

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
Año VIII Nº 22 DICIEMBRE 2011

FELIZ NAVIDAD



V Encuentro de Conservatorios, pág. 3
Leo Brower no solo es guitarra, pág. 5
Respiración abdominal-diafragmática pág. 8
El villancico y sus orígenes pág. 10

Crónica de un ensayo anunciado, pág. 4
Qué opinan los más pequeños de, pág. 6
Profe, me he estudiado la lección pág. 9
Queridos Reyes Magos pág. 11

Todo esto y mucho más en el número 22 de nuestra revista...

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com
Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com

CARTA DEL DIRECTOR. DICIEMBRE DE 2011

Ha finalizado el primer trimestre del curso y con él los exámenes, celebraciones de Santa Cecilia, excursiones a Sevilla, audiciones de navidad, concierto final de trimestre, etc. Tres meses y medio de apasionante esfuerzo para aprender a tocar mejor nuestro instrumento y participar con nuestros compañeros/as en clases y actividades. Llega la hora de un merecido descanso para estar en familia, relajarse, recibir regalitos y, por supuesto, coger fuerzas para abordar el segundo trimestre. Nos esperan muchas más cosas: más grabaciones de radio, semana musical, audiciones...etc.

Este es un conservatorio, como todos y todas sabemos, con una gran actividad y alegría. Un centro donde se pretende que todo el mundo pueda participar y mostrar lo que ha aprendido. Participar es la palabra clave de lo anterior. La participación es la esencia de una sociedad democrática y madura como la nuestra que no se conforma con observar, sino que pretende ser motor y protagonista en las cuestiones que les afectan.

En los centros educativos, toda la comunidad tiene derecho a participar en la gestión del mismo a través de una serie de cauces y órganos de gobierno que garantizan este derecho. Las familias y alumnos estáis recibiendo información de criterios de evaluación, cómo estudiar, de tal o cual actividad, etc. Pero hay dos órganos fundamentales como son el Consejo Escolar y la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) que están directamente implicados en la dirección que va tomando nuestro Centro. Reciben información y explicaciones de lo que se va a hacer y participan directamente sobre cuestiones relacionadas con nuestros hijos/as. Quiero aprovechar estas líneas para deciros que necesitamos de la participación de padres y madres tanto en el Consejo Escolar como en el AMPA. El pasado curso terminó su función como Presidenta del AMPA Mercedes López, a la que quiero agradecer en nombre de todos su labor, interés y todo lo que ha hecho por el conservatorio. En estos momentos la situación es que prácticamente no existe AMPA. Es algo que no podemos permitirnos en un centro como el nuestro que, además, pretende convertirse en Conservatorio Profesional. Necesitamos que todos vosotros, los padres y madres, os reunáis y os pongáis de acuerdo para resucitar el AMPA. Desde el centro os ayudaremos en todo lo que podamos. Sois una pieza clave en la educación de vuestros hijos y muy importantes para los profesores y profesoras de este conservatorio. Participad y ayudadnos a que vuestros hijos/as disfruten con la música. ¡FELICES FIESTAS A TODOS Y TODAS!

Jaime Romero de la Osa Navarro

EDITORIAL

Desde la Editorial de esta revista, y sus responsables **Carmen Ruiz y Jose Gómez**, queremos hacer un llamamiento hacia la participación.

La revista nació hace 8 años como medio de intercambio de información entre el centro y las familias. Cada uno desde nuestras posiciones tiene su función y cumple un determinado papel. Desde el personal de administración y servicio, hasta los abuelos que traen en coche a los alumnos/as, todos somos importantes y podemos aportar algo.

Nos gustaría inaugurar secciones como carta al director, el rincón del que espera, nuestro edificio y su entorno, se compra o se vende, sugerencias, etc. Cuando tengáis algo escrito o si necesitáis ayuda no dudéis en pedirla, podéis contactar con los profesores mencionados, dejar el escrito en Conserjería, o mandar un e-mail al blog del conservatorio.

