

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
Año VIII Nº 24 JUNIO 2012



¡¡MUCHO DE TODO!! Espectacular concierto donde hubo variedad y cantidad de conjuntos. Pudimos disfrutar del trabajo de los chicos y chicas de nuestro centro, que junto a sus profes pusieron tanto empeño e ilusión para despedir el curso como se merece. Felices Vacaciones.

SUMARIO

Un joven compositor	pág. 3	El rasgueo en la guitarra clásica	pág. 5
¿Quién tiene miedo a la prueba de acceso?	pág. 7	Entrevista a una alumna	pág. 8
Concursos de música	pág. 9	La familia de los saxofones	pág. 11
El rincón del café	pág. 12	Cómo sobrevivir a las vacaciones	pág. 14

EDITORIAL. Jose Gómez, como coordinador y editor de la revista, espera y desea que este ejemplar, como los anteriores, haya sido de su agrado. Sepan perdonar los errores que hayamos podido cometer y valoren la finalidad de esta publicación divulgativa de la realidad de nuestro conservatorio. Aquí se refleja una parte de nuestro trabajo, inquietudes y opiniones que consideramos interesantes para la gran familia de los músicos. Animamos a toda la comunidad educativa a que participe de esta iniciativa y se haga oír, desde el respeto y la admiración a la música.

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com
Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com

CARTA DEL DIRECTOR

De nuevo finaliza el curso escolar con éxitos y premios para nuestro alumnos/as en los concursos de Nerva, Valverde y el recién estrenado concurso de música de cine de Isla Cristina. Mis felicitaciones a todos los participantes y muy especialmente a los ganadores, niños y niñas que desde tan corta edad comienzan a mostrar sus aptitudes para la música.

El curso 2011/12 ha sido intenso; participación en el Encuentro entre Conservatorios, concierto de navidad, jornada de puertas abiertas, semana musical, simulacro y realización de prueba de acceso, los concursos antes nombrados, audiciones de departamento finales y concierto final de curso. ¡Enhorabuena a todos/as por tan arduo esfuerzo y tan buenos resultados! Ahora nos merecemos un buen descanso, hay que reponer fuerzas para volver a hacer muchas cosas el próximo curso.

Desde el Equipo Directivo y el Claustro de Profesores deseamos que el curso haya sido de vuestro agrado y hayáis pasado un buen año.

¡Feliz verano!

Jaime Romero de la Osa Navarro

COMIENZO DEL CURSO 2012/13

Lunes 17 de septiembre de 2012: recogida de horarios

- 16:30 h.: presentación del curso a padres y alumnos de 1º (aula 9)
- 17:00 h.: recogida de horarios para 1º de E.E.M.
- 18:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.E.M.
- 18:30 h.: recogida de horarios para 3º de E.E.M
- 19:00 h.: recogida de horarios para 4º de E.E.M
- 19:30 h.: recogida de horarios para 1º de E.P.M
- 20:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.P.M

Martes 18 de septiembre de 2012: comienzo de las clases.

NOTA: la recogida de horario se realizará en el aula de los respectivos tutores

LA DIRECCIÓN DEL CENTRO

Antonio Moreno Pozo nace el 1 de febrero de 1981 en Puente Genil (Córdoba). Es aquí donde comienza a desarrollar el interés por la música a la edad de 12 años. Su primer contacto instrumental fue con el bombardino, para más tarde optar por el trombón de vara.

Entre los años 1999 y 2003, estudia la Licenciatura de Música en la Especialidad de Trombón. Recibe master classes por parte de algunos profesionales de la materia como: D. Daniel Alberola Vidal (Catedrático de trombón en el Conservatorio Superior de Sevilla), D. Enrique Ferrando Sastre (Solista de la Orquesta Nacional de España), D. Francisco J. Rosario Vega (Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), entre otros. También asiste a cursos de dirección de banda con los maestros D. José Rafael Pascual Vilaplana (director de la orquesta sinfónica de Albacete) y, D. Francisco Javier Gutiérrez Juan (director de la banda sinfónica municipal de Sevilla).

En el campo de la docencia imparte clases de lenguaje musical y viento metal en centros concertados y diferentes colectivos musicales. Relacionadas con la preparación de acceso al conservatorio y la mejora musical general y especializada de cada individuo.

El interés por la composición ha estado siempre presente en Antonio, hasta el punto de desarrollarla casi de una manera autodidacta. Ello le ha valido para llegar a ser “reconocido” en el mundo de la música procesional por toda la geografía andaluza y fuera de ésta. Destacando que en el año 2010, se proclama vencedor en el III concurso nacional de composición “Memorial Manuel Font de Anta” de Sevilla, que organiza el ayuntamiento de la capital, junto a la extinta Sevilla Televisión y la banda sinfónica municipal de Sevilla que dirige D. Francisco J. Gutiérrez Juan, bajo el título; “SINE LABE CONCEPTA”. Recibiendo además, elogios y buena crítica en general. A partir de este momento, le solicitan encargos de todo tipo y por diferentes formaciones musicales.

