

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
Año VII Nº 19 DICIEMBRE 2010
Diseño Portada y Maquetación por Manuel Fernández

Una Santa Cecilia por todo lo alto



Este año, la festividad de la patrona de la música se ha celebrado en el conservatorio por todo lo alto: una exposición de instrumentos de banda antiguos recopilados por nuestro profesor de saxofón, Diego Coronel, así como el ya tradicional Encuentro de Conservatorios y una jornada festiva entorno a la música sirvieron de celebración de esta fecha tan especial para los músicos.

Todo esto y mucho más en el número 19 de nuestra revista... esperamos que la disfrutéis.

Y por supuesto ¡¡Feliz Navidad y Próspero 2011 a todos y a todas!!

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com
Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com

CARTA DEL DIRECTOR

Hemos finalizado el primer trimestre del curso. Y, entre todos los sectores participantes en nuestro conservatorio lo hemos hecho de la mejor manera posible, trabajando duro y dando a nuestros alumnos y alumnas la oportunidad de mostrar y compartir con todos lo aprendido durante estos meses. Nuestro concierto de navidad ha sido esa oportunidad, ese momento en el que todos nos hemos sentido orgullosos de ver como nuestros alumnos y alumnas, hijos e hijas van creciendo como músicos y como personas.

Soy un firme creyente en el trabajo en equipo, en que las grandes cosas no son logradas por una sola persona, es el esfuerzo y cooperación de una comunidad lo que termina dando fruto. La implicación y colaboración de las familias es imprescindible para ayudar tanto al profesorado como a los alumnos y alumnas a lograr una buena formación. El traer un hijo al conservatorio varias veces a la semana renunciando en muchas ocasiones a nuestras propias inquietudes, el escucharlos mientras ensayan con su instrumento y tranquilizarlos mediante comentarios positivos cuando aparecen dificultades, el pedir al profesor/a consejos para ayudar estudiar en casa, son un buen ejemplo de esa labor que estáis haciendo las familias. La implicación y motivación del profesorado para ofrecer una educación con la mayor calidad posible, la inquietud por la constante mejora de los procesos de enseñanza, ser sensibles a la información que procede del alumnado y las familias son responsabilidades que hemos cumplido pero que no damos por finalizadas. Es nuestra obligación tenerlas presentes día a día. Prestar atención en clase, respetar a los compañeros, estudiar en casa, son obligaciones que os corresponden a vosotros, los alumnos. Vuestro esfuerzo es imprescindible para que aprendáis bien. Como a veces les digo a mis alumnos *“aunque tuvieseis delante al mejor profesor del mundo, si después no hacéis en casa lo que él os dice, no aprenderéis”*. El otro sector implicado en la educación de nuestros futuros músicos es la Administración, representada en este caso por nuestro Ayuntamiento. Ellos se han ocupado del mantenimiento y mejora de las instalaciones del conservatorio. La última ocasión que nos han ayudado ha sido durante este mes de diciembre, con la apertura de dos ventanas en las aulas 12 y 13 situadas en el edificio anexo. Eran las dos únicas aulas que no tenían ventilación y ahora ofrecen un ambiente de trabajo y estudio más sano para los usuarios de las mismas.

Por todo esto quiero trasladaros mi enhorabuena y agradecimiento a todos. Como director, tengo una gran responsabilidad y es una satisfacción ver que todo el mundo colabora y participa en el funcionamiento del conservatorio. A todo esto es a lo que me refería al mencionar el trabajo en equipo y las grandes cosas. De nuevo enhorabuena a todos y a todas por vuestro trabajo. ¡Feliz navidad y próspero 2011!

DIRECTOR

Jaime Romero de la Osa Navarro



AGENDA

José J. Gómez

Valverde

Concierto de Villancicos

A cargo del Coro Evocación, Coro Aromas de Pinares y Real Agrupación Artística.

Iglesia de Ntra. Señora del Reposo

Fecha: 23/12/2010

A las 21.00h.

Huelva

Los diablillos de la ópera

26/12/2010

Gran Teatro C/ Vázquez López, 13

Entradas en la taquilla del Gran Teatro de 11.00 a 13.00 y de 19.00 a 21.00h.

Valverde del Camino

Misas del Mundo (África y América)

A cargo de Ópera Sur

27 de diciembre de 2010, 21:00 horas

Donativo de 10€ a beneficio de la Ermita del Santo

Huelva

Concierto de fin de año

A cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Ucrania.

29 de diciembre de 2010

Gran Teatro C/ Vázquez López, 13

Entradas en la taquilla del Gran Teatro de 11.00 a 13.00 y de 19.00 a 21.00h.

Berrocal

Concierto de Navidad del quinteto de metales "Andévalo Brass Quintet" de Valverde del Camino y Zalamea la Real.