Por último, un cambio que debemos dar paulatinamente es que consultemos la revista en formato digital, para evitar el consumo de papel y reducir los costes. Así que el que lo desee en formato impreso puede indicarlo a su tutor. Muchas gracias y felices fiestas.

V ENCUENTRO ENTRE CONSERVATORIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

La 5ª edición del ya tradicional encuentro entre conservatorios de nuestra provincia ha sido organizada en esta ocasión por el Conservatorio Profesional de Música “Javier Perianes” de Huelva. Celebrado durante los días 21 y 22 de noviembre, constó de unas jornadas de formación para equipos directivos y un concierto de alumnos, que se celebró el día 22 a las 17:00 h. en la Asociación de Vecinos “Los Desniveles”.

En el concierto de clausura participaron los 6 conservatorios de la provincia: Isla Cristina, Huelva, Bollullos, Trigueros, Valverde y Nerva. El programa fue variado y ameno permitiendo mostrar el importante nivel musical que van adquiriendo los alumnos de conservatorios. Todas las actuaciones fueron grupales, presentando orquesta los conservatorios de Valverde, Bollullos y Huelva. Entre las filas de la orquesta de este último conservatorio pudimos ver antiguos alumnos de nuestro centro. Al finalizar el concierto hubo un acto de convivencia y merienda para todos los participantes en el concierto de clausura.

Víctor Otis Gil Gams, Javier González Parreño, Carolina González Cháves, Benito Rufo Fernández y Gloria Campos Castilla son algunos de los alumnos de nuestro conservatorio que participaron en el acto y han querido trasladarnos su impresión sobre el desarrollo del Encuentro y su experiencia en el mismo:

- ¿Os ha gustado participar en el Encuentro entre Conservatorios?

Sí, porque conocimos a alumnos de otros conservatorios y pudimos escuchar cómo tocaban, nos relacionamos con ellos y pudimos hablar de música.

- ¿Qué pensáis de la participación de nuestro Conservatorio?

Pensamos que nuestra actuación gustó mucho a la gente porque salió bastante bien. La única pega es que sólo tocamos una obra y no pudimos llevar el coro. El momento en que se abrió el telón fue muy emocionante porque estábamos nerviosos y con ganas de tocar. Veíamos un montón de gente en el público y queríamos hacer un buen papel.

- ¿Creéis que a la gente le gustó nuestro concierto?

Sí, la gente aplaudió mucho y algunos compañeros nos felicitaron y nos dieron la enhorabuena. Nuestra orquesta llevaba bastante instrumentación y tuvimos la colaboración de algunos alumnos de violonchelo y viola del Conservatorio de Huelva. Sería importante que nuestro conservatorio lograra las enseñanzas profesionales para que nuestra orquesta pudiese tener estos instrumentos y mejorase su sonoridad.

- Algo que hayáis aprendido en el Encuentro....

Vimos que es muy importante saber escuchar en los conciertos porque se aprende mucho escuchando a otras personas tocar.

- Algo que penséis que se podría mejorar....

Necesitamos instrumentos como percusión, viola, violonchelo, contrabajo, fagot, oboe, etc. Para mejorar la plantilla orquestal.

Jaime Romero de la Osa Navarro

CRÓNICA DE UN ENSAYO ANUNCIADO.

Hola a todos y todas, como bien sabéis el pasado 1 de diciembre los alumnos y alumnas integrantes de la Orquesta de nuestro Conservatorio asistieron al ensayo general de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza, que en esta ocasión iba a interpretar la 5ª Sinfonía en Do sostenido menor, del compositor y director de orquesta postromántico, de nacionalidad bohemia-austriaca, Gustav Mahler (Kaliste, Bohemia, actualmente República Checa, 7 de julio de 1860 – Viena, Austria 18 de mayo de 1911), dirigida por D. Pedro Halffter.