Posteriormente al concurso, trabaja asiduamente con la banda sinfónica municipal de Sevilla, estrenando nuevas marchas procesionales tales como “Triana con su Esperanza”, “Cristo de la Salvación”, las cuales están cosechando una magnífica aceptación en el mundo cofrade y musical. Realiza trabajos varios para dicha formación, con motivo de actos oficiales, presentaciones de revistas cofrades (ABC) y otros. Podemos destacar la marcha “Cristo de la Salvación”, que ha sido interpretada por la banda de concierto Simón Bolívar de Venezuela que dirige D. Lucidio Quintero Simancas.

Destaca también el estreno absoluto el 14 de septiembre de 2010, de su poema sinfónico “Madre María de la Purísima de la Cruz” Op. 1 en siete movimientos para banda sinfónica. Dedicada a la beata Madre María de la Purísima, como acto de concelebración, previo a su beatificación, el cual fue un encargo de la propia banda sinfónica de la capital hispalense.

Sigue trabajando con este reconocidísimo, tanto nacional como internacionalmente colectivo musical en diferentes campos como la versión, adaptación y transcripción de obras, así como composiciones originales. Tales como un original villancico sinfónico para voz y banda, titulado “En Sevilla ha nacido” (2011). Además, dentro de este género, realiza una versión y adaptación de una suite navideña en cuatro movimientos titulada “Ya vienen los Magos” de 1925, del conocido compositor y director militar D. Manuel López Farfán. Es una recuperación histórica promovida por el “Ateneo sevillano”. A todo esto se le añade varias versiones de este género tradicional navideño.

Cabe citar la edición de un CD (II Certamen de Copla “Marifé de Triana), con el sello Pasarela SL para el Distrito Triana (Sevilla), en el que aparecen diez temas relacionados con el mundo de la copla (música española) y en el cual, Antonio Moreno ha realizado una adaptación y versión de los mismos.

Lo más reciente en su trabajo con la mencionada banda, ha sido la transcripción para banda sinfónica de una suite original para orquesta de cámara en cinco movimientos, titulada “La Romería de Zamarrilla”, obra del malagueño Emilio Lehmborg Ruiz (1905-1959), y ganadora del premio J. M. Izquierdo del Ateneo de Sevilla (1930-1931). Su estreno absoluto tuvo lugar el 30 de mayo de 2012 en el teatro Lope de Vega de Sevilla, recibiendo muy buena crítica. Y el 6 de junio de 2012, el estreno absoluto de la marcha eucarística “La Procesión del Corpus”, dentro del concierto extraordinario que realiza la banda sinfónica municipal de Sevilla en la celebración del Corpus sevillano.

Se incluye igualmente de reciente creación, dos obras. Una pieza para voz (tenor) y piano, titulada “Barca de Caronte en la Laguna Estigia”, inspirada en una pintura mitológica de escultor e imaginero Luis Ortega Brú, y cuyo estreno se incluía dentro de una exposición-homenaje al propio artista. Y una suite en seis movimientos, original para banda sinfónica, titulada “Lux Perpetua”, encargo de la banda sinfónica del conservatorio de Huelva.

En el terreno de la discografía, ha trabajado como director de grabación con diferentes formaciones, en las que destacan las bandas de viento metal y percusión. Parte de sus obras de carácter “procesional”, están incluidas en importantes trabajos discográficos pertenecientes a bandas reconocidas como: banda de música “Ntra. Sra de la Victoria” (Las Cigarreras); Sociedad Filarmónica “El Carmen” de Salteras (Sevilla); banda de música Los Rosales (A.C. Guadalrosal, Sevilla). Y en estilo de banda de viento metal y percusión (agrupaciones musicales), destacan: A.M. Ntro Padre Jesús de los Afligidos (Puente Genil), A.M. Redención (Córdoba), A.M. Salud (Alcalá la Real, Jaén), A.M. Despojado (Jaén), A.M. Sagrada Cena (Cádiz), A.M. Vera-Cruz (Campillos, Málaga), A.M. Angustias (Cabra, Córdoba).

Es director al mismo tiempo de varias formaciones. En la actualidad, sigue atendiendo encargos tanto de obras sinfónicas y de otros estilos. Atreviéndose con todo tipo de propuestas y formaciones.

www.antonimorenopoza.com

Breve comentario de las alumnas de violín sobre la profesora invitada a las Clases magistrales

Maria Rosaria D'aprile nos pareció muy simpática y muy buena profesora. Sus clases fueron muy instructivas gracias a su experiencia como músico y por su trato con las personas.

Aprendimos mucho en sus clases, ya que es muy buena en música de cámara también; nos dio consejos muy útiles y gracias a los toques de humor que ponía en las clases, éstas eran mucho más divertidas y amenas.

Solo tenemos palabras buenas hacia ella y hacia sus clases ya que nos lo pasamos muy bien y estaba todo muy bien preparado.



Isabel Castaño y Sydney Cubero.