Iglesia parroquial

30 de diciembre de 2010, 20:30 horas

Aracena

Concierto de año nuevo.

Banda Municipal de Música de Aracena y violinistas de Valverde

Teatro Sierra de Aracena

1 de enero de 2011, 20:30 horas

Entrada: 4€

Sevilla

DIRECTAMENTE DE LAS VEGAS, EL CIRQUE STYLE "BALAGAN"

La grandeza del Cirque du Soleil en la intimidad de un teatro

Funciones: - 19 y 20 de enero, 20:30h

- 21 y 22 de enero, 19:00 y 22:00h

- 23 de enero, 17:30 y 20:30h

Precios: de 13 a 35 €

EL RINCÓN DEL CAFÉ

Manuel Castilla

UNA ENSEÑANZA DISTINTA DEL LENGUAJE MUSICAL

El pasado 6 de Noviembre, tuvo lugar en nuestro Conservatorio una Jornada de Trabajo, con el título "La Improvisación como sistema pedagógico, Metodología IEM", impartida por el catedrático **Emilio Molina**. Hubo muy buena acogida por parte del profesorado, asistiendo entre 25 y 30, venidos desde todos los puntos de Andalucía.

Este centro, desde el Departamento de Lenguaje Musical y respaldado por el Claustro de profesores y la Directiva, ha apostado desde el curso pasado por esta enseñanza, que busca un aprendizaje más integral de la música y que tiene como pilar importante la improvisación. Cuando hablamos de educación integral, entendemos todas las parcelas que hacen posible un mejor conocimiento de una pieza musical y con éstas, capacitar a nuestros alumnos para que puedan hablar esta lengua. Eso es improvisar, conociendo los elementos, ser capaces de utilizarlos para poder expresar una idea musical, es lo mismo que hacemos las personas cuando hablamos sin un guión fijo.

Como jefe de Departamento de esta asignatura, creo que esta línea de trabajo va en beneficio de nuestros alumnos, que no van a tener que esperar varios cursos, a veces etapas, para comprender mejor, siempre a su nivel, este maravilloso mundo de la música. Y en un futuro tener músicos que desarrollen su creatividad, que además de leer partituras de otros compositores, sean capaces de hacer suyas esas obras y no tengan miedo en proponer ideas que harán más cercanas a él dichas piezas musicales.

Con ese fin seguimos trabajando. Felices fiestas.



“LA EXPOSICIÓN DE LOS CACHIVACHES”

Diego Coronel



Como todos sabéis el pasado mes de noviembre y con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos y músicas, tuvo lugar en nuestro Conservatorio una Exposición de instrumentos antiguos (“cachivaches chatarrosos”), en la que pudimos contemplar toda la plantilla instrumental que tenían las Bandas de Música a finales del siglo XIX y principios del XX. Entre los instrumentos expuestos tuvimos algunos con más de un siglo de historia, algunos de ellos, todavía bastante imperfectos y rudimentarios (casi chatarra).

Desde aquí quisiera dar las gracias a todos los que han colaborado en la exposición de alguna u otra manera, y sobre todo a los particulares, y a las Bandas de Música que han cedido los instrumentos para tal ocasión.

Entre las piezas más relevantes que pudimos observar, cabe destacar las siguientes:

- Una Flauta travesera de madera (las actuales son de metal) de la Marca C. Deroal, fabricada en Francia hacia 1850-70, que incluso conservaba el estuche original.
- Un Clarinete de la marca Couesnon & Cie. Fabricado en París hacia 1813.
- Un Saxofón Alto de la marca Pelisson–Guinot & Blanchon fabricado en París en 1905.
- Un Saxofón Tenor de la marca Thibouville- Lamy, modelo Royale fabricado en Lyon- París en 1870, que también conserva su estuche original, la boquilla y el cordón.
- Un Obnoven en mi b de la marca A. Lecmte & Cie, fabricado en Francia a finales del siglo XIX. Este instrumento constituye una pieza muy rara, puesto que ya no se utiliza en la Banda de Música y era una especie de Bombardino alto o Fliscorno bajo, siendo actualmente su papel desempeñado por la trompa.
- Un Trombón de pistones, de la marca Couesnon & Cie., fabricado en París hacia 1900. Este tipo de trombón ya casi no se utiliza en la Banda de Música, ya que ha sido sustituido por el trombón de varas.
- Una Tuba en do de la marca Pelisson–Guinot & Blanchon, fabricada en Lyon- París en 1905.
- Unos Platillos de la marca I.C., fabricados en Turquía a finales del siglo XIX.

Así mismo tuvimos la ocasión de observar también, algunas partituras manuscritas, fechadas una 1908, y otra en 1920, ésta última copiada en Valverde del Camino por Diego Lazo Ramos.

