, ya que gracias a ellos he pasado de ser un “ignorante musical” a un músico culto con las nociones necesarias para seguir adelante; y gracias a mis compañeros, porque con ellos los ratos entre las clases han sido divertidos.*

*Muchas gracias por los buenos momentos que todos los profesores me habéis proporcionado durante todo este tiempo. Serán recuerdos imborrables. Hasta pronto.*

Carmelo Domínguez González



## BACH, BRUCH, STOKOWSKI Y SIBELIUS

por Jose

Era el último jueves de abril, y un grupo de alumnos de Enseñanzas Profesionales de nuestro Conservatorio se disponía a realizar una actividad extraescolar.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla nos esperaba para que asistiésemos al IV Ciclo de Ensayos Generales con Público Escolar.

El repertorio del concierto fue variado y muy interesante, de manos de Pedro Halffter. Comenzó con la versión orquestada que hizo Leopold Stokowski en 1950 de una pieza para órgano de J. S. Bach “Pasacalle y fuga en do m” BBV 552, en esta revisión el autor emplea el doble de instrumentos de madera e incrementa los metales. La segunda obra era el “Concierto para violín y orquesta nº 1” en sol m, op. 26 de Max Bruch, con una magistral interpretación de la violinista Akiko Suwanai, que nos deleitó con su expresividad y virtuosismo. La segunda parte del concierto estaba dedicada a Sibelius, compositor finlandés de tendencia nacionalista que escribió Finlandia y su 7ª Sinfonía; siendo la primera un poema sinfónico y la última fue denominada por el propio autor como Fantasía sinfónica.



Después del extraordinario concierto nos marchamos al parque del Alamillo para degustar unos estupendos bocadillos que nos prepararon nuestras mamás. Allí repusimos fuerzas y nos relajamos a la sombra de unos pinos. Tras el avituallamiento salimos con ganas de refrescarnos de aquel sofocante calor.

Isla mágica nos acogió, como es de costumbre, con sus atracciones de agua, cines, y nuevas incorporaciones al espacio lúdico. Los grupos de alumnos se cruzaban y/o coincidían en las atracciones y pudimos comprobar que todos estaban satisfechos con la elección.

Este ha sido el 5º año de actividad extraescolar musical, esperemos que sean muchos más y que todos disfruten como lo hicimos nosotros.



## RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN EL “X CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA”

por Bruno

El pasado día seis de junio, se celebró el “X Concurso de Música de Cámara Ciudad de Valverde” con récord de grupos inscritos.

El Concurso, acogió al mayor número de grupos participantes en sus 10 años de historia, con 17 inscritos en la modalidad de “Enseñanzas Elementales” y 10 en la de “1er Ciclo de E. Profesionales”.



Los alumnos participantes acudían desde distintos conservatorios de la provincia como es el caso de Nerva, Isla Cristina, Huelva y por su puesto Valverde; y de Dos Hermanas y Francisco Guerrero, de Sevilla.

Tal y como estaba previsto, a las 10 horas se procedió a la presentación de los miembros del jurado en el acto de inauguración del concurso, sorteando seguidamente el orden de actuación de los participantes.

Dado el alto número de grupos, y para que las dos fases del concurso se pudieran llevar a cabo en el transcurso de la mañana, el jurado acordó reducir el tiempo de actuación en unos 5 minutos.

Tras la interpretación del primer repertorio de las distintas formaciones, que abarcaban desde dúos, tríos, cuartetos, etc., uno de ellos incluso con coreografía durante la interpretación, y hasta una pequeña orquesta de cuerda y viento de nuestro conservatorio, el jurado se encontró con la difícil tarea (dado el gran nivel de todos ellos), de determinar los grupos que pasaban a la siguiente y última fase. Fueron 8 en las E. Elementales y 6 en las Profesionales los grupos finalistas.



Dúo Clte-Piano “UMA”.