“Metodología actual de la enseñanza de la técnica del rasgueo en la guitarra clásica”

por Paula

INTRODUCCIÓN. El rasgueo es una técnica que forma parte tanto de la técnica de la guitarra clásica como de la flamenca. Pocos métodos, obras y ejercicios técnicos de guitarra clásica abarcan el estudio de esta técnica de forma progresiva. En el campo de la guitarra flamenca, por el contrario, existen métodos que trabajan esta técnica de forma progresiva desde la base en autores como Óscar Herrero, Merengue de Córdoba y Philippe Donnier, Juan Grecos, entre otros. Autores de guitarra clásica como Scott Tenant, Charles Ramírez, Ricardo Iznola, Arora Nitin y Emilio Pujol aportan información a cerca de su ejecución.

JUSTIFICACIÓN. Debido a la falta de una metodología progresiva de la técnica del rasgueo en la enseñanza de la guitarra clásica, he realizado un estudio acerca de la “Metodología Actual de la Enseñanza de la Técnica del Rasgueo en las Clases de Guitarra Clásica”. Recabando y analizando datos sobre su marco teórico, así como poniéndome en contacto con de un grupo de profesionales en la docencia de la guitarra clásica y flamenca en conservatorios para saber qué respuesta tenían acerca de este tema: sus puntos de vista, métodos, hábitos de estudio, etc. Y finalmente plantear cómo crear y organizar un futuro método educativo tanto para principiantes como para profesionales de la guitarra.

Como principio fundamental para realizar este trabajo me he basado en mi propia evolución como intérprete y docente de guitarra clásica. Al cuestionarme cómo mejorar técnicas de guitarra como la del rasgueo y su conveniente estudio metódico y progresivo en los diferentes niveles de la enseñanza de la guitarra. Así como la importancia de crear un hábito saludable y metodológico en la práctica de los rasgueos, no sólo como una herramienta más para nuestra interpretación (como opinan por ejemplo guitarristas clásicos como Pepe Romero y Pablo Sáinz Villegas) sino también como una técnica complementaria a la pulsación de mano derecha que nos ayuda a fortalecer de forma equilibrada la musculatura del antebrazo-mano-dedos derechos (de la cual hablan autores como Josehp Urshalmi y Stepan Rak).

Guitarristas clásicos como Pepe Romero y Pablo Sainz Villegas hablan sobre la importancia de tener una formación completa, siendo esta la combinación de las técnicas de la guitarra clásica y flamenca.

Pepe Romero: *“... Rodrigo ha contribuido tanto a la unificación de las técnicas de interpretación de las escuelas flamenca y clásica, al igual que en muchas facetas en las cuales Rodrigo ha extendido los horizontes de la guitarra...”* *“... En el 1939 el Concierto de Aranjuez nació para el mundo de la guitarra, requiriendo al intérprete que rompiera las fronteras que habían dividido al guitarrista flamenco del clásico... el guitarrista debe tocar rasgueos, una técnica que los guitarristas clásicos “habían aprendido a olvidar”, con la idea de que eran demasiado brutales para un instrumento tan aristocrático...”* *“...la guitarra le dice al intérprete “olvida tus limitaciones, combina tus estudios clásicos y de flamenco y conviértete en un guitarrista español”...”*.

Pablo Sáinz Villegas: *“... todos los guitarristas clásicos deberíamos saber los ritmos de los palos básicos del flamenco (...) deberíamos saber las nociones básicas de cada palo, sus rasgueos, armonías (...) es algo que enriquecería mucho nuestra manera de tocar y entender la música española. La mayor parte del repertorio musical español tiene elementos de inspiración flamenca. Por ejemplo, si empiezas a tocar el “Concierto de Aranjuez” sin saber que es un bulería, ya estás perdido (...) En ocasiones arrastramos un complejo “segoviano” sin darnos cuenta que conocer las diferentes raíces estéticas de nuestro instrumento, nos puede hacer mejores guitarristas...”*

A través de una entrevista se han podido valorar diferentes contenidos como:

- el grado de importancia que recibe la técnica de los rasgueos por parte de profesores de guitarra clásica según su experiencia docente y el nivel educativo.
- la relación de la práctica continuada del rasgueo con el fortalecimiento equilibrado y la relajación de la musculatura.
- el conocimiento bibliográfico que tienen los docentes acerca de las digitaciones del rasgueo en las obras de guitarra clásica.

- el grado de empatía que tienen los mismos sobre la aplicación de la técnica de la guitarra flamenca en sus clases.

En ésta también se valoraron diferentes presentaciones de rasgueos de libros específicos de guitarra clásica, así como artículos relacionados con las ventajas de esta práctica. Los métodos de investigación utilizados han sido tanto el Cualitativo; al recabar y analizar cada una de las entrevistas como fuente de reflexión de las similitudes y diferencias que la muestra de docentes presenta en sus respuestas, como el Cuantitativo al realizar una estadística de estas respuestas respondiendo a cada uno de los objetivos de la entrevista y la investigación.

