

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
Año VII Nº 21 JUNIO 2011

Diseño Portada y Maquetación por Manuel Fernández



## Adiós al Curso 2010/2011

Otro año más toca despedirse... y no es fácil hacerlo con alumnos/as como los de la portada (los 'licenciados' de este año) que te escriben artículos como los de las páginas 4 y 5, o como Estate que también nos ha escrito unas líneas [pág. 9].

No es fácil dejar de ver a 'nuestro' Miguel y para él tampoco, por eso le costó escribir su despedida [pág. 3]

Por eso, si os atrevéis, coged pañuelo antes de empezar a leer la revista porque viene llena de emociones...

Todo esto y mucho más en el número 21 de nuestra revista...

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: [www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)  
Y en el blog: [conservatoriovalverde.wordpress.com](http://conservatoriovalverde.wordpress.com)

## CARTA DEL DIRECTOR

Ha finalizado el curso y lo ha hecho con el reconocimiento al trabajo que entre todos estamos desempeñando desde el centro: con premios y buenos resultados. Me refiero a los recientes éxitos de los alumnos presentados a los concursos de música de cámara de nuestro conservatorio y al de Nerva, y al 100% de aprobados que hemos obtenido con los alumnos presentados a la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

Ambos resultados demuestran el buen hacer de profesores, alumnado y familias, demuestran que con trabajo se consiguen las cosas. Deben suponer un estímulo para futuras ediciones de concursos y para que nadie le tenga miedo a la prueba de acceso a enseñanzas profesionales. El próximo curso será muy importante para nuestro conservatorio. Por primera vez podríamos acercarnos a la cifra de alumnos que necesitamos para que nuestro conservatorio sea profesional: necesitamos 50 alumnos y alumnas que se presenten a la prueba de acceso. Debemos prepararnos para ir todos, nadie se debe quedar sin presentarse, todos debemos apoyar que nuestro conservatorio sea profesional. Sería importantísimo para Valverde y la comarca, supondría un gran prestigio y que nadie tuviese que dejar de estudiar música porque no puede desplazarse hasta otras localidades para continuar estudiando.

Un buen consejo para que todo salga bien: no dejar de tocar ni de leer música durante el verano. Son 2 meses en los que los niños estáis sin colegio y sin deberes, tenéis tiempo para practicar y tocar las partituras que vuestros profesores os han dado para el verano. Si hacéis esto no será necesario volver a empezar desde cero a comienzos del próximo curso y todo será más fácil.

Me gustaría despedir estas líneas agradeciendo a todos vuestro apoyo en este mi primer año como director. Deciros que ha sido un placer y un honor el dirigir a un grupo humano con tantos valores y cualidades como el de las personas que formáis el conservatorio de música. Quiero igualmente mencionar a dos compañeros que han sido muy especiales para mí este año, me refiero a Bruno Luis Perea Rodríguez, que dejará la Secretaría, y a Miguel Romero Crespo, que se marcha al conservatorio de Mairena del Aljarafe para estar más cerca de su familia. El trabajar con ellos en el equipo directivo me ha permitido conocerles mejor como persona y apreciarles aún más si cabe. A ambos mi gratitud.

Mucha suerte para todos y ¡feliz verano!

Jaime Romero de la Osa Navarro



## ¿Por qué cuesta tanto despedirse?

Se supone que debería estar dando saltos de alegría por haber conseguido, por fin, una plaza en un conservatorio al lado de casa, después de 5 años viajando a diario con el coche desde Sevilla para hacer mi trabajo lo mejor posible, ofreciendo sacrificio, esfuerzo e ilusión. Y la verdad es que, aun sabiendo que mi vida discurrirá a partir de ahora de una manera más cómoda, no puedo evitar en estas últimas semanas una gran nostalgia, como la que siente el viajero que emprende camino dejando tras de sí un pedacito de su corazón.

Estoy muy feliz por haber conocido a tantísima gente maravillosa, alumnos, padres y por supuesto a mis compañeros.