(1er Premio E.E. en el concurso de Valverde y en el de Nerva celebrado el día antes)



Sobre las 14:30 horas, se otorgaron los distintos premios repartidos de la siguiente forma:

PREMIOS	GRUPOS	CONSERVATORIO
1er Premio E.E.	DÚO DE CLTE Y PIANO "UMA"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
2º Premio E.E.	OCTETO CLARINETES "NEGRO Y PLATA"	CEM V. Sanchís Sanz I. CRISTINA
3º Premio E. E.	TRIO GUITARRAS "JACANJÚ"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
4º Premio E. E.	TRIO TROMPETAS "JABELOS"	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE
5º Premio E. E.	TRIO DE FLAUTAS "KOALVA"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
1er Premio E. P.	DÚO "A TEMPO"	C.P.M. "Fco. Guerrero" SEVILLA
2º Premio E. P.	CUARTETO DE CLARINETES "CARTISLETE"	CPM HUELVA
3º Premio E. P.	DÚO CHELO-VIOLÍN "CLARA Y NATALIA"	CEM "A Garrido Gamonoso" VALVERDE
4º Premio E. P.	DÚO TROMPETA-PIANO	CPM HUELVA
5º Premio E. P.	CUARTETOS DE CLARINETES	CEM "A Garrido Gamonoso" VALVERDE
Premio Especial AMPA	DÚO PIANO-VOZ "IMAGINE"	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE

A continuación, uno de los patrocinadores, "Instrumentos Musicales Rivera", que aparte de otorgar uno de los premios, invitaba a los miembros de los grupos premiados a participar en la modalidad de oyente en los cursos de verano para jóvenes instrumentistas de Punta Umbría.



Exitosa y extraordinaria esta décima edición del Concurso de Música de Cámara organizada por el Conservatorio de Valverde.

## ENCUENTRO DE ORQUESTAS VALVERDE DEL CAMINO – TRIGUEROS

Como ya estaba previsto desde mitad de curso, el pasado sábado 29 de Mayo tuvo lugar el primer encuentro de orquestas de los conservatorios de Valverde y de Trigueros. Dicho evento se realizó en las instalaciones de nuestro centro y contó con la presencia de 12 alumnos de violín y viola del CEM de Trigueros.

La actividad consistió en una mañana de ensayo de conjunto, para preparar una obra de Vivaldi que, con anterioridad, había ensayado cada orquesta en su centro. Se citó a los alumnos a las 9:45 para que pudiésemos comenzar a las 10, e hicimos una primera sesión hasta las 11:15 aproximadamente. Llegó entonces la hora de relajarnos un poco y desayunar algo; momento perfecto para que todos nos podamos conocer mejor. A las 11:45 comenzamos la segunda sesión, acabando a las 13 horas aproximadamente.

Así pues fueron algo más de 3 horas de interacción entre alumnos de diferentes localidades pero de edades e inquietudes muy parejas, y aunque parezca poco tiempo, resulta increíble ver la complicidad que han desarrollado en torno a un objetivo tan bello como es hacer música juntos. Estoy seguro de que eso se transmitirá desde el escenario del Teatro Municipal el día 17 de junio, dentro del concierto de Fin de Curso.

Quisiera aprovechar este foro para agradecer al director y al secretario de nuestro centro las facilidades y el entusiasmo mostrado para que esta actividad se llevara a cabo. La verdad es que ha superado todas las buenas expectativas que teníamos a priori, tanto yo como los profesores de violín y viola de Trigueros, ya sea en el aspecto participativo (entre las dos orquestas hemos juntado cerca de 30 músicos) como de actitud y aptitud de los alumnos participantes.

En el aspecto personal, solo puedo decir que me siento muy satisfecho por la labor que estamos haciendo con el objetivo de promocionar los instrumentos de cuerda tanto en la localidad como en toda la comarca. Me produce mucha alegría ver como los alumn@s se están implicando y comienzan a sentir que un pedacito de la orquesta es de cada uno de ellos. Ahora que está acabando el 2º año desde que el grupo diera sus primeros pasos, deben estar todos orgullosos del esfuerzo realizado por sus hijos. Deseo que esto continúe el curso 2010 – 2011, con renovada ilusión por parte de todos (alumnos, profesores y padres).