RESULTADOS. Todos los entrevistados opinan que es importante el conocimiento de los rasgueos en la enseñanza de la guitarra clásica. La mayoría cree que no es correcto el enfoque metodológico de los mismos en las clases de guitarra clásica en los conservatorios en general. Ya que estos se trabajan a medida que se van encontrando en las obras, sin una base técnica previa fruto de un trabajo gradual al igual que otras técnicas como las escalas, los arpeggios y los ligados por ejemplo.

Diferentes presentaciones de rasgueos han sido valoradas como las de Scott Tennant y Charles Ramírez en sus libros. El primero obtuvo una valoración positiva por la mayoría de los entrevistados, pero añadían que carecía de estudios preliminares. Al contrario, la secuenciación de rasgueos que ofrece el segundo no la encontraron interesante más de la mitad de ellos.

Un 71.42% está de acuerdo con que la práctica continuada del rasgueo ayuda a fortalecer la musculatura de forma equilibrada. En cuanto al artículo de Stepan Rak reflejado en la misma entrevista, que hace mención al fortalecimiento de los músculos extensores del brazo derecho pulsando las cuerdas en sentido contrario al habitual; como si se rasgueara sólo una cuerda, el mismo porcentaje opina que es interesante.

A cerca de la necesidad por parte de los guitarristas clásicos de conocer y estudiar guitarra flamenca la mitad opina que sí y la otra que no. Es difícil, ya que la técnica de cada una de ellas es diferente; la postura, la técnica de mano derecha: la mecánica del ataque, la pulsación y el sonido, así como la idiosincrasia de ambas.

CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO. La mayoría opina que no vendría mal un acercamiento a determinadas técnicas de la guitarra flamenca que puedan ser más o menos comunes a las de la guitarra clásica aprendiendo unos de otros, aprovechando estas habilidades para interpretar ciertas obras sin alejarse del estilo. Pero no creen que sea necesario una incursión más allá de los aspectos comunes, ya que las diferencias de ambos estilos nos hacen muy difícil compartir el estudio de ambos estilos al mismo nivel técnico.

Tras haber escuchado a los entrevistados atentamente nos hemos podido cuestionar la importancia o no del conocimiento exhaustivo de la técnica de la guitarra flamenca. Pero no debemos olvidar las ventajas que nos ofrece la práctica metódica y continuada de esta técnica como indican muchos autores, no sólo para ampliar nuestras habilidades interpretativas también para nuestra salud física.

Por consiguiente creemos que la investigación futura podría basarse en la búsqueda de una metodología especializada y progresiva del rasgueo en la guitarra, es decir la creación de un método secuenciado de la técnica del rasgueo para el alumnado de guitarra clásica, tras organizar una secuenciación de obras de guitarra clásica con rasgueo según su nivel de dificultad, comparando diferentes métodos y pudiendo aplicar técnicas de la guitarra flamenca.

Doctorando: **Paula Paz Marchena Caparrós**. Programa de Doctorado "*Artes visuales y Educación, un enfoque constructorista*" del Departamento de Expresión Plástica y Musical de la Facultad de Educación de Sevilla. Línea de investigación: *Educación Artística y Musical en Contextos Escolarizados e Interdisciplinares* dirigida por Rosario Gutiérrez Cordero.

¿Quién tiene miedo a la Prueba de Acceso?

Confieso que el susto aún perdura. Cuando el año pasado me presenté a la prueba con el violín, estaba presa del pánico. No tanto por el instrumento elegido sino, sobre todo, por la lectura rítmica y la entonación. ¡Lo hago muy mal! Aún así, aprobé y he podido seguir aprendiendo a tocar este instrumento de cuatro cuerdas y alma vibrante.

El curso que viene estaré en 2º de "grado profesional", que es el último que se imparte en nuestro conservatorio. Para que aquí se imparta esa etapa completa, hace falta que más alumnos hagan la Prueba de Acceso. Tengo entendido que, cada vez que te presentas a esta prueba, cuentas para el cómputo de alumnos que se necesitan.

Por eso pensé aprovechar la asignatura de "*Instrumento complementario*" el curso que viene para preparar la Prueba de Acceso también de piano. Sin embargo, las profesoras de piano Carmen Ruíz y Carmen Sánchez me animaron a que me presentara directamente este año. Total, dispuesta otra vez a temblar de miedo, ¡cuanto antes, mejor!

Las clases que Carmen & Carmen me han regalado estos meses, han sido geniales y me han servido para volver a dar vida al teclado, tanto tiempo abandonado.

Aún no sé si habré aprobado pero empiezo a tomarle gusto a esto de presentarse uno a la Prueba. Hasta el punto de que recomiendo a otros que lo hagan. Porque es la única manera de conseguir que el C.E.M. "*Antonio Garrido Gamonoso*" se convierta en un C.P.M.

Esto no quiere decir que todos los alumnos vayan a ser unos instrumentistas profesionales (lógicamente yo, con mis 26 años al revés, nunca lo seré), sino que significaría poder disfrutar del Conservatorio de Valverde más años.