A mis alumnos y alumnas de estos 5 años, solamente deciros que espero que hayáis aprendido muchas cosas, y sobre todo, que hayáis disfrutado tocando el violín. Como ya os he dicho durante todo el curso, me da mucha alegría cuando veo que el trabajo y el esfuerzo de todos se ve reflejado en la orquesta de nuestro conservatorio. Quién me iba a decir a mí hace 3 años, cuando comenzamos nuestro proyecto de orquesta de violines, que conseguiríamos tener tantos violines en la orquesta “de los mayores” (si no recuerdo mal ha habido conciertos con más de 10 violines). Os deseo lo mejor en el futuro, que sigáis creciendo como personas y como músicos, y valorando el esfuerzo como herramienta fundamental para conseguir todos vuestros sueños.

A “mis padres/madres”; pues qué más os voy a decir. Algunos de vosotros, los que ya me conocéis de años anteriores, sabéis muy bien lo muchísimo que quiero a mis alumnos, que son como mis niños (cuando llego a casa mi hijo Miguel siempre me pregunta a cuáles de “mis niños del conservatorio” he visto ese día !!!). Espero haber cumplido las expectativas que pudieseis tener en mí y en la asignatura, y os deseo que sigáis manteniendo esa fuerza y determinación que siempre me habéis mostrado.

Y finalmente, a mis compañeros, tanto docentes como no docentes: Qué puedo deciros... que he tenido la fortuna de que mi camino se cruce con el vuestro. Más que compañeros, grandes amigos. Os llevo a todos en el corazón. De verdad, gracias por los momentos compartidos, gracias por vuestra paciencia, y mi único deseo es que mantengáis impertérrito el gran tesoro de este conservatorio, el secreto del éxito: la colaboración incondicional de todos, la solidaridad con el compañero, y en definitiva el trabajo en equipo. La calidad humana y la capacidad de entrega que hay en este grupo de soñadores es inigualable, desde el primero al último de vosotros.

P.D: ¿Esta despedida supone el final de *Violín y Viano*? Tendremos que esperar a la próxima Semana Musical para saber de ellos...

Hasta siempre. Gracias por todo.

Miguel

# El tiempo pasa...los recuerdos quedan



A pesar de que sea el último año para algunos en este conservatorio, nunca podremos decirle "adiós". Todos coincidimos en que estos años en el conservatorio han sido maravillosos, pero ninguno comparado con este último. Para nosotros, esta despedida está siendo más dolorosa de lo que nunca podríamos imaginar. Nos cuesta trabajo tener que abandonar las clases en las que hemos pasado nuestra infancia, los profesores que nos han acompañado y a nuestros compañeros, a nuestros amigos, que tan maravillosos son. Hemos creado poco a poco una gran familia y cuesta tener que despedirse de ella. Pero volveremos, estamos seguros de ello. Volveremos a encontrarnos un día en una de las clases de este conservatorio todos los alumnos que hoy le decimos "adiós".

A los alumnos que lleguen, esperamos que sientan lo mismo que sentimos nosotros. Hacemos "horas extras" en el conservatorio para estar todos juntos. Es nuestra segunda casa, y aún así, queremos más, nos parece poco el tiempo que estamos aquí. Esperamos que, al igual que a nosotros, os una la magia y la belleza de la música. Disfrutad del tiempo que estáis aquí, que es especial. Lo decimos por experiencia. Sabemos que esto no es sólo reír, a pesar de que sea lo que más hacemos aquí, que también hay que estudiar. Pero merece la pena, de verdad que sí. A nosotros, el esfuerzo nos ha merecido la pena, porque ha hecho que, a día de hoy, estemos tan unidos. Porque la amistad que tenemos todos es especial, es más que una simple amistad. Es nuestra familia. Haremos todo lo posible por estar siempre juntos, porque esto es "meraviglioso"<sup>1</sup>. Vosotros sois el futuro del conservatorio y la esperanza de que un día se consiga el grado profesional completo, que un día podamos reencontrarnos en las clases de las que hoy nos despedimos.

<sup>1</sup> Meraviglioso: Término empleado por los alumnos y alumnas de 2º de grado profesional para definir el estado de alegría y entusiasmo que genera el conservatorio.