Miguel Romero Crespo





## CAMBIOS LEGISLATIVOS EN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA

La actual **LOE**, de reciente aplicación para las Enseñanzas Básicas de música, reguladas en Andalucía por la **ORDEN de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, introduce algunas modificaciones con respecto al plan de estudios LOGSE. Las **enseñanzas básicas** de música se desarrollarán ahora en **dos ciclos de dos cursos** de duración cada uno, y constarán de las siguientes materias:

- a) **Instrumento.**
- b) **Lenguaje musical.**
- c) **Educación vocal.**
- d) **Coro.**
- e) **Agrupaciones musicales.**

### HORARIO SEMANAL EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

MATERIAS	CICLO 1º		CICLO 2º	
	Curso 1º	Curso 2º	Curso 1º	Curso 2º
<b>Instrumento (*)</b>	<b>2 h</b>	<b>2 h</b>		
<b>Lenguaje musical</b>	<b>2 h</b>	<b>2 h</b>	<b>2 h</b>	<b>2 h</b>
<b>Instrumento o Educación vocal</b>			<b>1 h</b>	<b>1 h</b>
<b>Coro</b>			<b>1 h</b>	<b>1 h</b>
<b>Agrupaciones instrumentales</b>			<b>1 h</b>	<b>1 h</b>

(\*) Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.

Además del desarrollo de las capacidades sociales y expresivas, se busca mejorar aquellas otras inherentes a la interpretación en formaciones de conjunto.

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Así pues, se ha creído conveniente ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo, y que se ha materializado en la nueva asignatura “**Agrupaciones musicales**”.

Entre los objetivos de esta asignatura pueden destacarse: Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música, familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto, habituarse a la dinámica de trabajo en grupo, o conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica. Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

Javier García

## DÚO M<sup>a</sup> ESTHER GUZMÁN Y LUIS ORDEN (Guitarra y Flauta)

Este dúo sevillano es uno quizás de los más consolidados de nuestra zona. Ambos son consagrados artistas de sus instrumentos, pero cuando suman sus talentos y eligen además un programa tan variado como el que os presentamos de unos de sus conciertos, entonces es un deleite escucharlos.

### PROGRAMA

1. Dos canciones japonesas, Anónimo
  - Sunayama
  - Matsushima Ondo
2. Ventanas hacia cualquier otoño, Santiago Delgado Llopart (1962)
  - A lo lejos (flauta sola)
  - Tu abrazo
  - Danza
  - Confundido con la bruma (guitarra sola)
  - Hacia el crisol del atardecer
3. Vals de los vestigios, Santiago Delgado Llopart (1962)
4. Secuencias \*\* (trío de guitarra, flauta y fagot), José Buenagu (1935)
  - Entrada
  - Brillante (guitarra)
  - Paso I
  - Monólogo (fagot)
  - Paso II
  - Cadencial (flauta)
  - Coda
5. Tres canciones populares españolas \*, Manuel de Falla (1876 – 1946)
  - El paño moruno
  - Nana
  - Jota
6. Libertango, Astor Piazzolla (1921 – 1992)
7. Adiós Nonino \*, Astor Piazzolla (1921 – 1992)



### NOTAS AL PROGRAMA

La primera obra del programa son versiones que el guitarrista nipón Tadashi Sasaki (Tokio 1943) realizó sobre dos canciones japonesas. Ambas participan de enigmáticas y delicadas sonoridades de la tradición oriental y están basadas en poemas de Hakushu Kitahara (Fukuoka 1885 - Tokyo, 1942).

Las siguientes dos obras fueron compuestas por Santiago Delgado Llopart (1962) y dedicadas al dúo formado por María Esther y Luis. Ventanas hacia cualquier otoño fue compuesta en 2008 y consta de ocho movimientos, dos de ellos dedicados a la flauta y la guitarra como instrumentos solistas.

Vals de los vestigios tiene el ritmo burlón del arlequín. Tras una introducción, el compás de tres por cuatro marca la partitura de principio a fin.