¿Tienes miedo a la Prueba de Acceso? Piensa que no eres el único. Piensa también que los profesores que te examinan, en realidad desean que apruebes. Y piensa, sobre todo, que la *MÚSICA* bien vale un ratito de nervios.

Elin von Munthe



ENTREVISTA A UNA ALUMNA DE SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Esta entrevista ha sido realizada en la clase de Flauta, por la profesora **Almudena**, a la alumna que hay en este curso y asignatura.

¿Cuál es tu nombre?

Gloria Vizcaíno Castaño.

¿Cuántos años llevas en el conservatorio estudiando?

Seis cursos.

¿Por qué te decantaste por este instrumento?

Porque lo veía en las bandas y me pareció un instrumento curioso y a la vez bonito. Y quise probar.

¿Qué te hizo elegir el conservatorio, en vez de otra actividad extraescolar?

Elegí el conservatorio porque me interesaba la Música y en el colegio es mi asignatura favorita.



Imagino que habrás hecho buenos amigos aquí, ¿todos o algunos siguieron hasta segundo de E.P. igual que tú?

He hecho muy buenos amigos y amigas, pero no todos siguieron.

¿Hay alguien más en tu familia que haya seguido tus pasos? O ¿tú a ellos?

Me han seguido mi prima Eva, mi prima Marta y mi hermano, pero yo fui la primera.

¿Qué destacarías, positivamente, de tus andanzas por el Conservatorio?

Los buenos ratos que hemos pasado y sobre todo los amigos.

¿Hay algo o alguien, negativamente, que mereciera la pena recordar?

El agobio propio de tener que estudiar para los exámenes, teniendo en cuenta también los del Colegio.

¿Invitarías a tus amigos y familiares que se unieran a este maravilloso mundo de la MÚSICA?

Pues claro que sí, porque se hacen verdaderos amigos, ya que sus inquietudes, son las mismas que las tuyas.

Muchas gracias por tu participación y mucha suerte Gloria.

“CICLO DE CONCURSOS DE MÚSICA DE CÁMARA”

por Bruno

Como si de una verdadera “maratón-homenaje” a la música se tratara, así podíamos definir las jornadas desarrolladas en los Concursos de Música de Cámara que han coordinado y organizado distintos conservatorios de la provincia.



A los ya tradicionales Concurso de Música de Cámara “Julia Hierro” de Nerva y “Ciudad de Valverde del Camino”, que se llevaron a cabo los días 3 y 4 de junio (durante mañana y tarde), se le ha unido el II Concurso de “Bandas Sonoras” organizado por el CEM “Vicente Sanchís Sanz” de Isla Cristina. Éste último tuvo lugar el miércoles 6 y por primera vez, estaba abierto

a todo el alumnado matriculado en las enseñanzas elementales de cualquier Conservatorio de la Comunidad.

Han sido días intensos y muy emocionantes los vividos en cada uno de los concursos, donde los jóvenes intérpretes, verdaderos músicos, han hecho disfrutar con sus magistrales intervenciones al numeroso público que ocupaba el patio de butacas de los distintos Teatros.



XV CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “JULIA HIERRO”

De los muchos premios otorgados, 14 en la modalidad de Enseñanzas Básicas, 6 en la de E. Profesionales y 1 en la de Agrupación con Director, algunos de ellos fueron concedidos a grupos de nuestro conservatorio:

- Conjunto Piano-Clarinetes “AMELIE”: 6º Premio de Enseñanzas Básicas.
- Dúo Flautas “VALVERDE”: 7º Premio de Enseñanzas Básicas.
- Conjunto de Guitarras “6º ORDEN”: 8º Premio de Enseñanzas Básicas.
- Agrupación de Clarinetes “CLARI-VER”: 11ª Premio de Enseñanzas Básicas.
- Sexteto “SUITE CLARINET”: 5º Premio de Enseñanzas Profesionales.

XII CONCURSO MÚSICA DE CÁMARA “CIUDAD DE VALVERDE”

A continuación de detallan todos los premios adjudicados en este concurso:

PREMIOS	GRUPOS	CONSERVATORIO
1er Premio E. B.	DÚO “PIANO Y CONTRABAJO”	CEM “José del Toro” TRIGUEROS
2º Premio E. B.	ENSEMBLE DE CLARINETES “CADENCIA”	CEM “Manuel Rojas” NERVA
3º Premio E. B.	GRUPO DE “SAXOFONES”	CEM “Antonio Garrido Gamonoso” VALVERDE
4º Premio E. B.	GRUPO “THE LITTLE BAND”	CPM “Javier Perianes” HUELVA
5º Premio E. B.	DÚO DE TROMPETAS “LITUS”	CEM “José del Toro” TRIGUEROS

1er Premio E. P.	SEXTETO CLARINETES “SUITE CLARINET	CEM “Antonio Garrido Gamonoso” VALVERDE
2º Premio E. P.	DÚO DE FLAUTAS “RAMALÍN”	CEM “Manuel Rojas” NERVA
3º Premio E. P.	GRUPO “REDONDA CON PUNTILLO”	CPM “Javier Perianes” HUELVA
4º Premio E. P.	“VALBONES TROMBONE QUARTET”	CEM “Antonio Garrido Gamonoso” VALVERDE
5º Premio E. P.	GRUPO “RHYTHM AND MUSIC”	CEM “Antonio Garrido Gamonoso” VALVERDE