Es imposible olvidar el conservatorio, es algo que se mete poco a poco en la sangre, una adicción. Es como algo rutinario. Nos sentimos raros cuando llegan las vacaciones y no vamos al "conser" porque para nosotros es algo más de nuestras vidas. Escuchamos música y se nos viene a la mente el conservatorio. Se nos saltan las lágrimas escribiendo esto y, de verdad, no sabemos qué será de nosotros cuando tengamos que dejar el conservatorio, pero estamos seguros de que volveremos, porque hay cosas que nunca se podrán perder. El conservatorio es algo tan, tan grande, que es imposible de olvidar. No dejaremos que se nos pase esta oportunidad.

A los profesores, a los que están y a los que no, gracias por enseñarnos a amar la música. Gracias por dar todo lo que sabéis y por esforzaros en que nosotros aprendamos. Gracias por ayudarnos. Por hacernos mirar la música de otra forma.

Gracias por estos seis años distintos, seis años que, desgraciadamente, nunca volveremos a vivir, pero que perdurarán en nuestra memoria hasta el fin de nuestros días.

### **Alumnos y alumnas de 2º de Grado Profesional**



# XI CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

Un año más, el Conservatorio de Música de Valverde del Camino, ha organizado una nueva edición del **Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Valverde”** para alumnos de enseñanzas elementales y para los matriculados en el primer ciclo de las enseñanzas profesionales de música.

Tuvo lugar el día 4 de junio en el Teatro municipal, con una participación que ha superado a la del año anterior, siendo de 29 el número total de grupos inscritos entre las dos modalidades.



Los distintos grupos abarcaban formaciones desde dúos, tríos, etc., hasta coro vocal e incluso un grupo vocal e instrumental de alrededor de 60 componentes. En total han sido casi un centenar de alumn@s los que han mostrado sus cualidades artísticas-musicales para el deleite de los allí presentes.



Después de la presentación del acto a cargo de Miguel Romero (jefe de estudios del conservatorio), ya que por motivos familiares nuestro Director no pudo acompañarnos en esta jornada, se dio paso a la fase eliminatoria. Una vez finalizada ésta, el jurado determinó los grupos que pasaban a la fase final: 8 de E. Elementales y 4 de Profesionales fueron los elegidos.



Al concluir la intervención de estos 12 grupos con su segundo repertorio, y tras el periodo de deliberación oportuno, el presidente del jurado comunicó el resultado final con la adjudicación de los distintos premios que se pueden observar en la siguiente tabla:

PREMIOS	GRUPOS	CONSERVATORIO
1er Premio E. E.	QUINTETO DE CLARINETES "CHALUMEAU"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
2º Premio E. E.	SEXTETO DE CLARINETES "ROMANZA"	CEM "V. Sanchís Sanz" I. CRISTINA
3º Premio E. E.	AGRUP. VOCAL E INSTRUM. "NERVAE"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
4º Premio E. E.	CUARTETOS DE GUITARRAS "RAJUFADA"	CEM "Manuel Rojas" Nerva
Premio Especial AMPA E. E.	DÚO DE TROMPETAS "ALEJANDRO"	CEM "Antonio Garrido Gamonoso" VALVERDE
1er Premio E. P.	DÚO PIANO SAXOFÓN "A TEMPO"	C.P.M. "Fco. Guerrero" SEVILLA
2º Premio E. P.	SEXTETO DE CLARINETES "CONSERVATORIO VALVERDE"	CEM "Antonio Garrido Gamonoso" VALVERDE
3º Premio E. P.	UNIÓN DE TROMPETISTAS "CONSERVATORIO VALVERDE"	CEM "Antonio Garrido Gamonoso" VALVERDE
Premio Especial AMPA E. P.	CORO DEL CEM DE VALVERDE	CEM "Antonio Garrido Gamonoso" VALVERDE

Esta intensa jornada, tuvo su prolongación al día siguiente con la celebración del **XIV Concurso de Música de Cámara "Julia Hierro" de Nerva**, con una participación de 34 grupos. Dado el gran número de inscripciones, la fase eliminatoria se desarrolló durante toda la mañana y la fase final tuvo lugar por la tarde, finalizando el acto de entrega de premios alrededor de las 21 horas. De todos los premios otorgados, 3 fueron adjudicados a **grupos del conservatorio de Valverde**. Fueron los siguientes:

- CORO del CEM Valverde: 2º Premio E. Profesionales.
- SEXTETO DE CLARINETES: 3er Premio E. Profesionales
- UNIÓN DE TROMPETISTAS: 4º Premio E. Profesionales.