La jornada comenzó a las 9.00 horas, bueno no, comenzó mucho antes, con un buen madrugón, sobre todo para los que venimos de fuera. Sobre las 10.30 llegamos a Sevilla, donde nos dirigimos de inmediato al Teatro, puesto que la entrada estaba fijada entre las 10.30 y las 10.45 horas, y éramos varios los Colegios, Institutos y Conservatorios de toda Andalucía los que íbamos a asistir al ensayo.

Cuando accedimos al Teatro, en el escenario, ya se hallaban muchos de los músicos de la orquesta, mientras que el resto fue llegando poco a poco. A las 11.00 en punto apareció el presentador del acto, quién dio unas directrices generales para el buen desarrollo del mismo, seguidamente el Concertino procedió a afinar la orquesta.

Instantes después hizo acto de presencia el Director, dando comienzo el ensayo general, que consiste en interpretar la obra íntegramente y a ser posible sin interrupciones, como si se estuviera en el concierto, y luego al final se repasan los pasajes que a criterio del Director sean necesarios. La interpretación de la Orquesta fue excelente, tan es así, que tan sólo tuvieron que repasar unos pequeños pasajes al final del ensayo, siendo recompensados con un grandísimo aplauso de los chicos y chicas asistentes.



Respecto al comportamiento del público fue bueno en general, aunque con excepciones, observándose un mejor comportamiento y una mayor atención en aquellos alumnos y alumnas que

procedían de los conservatorios, y que saben apreciar y valorar la música.

Hacia las 12.45 horas finalizó el ensayo, tras el cual tomamos de nuevo el autobús que nos trajo de regreso a Valverde, a dónde llegamos en torno a las 14.00 horas. Tras un almuerzo rápido, proyectamos la película “El Triunfo de un Sueño”, relacionada con la música, con las inquietudes musicales, y con la orquesta.

Por último, no quisiera despedirme sin desearos a todos y todas, una muy **Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo.**

El Profesor de Orquesta: Diego Coronel Carrasco.

LEO BROUWER “no solo es guitarra...”

Si hablamos de Leo Brouwer (La Habana 1939), inmediatamente pensamos en música para guitarra. Sin lugar a dudas, este destacado compositor ha sido y sigue siendo el más prolífico para aquel instrumento en todos los tiempos. No obstante, su catálogo general es amplísimo y de lo más variado: música de cámara y orquestal, bandas sonoras para cine, música electrónica, así como obras corales y pianísticas.

Su paso por Córdoba, desde 1992 hasta el 2001, tiempo durante el cual fue director titular de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, ha dejado una profunda huella que aún perdura hoy en día.

Su incansable actividad irradió por toda Andalucía y hacia todas las expresiones musicales, no solamente en el ámbito de la llamada “música clásica” sino también en expresiones populares. Todos recordarán su bellissimo **Concierto Flamenco para un Marinero en tierra**, realizado junto a Vicente Amigo, la Orquesta de Córdoba y Miguel Bosé como recitante, en torno a la poesía de Rafael Alberti y en presencia del mismo.

Cabe destacar, por otra parte, la reciente creación en la ciudad nazarí, de la Joven Orquesta “Leo Brouwer” y del Coro Ziryab. Este último grabó en primicia mundial las obras completas del maestro cubano para este género: **Canciones amorias, Son Mercedes, Cántico de la Celebración, Rondas, refranes y trabalenguas**, para coro mixto. Esta última obra, basada en canciones infantiles (*Tengo un gato, Pablito clavó un clavito, Bire-bibón, Nana Caliche...*) contiene interesantes juegos rítmicos y graciosas onomatopeyas, lo cual se presta para una lúdica coreografía escénica a la hora de interpretarla en público.

Dentro de la abundante producción camerística con piano, hemos de mencionar **La vida misma** para piano, violín, cello y percusiones, **La región más transparente** para flauta piano, **Sones y danzones** para piano, cello y violín y las conmovedoras **Elegías martianas** para piano y flauta. Dentro de las obras para piano solista, destacaríamos **Sonogramas I** y los **Diez bocetos**. Habría que destacar así mismo a las **Aleluyas criollas**, para coro de voces blancas.