**II CONCURSO DE BANDAS SONORAS (CEM Isla Cristina)**

Se repartieron 7 premios entre las distintas modalidades, de los cuales 2 fueron a parar a manos de alumnos del Conservatorio de Valverde:

- MÓNICA GONZÁLEZ LAZO: Mejor SOLISTA de 1er Ciclo.
- Dúo “AZOGIL – ESCUDERO”: Mejor “Agrupación de Cámara” de 1er Ciclo.

LA FAMILIA DE LOS SAXOFONES

Mostramos unas fotos para que conocierais a todos los miembros de esta gran familia, desconocidos algunos e inusuales de ver otros por su escasa utilización. El más utilizado el Alto en Mib, luego los que forman el típico cuarteto: Barítono, Tenor, Alto y Soprano. Aquí se puede apreciar toda la familia al completo y los diferentes tamaños. Casos extremos y de posterior invención son el Soprillo y el Subcontrabajo los escuchamos en clase a través de Internet, algunos alumnos quedaron impresionados.

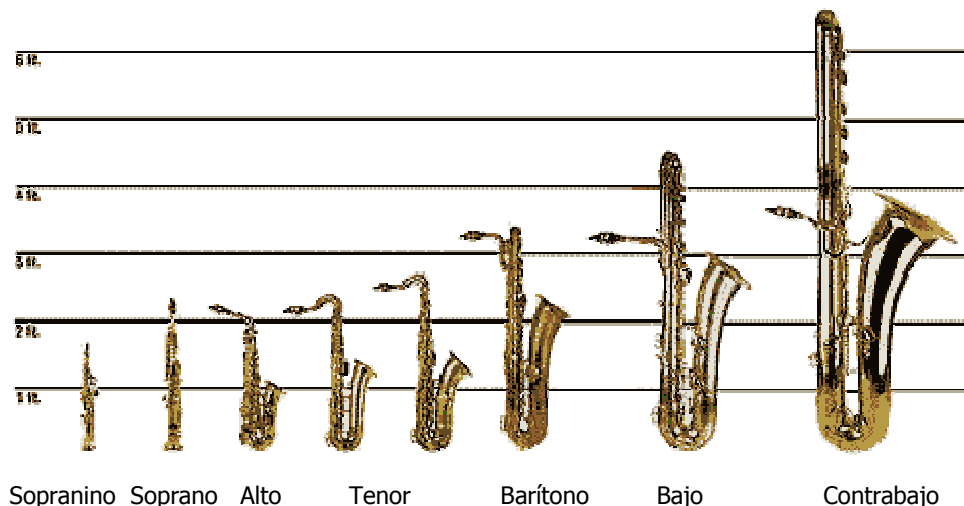
Los más utilizados:



Los más difíciles de encontrar:



La gran familia:



Fotos buscadas en Internet por los alumnos de Saxofón de Concepción Peralías Cid

CUESTIONARIO – ENTREVISTA A ALUMN@S DE 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En este artículo he querido plasmar las impresiones de los alumnos de 2º Enseñanzas Profesionales que este año nos dejan para seguir sus estudios musicales en Huelva o Sevilla, o en el peor de los casos los abandonan principalmente por el sacrificio que suponen los desplazamientos hasta estas ciudades y el tiempo de estudio que tienen que dedicarle. Desde aquí los animo a que continúen en este mundo de la música porque son un grupo de chavales maravilloso que me han dado bastantes alegrías y que uno por uno podría ir diciendo muchas virtudes de ellos como músicos, el ejemplo lo tenemos en como han montado un repertorio variado para los Concursos de Cámara y los buenos resultados obtenidos, y por supuesto, las notas excelentes que han sacado en las asignaturas cursadas este año y que se sepa que aquí en Valverde somos profesores exigentes y cualificados que no les regalamos la oreja a nadie. Sus respuestas, espero que sirvan de ejemplo para alumn@s que van a empezar a estudiar o llevan poco tiempo y pudieran verse reflejados en ellos.

También he querido partir una lanza por la asignatura de Lenguaje Musical pues debemos entre todos acabar de una vez con viejos tópicos de que es una asignatura muy ABURRIDA, que ahora ritmos, un dictado, la teoría, entonación... Existen multitud de actividades con las cuáles se aprende muchísimo que pueden hacerse en clase y que la hacen mucho más motivadora. Os dejo con el “Cuestionario-Entrevista” en la cuál he seleccionado respuestas de todos ellos. Espero que os guste.