Desde aquí AGRADECER y FELICITAR a todos los grupos que han participado, en especial a los de nuestro conservatorio, por la calidad musical, la ilusión y el esfuerzo realizado, y que independientemente de los resultados, han sabido respetar por un lado las decisiones del jurado en cada momento (desde aquí mi agradecimiento por su colaboración en esta tarea tan difícil), y también, admirar y valorar al resto de compañeros de los diferentes grupos.

Seguid así que con esta actitud, ... ¡¡*Todos podéis sentirnos ganadores!!*



Bruno Perea.

**EDUCACIÓN: BUROCRACIA O MOTIVACIÓN**

Quiero empezar diciendo que lo que voy a escribir no es ninguna crítica a ninguno de mis compañeros de profesión y sé que hay puestos de más responsabilidad que el mío, que requieren de más papeleos que otros, sino que es una reflexión personal con la que podéis estar de acuerdo o no, y lo hago público, para hacer pensar a todo aquél que lo lea (alumn@, padre, madre o profesor/a) sobre nuestra educación, esa que estamos impartiendo a nuestros hij@s y/o alumn@s.

Todos sabemos que la función de un profesor/a no acaba al salir el alumn@ del aula (aunque algunos lo crean), sino que parte de nuestro horario semanal hemos de dedicar a otros menesteres, entre los cuales puedo citar: Claustro o Reunión de Departamento, Tutoría, Cumplimentación de Documentos Académicos, Programación Actividades Educativas... y toda clase de parrafadas interminables, algunos muy necesarios y otros prescindibles.

El que me conozca, sabe que tengo preferencia por todo aquello que no sea rellenar papeles, pues me siento ante todo Músico. Yo desde aquí hago la siguiente reflexión: “¿Estamos cumpliendo con todas estas obligaciones? Yo desde luego que no y seguro que paso en el centro más horas de las que reza en mi horario personal. ¿Qué será más importante para nuestros alumn@s, el elemento más primordial (no para la Delegación, Consejería correspondiente o Inspector de turno, que todavía no he visto supervisando las clases, esas donde coexisten los alumn@s y el profesor)?

- La “Burocracia”: para mi, cumplimentación de papeleo forzoso, programación con todos sus apartados (muchas veces copiar-pegar) y lo que es más difícil, su puesta en práctica, lean algunas..., vuelvo a hacer hincapié, no solo de este centro. He buscado una definición más precisa y esto es lo que he encontrado, “el concepto de burocracia permite nombrar a la organización que está regulada por normas que buscan un orden racional en la gestión y distribución de asuntos”, ¡¡TÓMA YA!! Qué arte tuvo que derrochar el que pensó esto, seguro que músico no era.
- La “Motivación”: idear actividades, poner en marcha nuevas ideas que ilusionen y hagan más llevadera la labor del aprendizaje por parte del alumnado.



Yo me posiciono claramente en esta última. Ya está bien de perder el tiempo en rellenar cosas, que casi nadie lee, en anotar cuidadosamente todo lo que se hace, prefiero que me graben con una cámara todas las horas que paso en el centro y para quien guste ahí está mi trabajo.

Tengo alma reivindicativa (aunque no trago ni a políticos ni a sindicalistas), activista, de ser muy activo, ahora tan de moda con las manifestaciones del 15 de Mayo (Democracia Real), quizás me una a ellos para luchar por una Educación Musical justa y actual. Ya va siendo hora de decirle a nuestros políticos y gobernantes que la Educación en la

Música es otra cosa, que no nos comparen con un Colegio de Primaria o Secundaria, o a un Instituto, que se dejen de peleas y acusaciones mutuas y que trabajen de una vez por todas, pues cobran mucho dinero, para

confeccionar leyes, órdenes y decretos que defiendan a nuestro alumnad@ (no para que estudien menos y aprueben con menos nivel que antes, que será objeto de otra autoreflexión próxima), sino para que de verdad tengan la educación que realmente merecen, adecuada a los tiempos en los que vivimos, con dotación y recursos suficientes para poder impartir nuestras clases y conocimientos, en la que todos los profesores deberíamos tener la obligación de seguir formándonos ¡¡DE VERDAD!!, de pensar en superarnos curso tras curso. Quizás así tendríamos recursos para saber qué hacer en media hora o más si el alumno no ha estudiado y motivarlo lo suficiente para que esto no vuelva a suceder.