Estos últimos son sendos homenajes a pintores cubanos entre los cuales René Portocarrero, Nelson Domínguez, o Menive. El autor comenta: *“Desde niño amé la pintura y la estudié... las exposiciones de grandes cubanos fueron disfrutadas por mí... enseñé composición bajo el signo de la escuela Bauhaus, Klee y sus lecciones me descubrieron la forma y el secreto de las proporciones”*.

El lenguaje abierto de aquellas piezas se presta para la re-creación y la improvisación. Inolvidables son las interpretaciones de las mismas realizadas por el veterano Chucho Valdés y el joven Harold López Nussa, ambos estacados músicos de jazz. Invito al lector de estas líneas a redescubrir a este genial autor quien, a sus 72 años sigue en permanente y abundante actividad creadora; leyenda viva de América Latina y gran testigo musical del siglo XX.

Carmen María Sánchez Bernier

QUÉ OPINAN LOS MÁS PEQUEÑOS DE....?

Piano



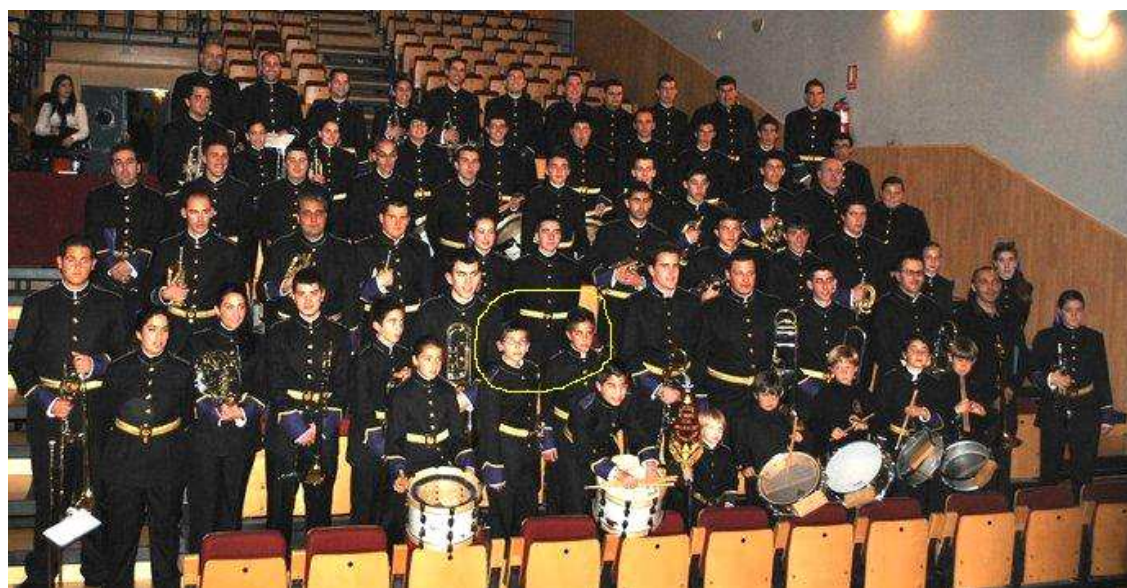
Soy Marta, tengo 8 años y estoy aprendiendo a tocar el piano. Yo quiero ser maestra, lo que he descubierto ahora es que quiero ser maestra de piano.

Me gusta ir a clase de piano, y me gustaría ser como mi señorita, siempre voy a acordarme de ella por ser mi primera maestra. Ésta tiene que ser una profesión muy bonita y en la que se disfrute mucho, enseñar a los niños y el piano, las dos cosas que me gustan y juntas. Estoy deseando que llegue el día en el que yo toque bonitas y largas canciones.