- ✓ ¿Qué has aprendido en tu paso por el Conservatorio?
 - **PILAR:** Durante estos años de Conservatorio he aprendido bastantes cosas, sobre todo a “hacer música”, y también me ha servido para aumentar mi cultura y conocer gente nueva.
 - **ROSA:** Aparte de la música, que me gusta mucho, he hecho nuevas amistades, algunas de ellas muy buenas, que no podré olvidar.
 - **VIKTOR:** Que tocar una obra ensayada durante mucho tiempo bien da una gran satisfacción.
- ✓ ¿Ha habido cursos que has pensado en abandonar los estudios musicales? ¿Por qué? Tu respuesta puede servir a alumn@s que se encuentren en tu misma situación.
 - **MARÍA y GLORIA V.:** Sí porque hay veces que te sientes presionada por los estudios y te quita tu tiempo libre. Pero después, piensas que esta experiencia merece la pena acabarla y disfrutarla al máximo.
 - **PABLO y SYDNEY:** Sí, en cuarto, ya que suspendí la prueba de acceso, pero me armé de valor y me esforcé mucho y al final la pude conseguir aprobar.
 - **ISABEL:** Sí, por culpa del profesor que era muy “saborío” y me desmotivé. Pero a pesar de ello aquí estoy en 2º de Enseñanzas Profesionales.
 - **PILAR:** Sí, porque verdaderamente es bastante sacrificado (sobre todo en mi caso que vengo de lejos) y hay que dedicarle muchas horas si quieres tocar bien tu instrumento e ir adecuadamente en Lenguaje Musical.
- ✓ ¿Has tenido que dedicar mucho tiempo y trabajo a tus estudios musicales? ¿Crees que ha estado bien empleado?
 - **ROSA:** Le he dedicado tiempo suficiente, quizás más a Clarinete que a Lenguaje Musical, pero en general podría haberme esforzado un poco más. Por supuesto, creo que ha estado bien empleado.
- ✓ Ahora sobre la asignatura de Lenguaje Musical: Muchos miembros de la Comunidad Educativa (Profesores, Padres /Madres, Alumn@s) creen que el Lenguaje Musical es aburrido, ¿qué piensas sobre esta afirmación?
 - **MANUEL:** Que no es verdad, por la edad que se empieza en el Conservatorio no se da uno cuenta que está comenzando una carrera y te puedes aburrir de pequeño pero ése puede ser tu futuro.

- **PILAR:** Un poco aburrido sí que es, pero depende de cómo se dé la clase. Estos últimos años me ha gustado porque hemos hecho cosas distintas y fuera de lo normal, además he aprendido muchas cosas.
 - **VIKTOR:** Con profesores aburridos, todo es aburrido, pero con profesores divertidos me lo paso mejor.
 - **SYDNEY e ISABEL:** Depende del profesor y de lo que hagamos. Este año resulta un poco más cansado ya que es 1h y media, aunque más divertido con la actividad de arreglar y montar canciones, además de juegos de ritmo.
- ✓ ¿Qué tipo de actividades has realizado en la Asignatura? ¿Cuáles te gustan más y cuáles menos?
- **PABLO:** Hemos cantado y bailado pero lo que más me ha gustado ha sido: un grupo de instrumentos que nos hemos unido para tocar música utilizando lo aprendido en Lenguaje.
 - **ROSA:** Teoría, ritmo, entonación y algunos ejercicios con el cuerpo y bailando. Lo que menos me gusta es la Teoría, porque no me entra, sin embargo la entonación y el ritmo me gustan mucho. También practicamos Dictados.
 - **PILAR:** Hemos realizado muchas actividades distintas, desde ejercicios de Teoría hasta Danzas para mantener el ritmo. Me gustan mucho las danzas y no me gusta ninguna actividad que tenga que ver con la Improvisación.
 - **ISABEL y SYDNEY:** Nos han gustado actividades de ritmo y preparar canciones para los Concursos. Sin embargo la que menos han sido los Exámenes.
- ✓ ¿Crees que la motivación en las clases es necesaria? ¿El profesor juega en esto un papel esencial?
- **MANUEL:** Sí, porque los alumnos pequeños cuando el profesor les empieza a hablar se aburren y piensan que no sirve para nada, pero no es cierto.
 - **ROSA:** Es necesaria y también el profesor juega en esto un papel esencial, porque si explica bien y hace cosas para que las entiendas, y te anima, esto te ayuda a seguir adelante.
- ✓ Algunas palabras, consejos finales para alumnos que vayan a empezar a estudiar o estén en los primeros años del Conservatorio.
- **MARÍA:** Pues que muchos ánimos, que se pueden convertir en grandes Músicos.
 - **PABLO:** Estar en un Conservatorio es una experiencia muy enriquecedora y productiva. Me han gustado mucho estos siete años que he estado aquí. Animo a todo el mundo a que se apunte ya que no se arrepentirá.
 - **GLORIA V.:** Que sean constantes y no se rindan ante lo que parezca imposible, porque con empeño y esfuerzo nada los es.
 - **PILAR:** Animo a toda la gente a que se interese por la música ya que es más importante de lo que la gente piensa. En nuestra sociedad la música no está valorada como debería estarlo. Y es muy bonito saber tocar un instrumento o cantar.
 - **SYDNEY e ISABEL:** Aunque a veces sea un poco aburrido o duro, hay que seguir y hacer el esfuerzo, porque a medida que vas avanzando, vas aprendiendo muchas cosas más y la ilusión vuelve. Aprender a tocar un instrumento es difícil; no se debe abandonar en los primeros años porque todavía no te ha dado tiempo a comprobar si realmente te gusta.
 - **ROSA:** Que se animen a tocar, que aunque cueste trabajo, en un futuro lo agradecerán y se alegrarán de haber pasado las tardes estudiando los días agobiados, ya que podrán ser grandes Profesores.