Yo no comparto lo que me ha dicho algún compañer@, en mis trece años de trabajo en la educación: “Yo mis clases ya las tengo preparadas de un año para otro, pues lo que he dado este curso me ha funcionado” y diez años después siguen haciendo lo mismo. Todo profesor sabe que hay grupos de alumnos que funcionan con unas cosas mejor que con otras, aun siendo del mismo curso. Y eso es parte fundamental de nuestro trabajo, debería ser “delito” no hacerlo, tendríamos que estar en constante búsqueda de nuevos materiales, repertorios, actividades... que se adapten a nuestra realidad.

A veces pienso que es mejor quedarse callado, pero si actuara así no sería yo mismo. Perdonen mis palabras pero busco lo mejor para nuestros alumn@s.

---

## ¡Hola a todos!

Debido a que el año se está terminando, quiero agradecer algunas personas en especial por todo el apoyo que me han dado durante estos años.

Toco el violín desde los siete años, y como todos sabéis, soy holandesa y cuando vine a España tenía miedo a no poder seguir tocando el violín. Pero tuve mucha suerte de que había una plaza para mí para seguir tocando el instrumento que tanto me gusta.

En estos tres años he tenido a Miguel como profesor de clase particular, y eso el mejor profe que he tenido, siempre me ha apoyado en todo y siempre se ha preocupado mucho por mí. Con Miguel siempre he tenido clases divertidos y me sigue gustando el violín muchísimo gracias a él.



También he estado tocando tres años en la orquesta con José Jesús, y el último año (me refiero a este año) me ha gustado muchísimo, porque gracias a él he tenido la oportunidad de tocar de solista La Lista de Schindler, y le estoy muy agradecido por eso. Además, no sólo ha sido solo, sino que también ha organizado una (pequeña) gira por los pueblos vecinos, en donde he (o mejor dicho hemos, como orquesta) tocado con mucho placer.

Estas últimas semanas han sido muy duras para mí, porque como también estoy en el primero de bachillerato, me he agobiado un poco teniendo tantos exámenes y recuperaciones... Pero me he dado cuenta de que tocando el violín, siempre estoy feliz, quiero decir que en las clases con Miguel y en las de la orquesta, se me olvida todo por un momento y me divierto mucho tocando.

¡El año que viene iré al conservatorio de Huelva con muchísimas ganas de seguir tocando el violín gracias a estas dos personas!

Con esto quiero agradecer todos los profesores y profesoras que me han dado clases, y en especial a Miguel y José Jesús.

*Estate Wennekes*

# Una orquesta de gira

por Jose

Para hacer balance de este curso debemos reseñar la experiencia que han vivido unos músicos en el presente curso 2010/2011. Todo comenzó cuando hace 10 años se implantaron los 2 primeros cursos de enseñanzas profesionales, y por consiguiente, la asignatura de orquesta. En este tiempo se ha ido fraguando la idea de que pudiera crearse la Orquesta de Valverde del Camino, algo que naciera de su Conservatorio y se nutriera de los músicos de la ciudad y su entorno.

La orquesta está compuesta por los instrumentos propios de una banda, es decir, vientos y percusión, así como las cuerdas de una orquesta sinfónica y el piano. Todos los instrumentos tienen un momento preponderante, donde adquieren un papel protagonista.

El presente curso tenía como meta elaborar un programa de concierto ameno, pero de corte clásico, donde músicos y espectadores pudiesen disfrutar de un repertorio gratificante y a la vez cultural. El debut ocurrió el 15 de marzo en el teatro municipal de Valverde, donde se estrenó un programa de unos 40 minutos que culminó con el Himno de Andalucía, concierto que fue calificado positivamente por el público y con muy buena acogida de manos del Ayuntamiento. El viernes 18 del mismo mes tocamos en el Salón Ruiz de Zalamea la Real donde nos acompañó bastante público. El día 25 le tocó la visita a La Puebla de Guzmán donde nos esperaban los alumnos del aula de música que disfrutaron de un concierto comentado. Y por último, el 20 de mayo tuvimos la oportunidad de tocar para el pueblo El Cerro del Andévalo donde nos despedimos, por el momento, de lo que para nosotros ha sido la “Gira 2011”.