Buenagu se expresa con lenguaje propio en este trío comisionado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. La obra se articula en siete breves bloques de los que tres son episodios "a solo" en forma de estudios de concierto para cada uno de los instrumentos, en tanto que los cuatro bloques restantes -ejecutados "tutti"- cumplen una función sintáctica unificadora. No obstante su brevedad, a cada fragmento corresponde un título: Entrada, Brillante (guitarra), Paso I, Monólogo (fagot), Paso II, Cadencial (flauta), Coda. El estreno de Secuencias tiene lugar ahora en este XXII Festival Clásicos en Verano.

Las Canciones populares españolas, del compositor andaluz Manuel de Falla (1867 - 1916), fueron compuestas en 1914 y estrenadas en el Ateneo de Madrid, dentro del homenaje que le ofrecieron a Falla y Turina, el 14 de enero de 1915. Fueron interpretadas por Luisa Vela y Manuel de Falla al piano. Posteriormente esta obra ha sido adaptada para múltiples combinaciones, el dúo interpretará las tituladas El paño moruno, Nana y Jota.

Libertango y Adiós Nonino son dos obras maestras del gran Astor Piazzolla (1921 - 1992), bandoneonista, compositor y revolucionario de tango.

Considerado un referente en la música del siglo XX, este argentino universal logró fundir con maestría la música culta y la popular. Libertango fue compuesta en 1974, cuando Piazzolla se estableció en Roma. Su representante, Aldo Pagani, le pidió un tema que no superara los tres minutos para que pudiera escucharse en la radio y en las máquinas de discos de los bares. "Mi música no se adapta a los horarios", replicó Piazzolla. Finalmente, compuso un puñado de temas breves que dieron forma al álbum "Libertango", título de su tema estrella, que luego se convertiría en número 1 en las jukeboxes de Italia. Es una de las obras más grabadas de Piazzolla; la versión discotequera que hizo Grace Jones en 1981, titulada "I've seen that face before", tuvo un gran éxito internacional. Este arreglo para flauta y guitarra aborda el tango con mucha transparencia y, tras la introducción, el famoso tema principal se ensancha mediante variaciones que se "pegan al oído" de manera encantadoramente envolvente. "El número uno es Adiós Nonino. Me propuse mil veces hacer uno superior y no pude", declaró Piazzolla en 1990. No es de extrañar, pues probablemente sea su cima creativa. Fue compuesto en memoria de su padre (al que llamaban Nonino), días después de su muerte, en octubre de 1959. Tras su gira centroamericana, Piazzolla había vuelto a Nueva York, ciudad en la que llevaba un año instalado. Además, coincidió con un momento en que su revolución hacia el tango-jazz fracasaba, se encontraba deprimido, económicamente tocado y con ganas de volver a su país. En cuarenta y cinco minutos, según solía recordar, lo compuso añadiendo una sublime melodía a otro tango que había dedicado a su padre cuatro años antes, Nonino. Luego lo arregló para su quinteto, es decir, bandoneón, violín, piano, guitarra eléctrica y contrabajo; de esta obra se han hecho innumerables versiones.

# PASATIEMPOS MUSICALES

por Virginia

## 1.-FRASE MISTERIOSA

Responde las preguntas, coloca las respuestas sobre el número correspondiente y podrás descubrir la frase secreta:

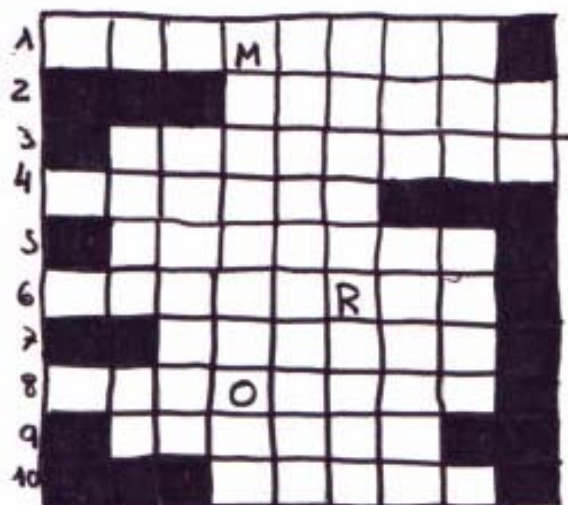
- 1.- Signo ortográfico de interrogación. \_\_\_\_\_
- 2.- La primera letra de "acorde". \_\_\_\_\_
- 3.- Ultima letra del instrumento que para tocarlo se apoya en el hombro. \_\_\_\_\_
- 4.- Tercera letra de un grupo de música que interpreta obras musicales con diversos instrumentos \_\_\_\_\_
- 5.- Primera letra de la 5º nota musical. \_\_\_\_\_
- 6.- La segunda letra de " música " \_\_\_\_\_
- 7.- Cuarta letra del música que después de quedar sordo siguió componiendo \_\_\_\_\_
- 8.- La segunda letra de "pentagrama" \_\_\_\_\_
- 9.- La primera letra de "OSPA". \_\_\_\_\_
- 10.-Nota que se escribe en la segunda línea del pentagrama. \_\_\_\_\_

FRASE:

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
 1    4    6    8    3    9    7    2    8    5    1    10

## 2.-CRUCIGRAMA

- 1.- Instrumento de viento.
- 2.- Para dirigir la orquesta.
- 3.- Lo llevan los gatos.
- 4.- Instrumento de parche.
- 5.- Tipo de figura musical.
- 6.- Instrumento de cuerda.
- 7.- Conjunto de notas.
- 8.- Los vaqueros la tocaban.
- 9.- Músico austriaco.
- 10.- Se sopla en Asturias.



## AGENDA

por Israel Moreno

### FESTIVALES DE VERANO:

#### •Noche en los jardines del Alcazar2010.

Festival que se desarrolla en los Jardines del Alcázar en Sevilla desde el 30 junio al 12 de septiembre. Los grupos participantes son de altísimo nivel y todo envuelto en un entorno de ensueño para disfrutar de las noches sevillanas. Teléfono de contacto: 902 459 954. Enlace para consulta:

<http://www.actidea.es/nochesalcazar2010>

#### •XXVI Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla.

Este festival, uno de los más importantes de la temporada estival y que cada año se va consolidando en el panorama cultural nacional, ofrece obras y espectáculos de gran categoría con el Castillo de los Guzmanes de Niebla como escenario. Desde el 3 de julio al 21 de agosto. Teléfono de contacto: 959363175. Pagina web:

<http://www.andalucia.org/eventos/xxvi-festival-de-teatro-y-danza-castillo->

#### •Festival internacional de música de Ayamonte.

Un prestigioso festival de música en el mes de Agosto procede en la comarca de Ayamonte. En la presente edición se contará con orquestas de renombre como la Filarmónica de Urrutia de Rusia entre otras. Teléfono de contacto: 959321871. Contacto web:

[www.festivaldeayamonte.org](http://www.festivaldeayamonte.org)

#### •Muestra música antigua "Castillo de Aracena".

La exitosa muestra de música antigua de Aracena se desarrolla en Agosto y consta de actividades como exposiciones, cursos y talleres de construcción de instrumentos durante el día y conciertos por la noche en el castillo. Página web:

<http://www.musicantiguaracena.com/>

## AMPA

Hola a todas y a todos:

Otro curso que se acaba y otro verano que llega, es momento para descansar y felicitarse por el esfuerzo que nuestros chicos y chicas han hecho. Mi enhorabuena a todos ellos y recordarles que no olviden sus instrumentos en las vacaciones para comenzar el próximo curso con buen pie.

Nuestra asociación ha estado presente en muchas de las actividades del centro como en el Concurso o la Semana Musical, interviniendo activamente y aportando su granito de arena para hacer más grande este Conservatorio pero necesita de mayor participación por parte de todos para seguir adelante.

Quisiera aprovechar para animaros a padres y madres a formar parte de nuestra Ampa para luchar por nuestro objetivo más importante que es conseguir el Grado Profesional para que nuestros hijos no tengan que desplazarse a tan temprana edad a Huelva, pero para ello, debemos trabajar entre todos.

Un saludo

Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino

Mercedes López  
Presidenta Ampa