Marta Márquez Rodríguez

Hola soy Rocío de 1º de piano, me gusta mucho el conservatorio, por eso estoy aquí. Mi maestra Carmen es muy buena conmigo y con las niñas de mi clase que son Marta Fernández y Marta Márquez.

Me llamo Marta y estoy interesada por el conservatorio. Estoy tocando piano y me encanta, estoy en primero de piano. También estoy en lenguaje musical, me encanta todo del conservatorio. Y lo que estoy escribiendo es una revista, y el lunes que viene tengo un concierto de piano, tengo que estudiarme bien la canción.



2 trombonistas hablan de la agrupación musical, como banda

Hola soy Pablo Morián Carrillo de trombón, estoy en una agrupación musical en Zalamea la Real, de tambores, trompetas, trombones y

cornetas. Y mi profesor me dijo que si alguien se quería apuntar hablara con mi profesor. Tocamos en semana santa, y en verano tocamos música de películas,... Me gusta porque hago amigos y aprendo a tocar mejor. A los apasionados de la música les digo que se apunten. Incluso a los que no les guste, con los tambores se lo pasarán muy bien.

Mi nombre es **Jorge** Arrayás Cartes, yo también toco en la agrupación de Zalamea. Ensayamos en el polígono al lado de la ITV. Invito a los que le guste la música de la semana santa, aunque también tocamos para otras vírgenes y santos como por ejemplo M^a Auxiliadora en la que tocamos en nuestro pueblo, y así pudieron vernos nuestros amigos y familiares de Valverde. Para la Semana Santa iremos a tocar a Zalamea, Cortegana y Aroche.

Alumnos/as de Guitarra de la profesora Paula

Me gusta mucho la guitarra porque sus notas son muy bonitas. También porque me lo paro muy bien con mis compañeros tocando la guitarra.

Moisés

Me encanta el conservatorio porque allí puedo aprender música para luego tocar esa música en el teatro. También porque tiene unos profesores muy buenos que nos enseñan a tocar nuestros instrumentos.

Maria MB



Dibujo y poesía de Lorca, escritos por Brayan Pérez

Me gusta la guitarra porque suena bien.

La guitarra me encanta. ¡Es muy bonita!..

Jose Manuel

La guitarra es mi instrumento favorito.



Me gusta tocar la guitarra con la maestra Paula y con mis amigos: Pablo, Brayan, Elena, Ana y Maria.

Roman

Las notas de la guitarra suenan muy bien. Y todas las aprendo todas con mi maestra Paula.

Roman

EL AMOR A LA MUSICA : MI GUITARRA.

Arena del Sur caliente, que pide
camelias blancas.
Llora flecha sin blanco, la tarde
sin mañana, y el primer pájaro
muerto sobre la rama.
¡Oh, guitarra!
Corazón malherido por cinco espadas.

RESPIRACIÓN ABDOMINAL O DIAFRAGMÁTICA

La respiración diafragmática es la que consiste en tomar aire sin levantar los hombros y llevarlo a la parte inferior de los pulmones; ahí se encuentran las costillas flotantes que por ser móviles permiten el ingreso de mayor cantidad de aire y por consiguiente poder hablar más. A continuación brindamos un método sencillo para aprender a respirar diafragmáticamente:

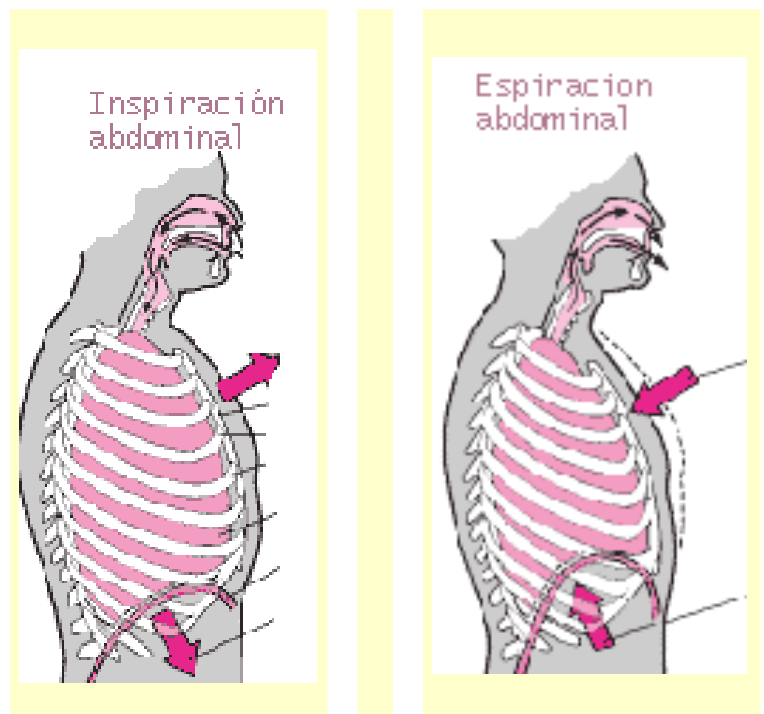
1. Con los dedos índice y pulgar toque las últimas costillas de ambos lados de su cuerpo.
 2. Inspire lenta y profundamente sin levantar los hombros tratando de llevar el aire a la parte inferior de los pulmones.
 3. En la parte inferior se halla un músculo llamado "diafragma" el cual actuará como pistón cuando usted comience a hablar.
 4. Su voz debe salir al compás del aire expirado; si habla fuerte, hará presión en el diafragma; si habla despacio, distenderá el diafragma.
 5. Recuerde, mientras más aire inspire mas tiempo y fuerza tendrá para hablar.
- Este tipo de respiración permite hablar con claridad y facilidad sin fatigar el aparato de fonación y sin el peligro de quedar afónicos. Inicialmente, este ejercicio de respiración diafragmática puede hacerse también acostado sobre la cama, practíquelo de la siguiente manera:

La respiración abdominal. Es la más común. Tenemos que centrarnos en el abdomen.

Inspiración. El diafragma baja cuando entre aire en los pulmones. Lo notamos porque el abdomen se hincha. Haga la prueba inspirando profundamente. Si no nota que el diafragma desciende y se le hincha el abdomen su respiración es deficiente.

Espiración. En la espiración abdominal el diafragma sube, notará que el estomago desciende.

Nota: si hace lo contrario es que su respiración abdominal es muy débil o inexistente.



Ejercicios de Respiración abdominal o diafragmática

1. **Prepararse.** Lo mejor para estos ejercicios de respiración es ponerse cómodo tendido de espaldas en la cama o en una manta en el suelo. Intente estar muy relajado. En la práctica podrá hacerla en cualquier situación o lugar. Ponga música relajante, cierre los ojos y piense en la naturaleza: el mar, los bosques, los lagos..
2. **Espiración 1.** Concéntrese primero en la espiración: espire a fondo varias veces, trate de quedarse sin aire en los pulmones, expúlselo todo haciendo un gesto de contracción del abdomen.. Verá que el aire quiere entrar a los pulmones por sí solo (sobre todo si intenta mantenerlos vacíos durante unos segundos...)
3. **Espiración 2.** Intente que la espiración sea **lenta, larga y profunda**. También silenciosa (aunque al principio desprecúpese de este importante detalle). Intente concentrar en el movimiento del diafragma. Repita el ejercicio unos 8 minutos (mínimo).
4. **Espiración 3.** Tras estos intentos, verá como tenderá a inspirar más profundamente y que su abdomen empieza a jugar un papel más activo. Haga un último intento cuando espire emita el sonido ON. No es un capricho. Le ayudará a que la espiración sea continua y lenta.