Debemos decir que se nos han quedado poblaciones a las que visitar, alumnos, compañeros y vecinos de pueblos como Nerva, Niebla, Trigueros, y otros, que por una razón u otra se han quedado en el tintero, pero la intención es continuar este proyecto y darnos a conocer por la provincia. Muy importante, es reconocer el trabajo de mis compañeros de orquesta, Iván y Dioni, sin los cuales el resultado nunca hubiera sido el mismo, así como el apoyo de todo el claustro para conseguir los mejores resultados.

La acogida que hemos recibido y las vivencias de este grupo son nuestro pago y recompensa. “Cuánto placer en hacer disfrutar al público con algo en lo que hemos puesto tanta ilusión y cariño”.

Como responsable de este grupo me quedo con la ilusión de cada obra y concierto, con la concentración y responsabilidad del momento antes de empezar. Con los solos e intervenciones tan profesionales de estos jóvenes y con la satisfacción de haber compartido estos grandes momentos con estos “músicos”.



Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino

## **Información relativa a la Matriculación para el curso 2011-2012**

El plazo de matriculación es entre los días 1 y 10 de julio, y deben aportar la siguiente documentación:

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA**

#### **nuevas matrículas en 1º:**

- fotocopia del DNI o del libro de familia
- 1 fotografía tamaño carnet
- fotocopia del carnet de familia numerosa (para beneficiarse de la reducción de las tasas)
- solicitud de matriculación
- Justificación, mediante el Modelo 046, de haber hecho efectivo el pago de las tasas correspondientes según el curso.

#### **Matrículas a cursos 2º, 3º y 4º:**

- solicitud de matrícula
- Justificación, mediante el Modelo 046, de haber hecho efectivo el pago de las tasas correspondientes según el curso.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con alguna asignatura pendiente, deberán pagar con las tasas del nuevo curso, lo correspondiente a dicha asignatura del curso anterior.

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

La matrícula la pueden hacer efectiva en nuestro centro, para su posterior envío al CPM de Huelva. Para que esto sea posible, rogamos la efectúen con anterioridad al 7 de julio (jueves). Deben aportar la siguiente documentación:

#### **alumnos de 1º y 2º:**

- fotocopia del DNI
- 2 fotografías tamaño carnet
- fotocopia del libro de familia numerosa (para beneficiarse de la reducción de las tasas)
- Justificación, mediante el Modelo 046, de haber hecho efectivo el pago de las tasas correspondientes según el curso.

#### **alumnos de 2º curso con alguna asignatura de 1º pendiente:**

Se recomienda que hagan la matrícula en Septiembre, después de hacer los exámenes de recuperación (las fechas de las recuperaciones son 1 y 2 de septiembre). En caso de hacer la matrícula en Julio deberán abonar las tasas del curso 2º, más lo que corresponda de las asignaturas pendientes de 1º (si aprueba en septiembre estas asignaturas, deberán solicitar la devolución del importe de éstas)

Toda esta información, así como la descarga de los documentos de matriculación (solicitud y Modelo 046) los tienen a su disposición en la web de nuestro conservatorio [www.conservatorioalverde.com](http://www.conservatorioalverde.com)

Miguel Romero

## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

Si		La	♭		Mi	Do		Fa
Fa			Si	La	Re			♩
La	Re						Do	Si
	Si	Fa		Re		♩	Mi	
Do	♩						La	♭
Sol			Mi	Fa	Si			Do
♩		Si	La		Sol	Mi		Re

## SOPA DE LETRAS

Encuentra los tres instrumentos de percusión que contiene una banda de música.

P	O	I	U	P	Ñ	O	T
S	L	V	F	O	L	A	U
O	T	A	K	C	A	J	A
M	B	L	T	A	A	H	T
L	O	A	E	I	O	E	I
E	M	N	S	U	L	G	R
U	B	O	M	T	O	L	S
A	O	F	A	Y	D	F	O

Por José Luís González Ruíz