Celebración de Santa Cecilia en el Conservatorio

Carmen B. Ruiz

El pasado 22 de noviembre todos los músicos celebramos nuestro día: el día de Santa Cecilia (aunque la celebración tuvo lugar el día 23).

Para ello realizamos distintas actividades dentro del Conservatorio.

Comenzamos con un visionado sobre la vida de Santa Cecilia, donde los alumnos y alumnas aprendieron quién fue Santa Cecilia y por qué celebramos este día.

Continuamos con un concierto a cargo de los alumnos y alumnas del centro. Fue una actividad muy enriquecedora puesto que pudieron tocar en un ambiente distendido donde el público fueron sus propios compañeros y compañeras.



Tras una gran variedad de actuaciones, pasamos a la merienda. En ella no faltó el compañerismo, los dulces, la música y los juegos.



Y finalmente, como en cualquier celebración, caramelos y regalitos para todos los alumnos y alumnas.

Fue una celebración muy completa en la que todos disfrutamos de este día en el que la música y los músicos fuimos los protagonistas.



IV ENCUENTRO PROVINCIAL DE CONSERVATORIOS

Bruno L. Perea

El pasado día 23 de noviembre, se llevó a cabo, el IV ENCUENTRO DE CONSERVATORIOS ONUBENSES en la localidad de Bollullos Par del Condado, que como viene siendo habitual, se realiza alrededor de la festividad de Santa Cecilia (Patrona de Música).

Las jornadas formativas, estaban destinadas a cargos directivos y a jefes de Departamento de Actividades complementarias. En esta ocasión, tenían como objetivo, trabajar y debatir el proceso administrativo y jurídico para las Enseñanzas de régimen especial, a través de la ponencia a cargo de Juan Carlos Alonso Martín, Secretario General de la Delegación Provincial de Educación en Huelva.



Por la tarde, desde las cinco horas, se llevó a cabo el concierto, tomando el protagonismo los alumnos de cada uno de los conservatorios.

Con un repertorio ameno y bastante variado, desde pasodobles hasta fragmentos de la Ópera Rock “Jesucristo Superstar”, pasando por temas de películas como “Memorias de África” o “La Lista de Schindler” que tan brillantemente interpretó la violinista Estate Enza acompañada por la orquesta de nuestro conservatorio, deleitaron a un numeroso público que acudió en una

lluviosa y desapacible tarde a la bodega de la Cooperativa Vinícola del Condado, lugar elegido para desarrollar este evento.



Un año más, se ha llevado a cabo esta actividad formativa y de convivencia, pero sin duda, enriquecedora y tan necesaria tanto para profesores como para alumnos, y por la que tanto están luchando todos los conservatorios de la provincia.



Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino

Un instrumento: LA FLAUTA DE PICO

Almudena Díaz

La flauta de pico, también llamada flauta dulce es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros.

En el siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción del instrumento, resultando en lo que se conoce como “flauta dulce”. Las innovaciones permitieron este tipo de flauta en una tesitura de dos octavas y media cromáticas, y la obtención de un timbre más “dulce” que los modelos anteriores. Durante el siglo XVII, en forma algo confusa, el instrumento es a menudo referenciado simplemente como “Flauta” (Flauto en italiano), mientras que la Flauta Travesera es llamada “Traverso”. Para esta flauta dulce fue que Bach escribió su 4º Concierto brandenburgués en Sol Mayor, a pesar de que Thurston Dart sugirió erróneamente que fue escrito para flageolets.

El compositor Johann Sebastián Bach empleó flautas de pico en la instrumentación de diversos conciertos y cantatas.

Antonio Vivaldi escribió tres conciertos para “flautino”, un instrumento que se pensaba correspondía al píccolo. Actualmente se acepta que realmente, se trataba de la flauta de pico soprano.

La flauta de pico renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, quien junto a otros estudiosos e intérpretes en Alemania ayudó a difundir el instrumento.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas de pico en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, a las facilidades que da el plástico en la cabeza de la flauta, para tocar soportando gran caudal de aire para principiantes, y a la creación de la digitación alemana siendo más fáciles de tocar, la fusión de flautas enterizas de plástico y digitación alemana, este tipo de flautas de pico comenzaron a ser muy populares a nivel escolar por ser más fáciles de tocar y tener un bajo costo, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente no experimentadas.

Parte del éxito de la flauta de pico es su pobre reputación de “instrumento para niños”. Esto se debe a la facilidad de generar sonidos, aunque dicho esto, muy pocos principiantes logran sonidos agradables, aún siendo la cabeza de plástico y digitación alemana, teniendo este instrumento la misma dificultad que cualquier otro. Otra característica por la cual se subestima la flauta de pico es la creación de las flautas de digitación alemana ya citadas, que es más fácil que la digitación barroca, la digitación barroca de material madera es la que se debe aprender para tocar a nivel profesional y estudiar este instrumento en un conservatorio. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es fácil, pues no es fácil como en ningún instrumento; como cualquier instrumento este requiere de mucho estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.