También muy relajante dado que le hará vibrar la caja torácica y la zona abdominal. Primero la vocal OOOOOO..... al final de la respiración: MMMM

Inspiración. Notará que la inspiración viene por sí sola. Entre aire en los pulmones, el diafragma baja, el abdomen se hincha (ojo es el diafragma el que trabaja, que el abdomen se hinche es una consecuencia del aire que entra en los pulmones no la causa).

Beneficios de la respiración diafragmática. Conviene practicar hasta que nuestro cuerpo se acostumbre dados los beneficios que lleva consigo. Es ante todo un magnífico relajante del cuerpo y la mente. Al parecer acelera la circulación venosa, produce un masaje continuo a los órganos abdominales y contribuye a dotar a la respiración de amplitud, relajación y ritmo.

“PROFE, ME HE ESTUDIADO LA LECCIÓN Y NO ME SALE”

Este pequeño artículo va dedicado a mis alumnos de saxofón, y para los que no son mis alumnos y tienen el mismo problema, que en realidad no es un problema si no dejadez u olvido, es que algunos son un poquillo despistados. Voy a servirme de este medio para hacer hincapié en un pequeño detalle, una pequeña cosita, que no sólo la “profa” de saxofón repite y repite, una y otra vez, clase tras clase y espero que en la segunda evaluación lo tengáis todos mis alumnos bien asimilado y no haga falta decirlo más: SOLFEAR LAS LECCIONES , por favor.

En la última clase que tuve con, vamos a llamarle Pepe, después de tocar su lección (no voy a comentar como le salió), me dice antes de que yo pronunciara palabra alguna: “me he estudiado la canción y no me sale, y la he ensayado durante toda la semana, porque es que a mi madre le gusta mucho”. De este sencillo comentario hay que hacer algunas aclaraciones tras hojear la cartilla semanal de estudio y un breve interrogatorio al alumno: “estudiar la lección” significa tocarla de arriba abajo tres o cuatro veces como mucho, aunque ya hemos visto en clase el estudio de las lecciones por frases, semifrases, o incluso por compases; “ensayar durante toda la semana” significa tocar tres días en casa como mínimo media hora, más lo que se toca en clase (por suerte tengo alumnos que su semana es más completa) y “a mi madre le gusta mucho” es que ya no sabe que hacer la pobre para que su hijo estudie.

Le pregunto a Pepe: “¿Has SOLFEADO la lección?”

Y Pepe me contesta la respuesta que ya me estaba esperando: “¡Noo!”

Y tras esta contestación le digo: “Suelta el instrumento y vamos a solfear la lección”.Y solfeando nos pasamos el resto de la clase.

Me estaba acordando de un libro que me recomendaron cuando yo estudiaba en el conservatorio “Tocar un instrumento” de J. Antonio Coso donde en un apartado: Aprendiendo a resolver dificultades, muy interesante por cierto, nos hace un esquema, él lo llama un procedimiento en tres partes:

- I. Delimitación del problema.
- II. Determinación de la causa que lo produce.
- III. Aplicación de soluciones adecuadas a cada caso.

Este libro esta muy bien, sobre todo para alumnos de cursos más avanzados, por ahora mis alumnos lo tienen mucho más fácil, el problema es bien sencillo, sólo se trata de: SOLFEAR las lecciones y cualquier partitura que pase por vuestras manos antes de tocarla con el instrumento, es una manera de ahorrar el poco tiempo del que se dispone y de solucionar el problema antes de que aparezca. Espero que lo tengáis en cuenta y no tener que insistir más en este tema.

Inmaculada Peralías

EL VILLANCICO Y SUS ORÍGENES

Como cada año en estas fechas, resuena de forma generalizada un tipo de música que ambienta el espíritu de la Navidad y que recibe el nombre de “villancico”.

El Villancico, en sus comienzos, fue una forma poética española sin contenido religioso, que significaba “*canción de la villa*” o “*canción campesina*”, siendo un canto popular de villanos o aldeanos, quienes los utilizaban en sus fiestas como registro de los principales hechos de una comarca y de la vida cotidiana de los pueblos. Consistía en una breve canción estrófica con estribillo, con una melodía principal interpretada por un solista y acompañada por dos o tres instrumentos.