Me he entretenido mucho leyendo las respuestas de todos ellos y me gustaría haber podido poner todas sus contestaciones; pero me han demostrado el amor que sienten hacia la Música. Saquen ustedes sus propias conclusiones. Faltan las respuestas de **LAURA, GLORIA CAMPOS y DAVID**, pero no me llegaron al cierre del artículo. No me olvido de ustedes aunque me hubiese gustado que hubierais participado.

Cómo sobrevivir a las vacaciones

Queridos alumnos y alumnas:

Por fin llegan las deseadas vacaciones. Todo es alegría y proyectos fabulosos donde en la mayoría de los casos se olvida el instrumento. Para que esto no suceda y podáis disfrutar del verano, os voy a dar una serie de consejos que espero que os sirva:

1º. Es importante tener claro que todo el estudio que realicéis en verano es trabajo que os quitáis del invierno: es decir, del curso.



2º. En verano hay mucho tiempo libre. Dedicarle un rato cada día al instrumento no supone nada en el conjunto de horas libres que tenéis.

3º. Hacedos un horario en el que el instrumento esté siempre a la misma hora y, la parte más difícil, ¡CUMPLIDLO!

4º. El estudio debe realizarse como en el invierno, con las indicaciones que os hayan dado vuestros profesores y profesoras. Yo os dejo mi favorita: por fragmentos y respetando el texto musical.

5º. Una vez cumplido esto: tiempo libre.

A quienes llevéis a cabo estos simples consejos os garantizo que disfrutaréis de un buen verano y, lo mejor, de un

invierno tranquilo y productivo.

¡Hacedme caso, por favor!

Feliz verano,

Carmen B. Ruiz

Frases célebres:

“La música es el verdadero lenguaje universal”

Karl Maria Von Weber

“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”

Platón



La **AGENDA** para este Verano

29 JUNIO al **3** JULIO **SONRISAS Y LÁGRIMAS**

El musical infantil por excelencia en el Teatro Maestranza

compra las entradas en generaltickets.com

7 AGOSTO **RIGOLETTO**

La famosa ópera de Verdi por la **Compañía Concerlítica** en el **Foro Iberoamericano** de la Rábida.

entradas en El Corte Inglés

18 AGOSTO **JAVIER PERIANES y Mousike Ensemble**

¿Qué nos tendrá preparado esta vez nuestro genial Javier Perianes?

Para saberlo el 18 de Agosto en el **Foro Iberoamericano** de la Rábida.

entradas en El Corte Inglés

[Nota: Al cierre de la Editorial de esta revista no tenemos noticias de dos grandes festivales musicales de nuestra provincia: **Festival de Música de Ayamonte** y de **Música Antigua de Aracena**. Esperemos que por bien de nuestra cultura no se pierda ninguno de ellos]

Las actividades extraescolares y complementarias

por Jose

La agenda de nuestro conservatorio contempla audiciones de instrumentos, conciertos finales de trimestres, encuentro provincial de conservatorios, jornadas de puertas abiertas, clases magistrales, concursos de música de cámara,... Un sinfín de actividades variadas complementarias o extraescolares que pretenden una formación más completa del alumno. No dudamos de la importancia de estas actividades para el alumno y las familias y queremos agradecer a todos vuestra participación y dedicación porque sin ustedes no sería posible.

Todas estas actividades, incluyendo esta revista que están leyendo, se hacen desde el cariño y la dedicación de los profesores, porque es un hecho que todo el claustro se implica y lucha por la mejor educación para vuestros hijos. Me gustaría que reflexionáramos sobre ello, no para agradecerlo sino para valorarlo, y sepamos apoyar lo que con tanto gusto planificamos. Esperamos que todo haya sido de su agrado y les deseamos felices vacaciones.

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

				Re	Do			Si
La	Re			Fa				
Do	Sol		Si		♩		Fa	
					♭	♩	La	Do
Fa		La		Sol		♭		Mi
♭	Si	♩	Mi					
	La		♭		Sol		Do	♩
				♩			♭	Sol
Sol			Do	La				

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de piano mecánico que existen en nuestro Centro.

T	O	I	U	P	Ñ	O	T
S	W	V	F	O	L	U	U
O	T	O	K	I	B	J	A
V	E	R	T	I	C	A	L
B	O	A	P	M	O	R	T
E	I	N	S	U	L	G	R
S	R	O	K	B	A	N	S
A	E	F	A	Y	D	F	W