Una figura influyente en el renacimiento de la flauta de pico como instrumento serio de concierto fue David Munrow, cuyo doble álbum “El arte de la flauta de pico” (1975), permanece como una importante antología de la música para el instrumento a través de las diferentes épocas. Sin embargo, en modo casi unánime se indica a Frans Bruggen como el personaje más influyente en el renacimiento de la flauta de pico en los escenarios musicales alrededor del mundo. Sus numerosos discos y su actividad pedagógica en Ámsterdam contribuyeron en modo indeleble a formar la así llamada “escuela holandesa” de la flauta, de la cual hoy en día prácticamente todas las escuelas profesionales de flauta de pico descienden directa o indirectamente.



Entrevista a 2 alumnos de 1er curso de violín

Miguel Romero



Aquí os presento un pequeño cuestionario que he hecho a 2 alumnos (elegidos al azar) de violín, para conocerlos un poquito mejor. Ellos son **Marta Cejudo** (a la que conoceremos por su inicial "**M**") y **Alejandro Macías** (al que conoceremos por la letra "**A**"):

1.- ¿Cuántos años tenéis?

A: tengo 8 años, y cumpla los 9 en julio.

M: yo cumpla 9 en enero.

1.- ¿Por qué elegisteis el violín?

A: es el instrumento que más me gusta.

M: Porque es muy famoso, y toda la gente dice que le gustaría tocar el violín y no pueden, y he querido aprovechar la oportunidad.

2.- ¿Os gusta la música?

A: Me gusta mucho, sobre todo el disco que nos regalaste en clase (se ríe).

M: Me encanta; el disco me lo ha quitado mi padre, porque lo quiere escuchar él.

3.- ¿Qué música escucháis diariamente?

A: A mí me gusta escuchar "El Barrio" (reconozco que he tenido que buscar en internet quién era este señor, y aquí tenéis el resultado: su verdadero nombre es José Luis Figuerero Franco, es un guitarrista y cantautor gaditano, que comenzó por el mundillo del flamenco acompañando con su guitarra a cantaores y bailaores muy reconocidos, como Antonio Canales y Sara Baras; y que luego dio el salto en solitario con su guitarra, alcanzando cierta fama en España)

M: ¡¡ ... pues a mí me gusta Hannah Montana ... !! (no hace falta que diga quién es)

4.- ¿Tenéis músicos en la familia?

A: No.

M: Mi prima marina, que está en primer curso de flauta travesera.

5.- ¿Qué queréis conseguir estando en el conservatorio?

A: Ser famoso tocando el violín en una nave que tenemos en mi pueblo (Santa Bárbara), donde se celebran las bodas y todas las fiestas; allí van todos los músicos del pueblo, y algunos que vienen de fuera.

M: Ser famosa, tocando el violín y cantando por todo el mundo.

6.- ¿Os gusta lo que habéis aprendido hasta ahora? (

M: (risas)...uy!!!, A mí me encanta todo !!! (los dos se ríen); lo que más me gusta es la canción "Campanitas"

A: a mí también me gusta lo que he aprendido, y lo que más me gusta son los exámenes!!!.

7.- ¿Qué es lo que más os gusta del violín? (ante esta pregunta no tenían muy claro lo que responder)

A: " ... que es un instrumento de cuerda".



M: " ...que con muy poquitas cuerdas se pueden tocar muchas notas "










8.- ¿Qué es lo que menos os gusta del violín?

A: a mí me gusta todo !!!.

M: eh... pues a mí no me gusta estudiar !!! (risas)

Sudoku Musical

Para completar el sudoku necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales junto con las claves  y 

Sol							Si	
			Sol			Re	Do	La
	Fa	Re			Si			Mi
							Sol	
				Do				
	Do	Fa		Mi				
La			Fa			Do		
Re		Do			La			
								Sol

Sopa de letras

Busca las ocho especialidades de nuestro conservatorio.

C	R	N	O	B	M	O	R	T	F
S	L	S	O	Q	U	G	T	T	E
H	K	A	W	N	N	H	R	A	I
A	O	X	R	N	A	K	O	O	M
T	F	O	A	I	O	I	M	E	O
U	B	F	A	L	N	Ñ	P	V	N
A	I	O	S	O	P	E	E	H	R
L	C	N	D	I	Z	L	T	V	G
F	G	U	I	V	R	Y	A	E	U
A	W	G	U	I	T	A	R	R	A

por José Luis González