Esta denominación aparece en documentos que datan del siglo XV. Juan del Encina a finales de este siglo, fue el autor más representativo de este género. Hacia el siglo XVI, debido a que las autoridades eclesiásticas empiezan a considerar la conveniencia de introducir en la liturgia composiciones en castellano como una forma de acercar al pueblo a la Fe católica, el villancico poco a poco va cambiando su temática original para ir centrándose en temas de tipo religioso. De esta manera, alrededor del siglo XVII, se empieza a utilizar en los responsorios de las principales fiestas litúrgicas como la Navidad, convirtiéndose, además de en un obligado ejercicio, en una de las principales tareas compositivas del maestro de capilla para las fiestas más importantes del calendario litúrgico.

Durante el siglo XVII, la interpretación de villancicos se hace cada vez más frecuente a pesar de las prohibiciones por parte de las instituciones conservadoras de la época, basándose en que se trataba el contenido religioso sin respeto y de una forma vulgar. Los villancicos de este siglo, tienen una gran complejidad técnica y formal, aumentándose el número de voces, hasta ocho, y acompañados por instrumentos como el arpa, el violón y el órgano.



En el siglo XVIII, la influencia de la música italiana y de las características musicales de la época en este tipo de composición, provocaron su prohibición en la liturgia a finales de éste. Ya en el siglo XIX, el villancico desaparece de la liturgia siendo sustituido por los tradicionales responsorios gregorianos.

Desde finales del siglo XIX hasta nuestros días el nombre de *villancico* ha quedado exclusivamente para denominar a los cantos populares, religiosos o profanos, pero con alusiones al misterio de la Navidad.

El villancico más popular es Noche de Paz “*Stille nacht, heilige nacht*”, cuya letra fue escrita por Joseph Mohr, párroco de un pueblecito de Austria y la música, compuesta por Franz Gruber, poco antes de la Navidad de 1818. Actualmente está traducido a 330 idiomas.

Bruno Luis Perea Rodríguez

Queridos Reyes Magos:

¿Habéis escrito ya la carta? ¿No?

Pues desde Estación Sonora os proponemos algunos regalos que pueden hacer feliz a cualquier músico.

- **Un Atril**, si estás cansado de que se te caigan las partituras y de no poder escribir en ellas en tu atril plegable, quizás es el momento de tener uno a tu altura como músico.



- **Un Metrónomo**, ¿Todavía no tienes? Pues estás tardando

- **Una Grabadora Digital** una de las mejores formas de mejorar tus interpretaciones es escucharte 'desde fuera' para ver objetivamente tus errores. Las grabadoras digitales tienen mucha calidad y son tan fáciles



de usar como una cámara de fotos.

- **Un Afinador Digital** No toques tu guitarra o

tu violín desafinado, tu familia te lo agradecerá.



- **Unos Cascos** para escuchar toda la música que quieras.



Pues ya sabes, ya sólo te queda portarte bien y esperar...



Manuel Fdez. Boniquito

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

La				Fa	Do			
	Mi	Si		Sol			Re	
♭				Re		La	Mi	
		Do			♮	Sol		
Sol	Re	La		♭			♮	Si
		♮	Si					
Fa	Si				La	Re	♭	Sol
♮		Sol						Fa
				Mi	Fa		Si	La

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos instrumentos de doble caña que contiene una orquesta.

P	O	I	U	P	Ñ	O	T
S	L	B	F	O	L	A	U
O	T	E	O	C	I	J	A
M	B	L	T	E	A	T	T
L	A	A	E	I	O	E	I
E	M	N	S	G	S	G	R
U	B	O	A	T	O	L	S
A	O	F	A	Y	D	F	O

Por José Luís González Ruíz