

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
Año VIII N° 25 DICIEMBRE 2012



¡FELIZ NAVIDAD!

Los profesores y el personal administrativo y de servicios del Conservatorio Elemental de Música Antonio Garrido Gamonoso de Valverde del Camino deseamos a todos una feliz navidad y un venturoso año 2013.

SUMARIO

Alumnos de Flauta. El estudio diario	pág. 3	El Villancico y la Música Culta	pág. 9
VI Encuentro entre Conservatorios	pág. 4	Nueva tienda de música en Valverde	pág. 10
El Origen de los Villancicos	pág. 5	Agenda	pág. 11
Protagonista del mes: Javier Perianes	pág. 6	Pasatiempos	pág. 12
Sinfonía n° 3 'Con Órgano' de Saint Saëns	pág. 8		

EDITORIAL. Fco. Javier Alonso Delgado, como coordinador y editor de la revista, espera y desea que este ejemplar, como los anteriores, sea de su agrado. Sepan perdonar los errores que hayamos podido cometer y valoren la finalidad de esta publicación divulgativa de la realidad de nuestro conservatorio. Aquí se refleja una parte de nuestro trabajo, inquietudes y opiniones que consideramos interesantes para la gran familia de los músicos. Animamos a toda la comunidad educativa a que participe de esta iniciativa y se haga oír, desde el respeto y la admiración a la música.

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com
Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com

CARTA DEL DIRECTOR

A veces se suele caer en el error de, sin tener información suficiente, o relevante, considerar algunas cosas como superfluas, prescindibles e incluso un derroche. Esto, desgraciadamente, suele suceder con la educación musical: a pesar de la gran cantidad de estudios que demuestran los beneficios de la educación musical sobre las personas, y de forma muy especial sobre los niños, vemos que tiende a no tomarse en serio y considerarse como un lujo o un capricho.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. Ayuda al proceso de alfabetización al tener que comprender el significado de las palabras de las canciones que cantan e incluso acompañarlas con gestos. Contribuye al desarrollo de la memoria, a consolidar más rápidamente el esquema corporal de los niños y el control de su cuerpo (por poner un ejemplo sencillo, fijémonos en los complicados movimientos que son capaces de hacer los niños que tocan un instrumento). La música es un vehículo excelente para aprender palabras en otros idiomas, para integrarse en un grupo y relacionarse con los demás, para expresar todo tipo de emociones y sentimientos, para transmitir el saber de los pueblos y culturas.....**la música nos hace mejores personas** en definitiva.

Quiero desearos a todos y todas, niños y niñas, padres y madres, compañeros y compañeras unas felices navidades y un próspero 2013. Disfrutad de la familia, de los amigos y del merecido descanso después de un intenso primer trimestre. Y por supuesto, ¡escuchad y haced música estas navidades!

Jaime Romero de la Osa Navarro

**Recordamos a todos los alumnos, padres y madres
que las clases se reanudarán el martes 8 de enero**

ALUMNOS DE FLAUTA

El estudio diario

Somos alumnos de cuarto curso y de 1º de GM de flauta travesera, hemos estado charlando sobre como estudiar para tener una buena preparación.

Pilar dice: - Yo práctico todos los días, eso a veces me cuesta, pero pienso que es fundamental para nuestra evolución. Siempre empiezo calentando con notas largas, para mejorar el sonido y la respiración, continuo haciendo escalas.

-¡Yo también hago escalas!, con ellas consigo que los dedos vayan más rápidos y trabajo la articulación(ligados, picados, etc.) - Dice Pedro.

- Victoria dice: - Yo cuando estudio los ejercicios de los Métodos, los trabajo por partes, solfeo antes de tocar y luego los compases los repito una y otra vez hasta que me salen bien.

- Pues yo, cuando los estudios me salen bien (lectura, medida, sonido, la articulación, etc), me centro en los matices, respiración, fraseo, expresividad, que creo que es importantísimo.- Dice Ricardo.

-Carlos dice: - A mí me parece importante el sitio donde estudiar. Yo estudio en una habitación donde nadie me molesta, yo necesito estar concentrado (sólo y sin ruidos), tengo mi atril y mi metrónomo, un lápiz para rodear las dificultades, y me gustaría tener un espejo como en clase para poder verme cuando toco y vigilar mi posición corporal.

Después de comentar como estudiamos flauta travesera, dijimos:

- Podíamos aprovechar y tocar un ratito juntos . Así practicamos la afinación y tocamos en grupo, eso nos gusta bastante. Lo pasamos genial tocando en grupo.



Victoria Bermejo Pérez
Pilar Domínguez Calero
Pedro Hidalgo Caballero
Ricardo Manjón-Cabeza Aranda
Carlos Santos Moreno

¡FELIZ NAVIDAD!

VI ENCUENTRO ENTRE CONSERVATORIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

por Jaime Romero de la Osa Navarro

Como todos sabemos, el 22 de noviembre es el día de la patrona de los músicos: Santa Cecilia. Dada la gran hermandad existente entre los seis conservatorios de nuestra provincia (ojalá que al menos se mantenga este número durante los años venideros), todos los años lo celebramos juntos con un encuentro musical y de convivencia en el que los alumnos y alumnas de todos los conservatorios dan muestra de su aprendizaje musical y tienen la oportunidad de ver y escuchar a otros niños/as.

Esta última edición, celebrada en Trigueros, ha sido muy especial porque se completaba el ciclo de encuentros en las seis localidades onubenses que tienen el privilegio de poseer un conservatorio de música: Valverde, Isla Cristina, Nerva, Bollullos, Huelva y Trigueros. Como viene siendo habitual en los últimos años, el encuentro ha estado formado por una jornada de formación para equipos directivos, que se celebró el mismo día 22 por la mañana en el Conservatorio de Trigueros, el concierto de alumnos/as que se celebró en el teatro municipal de esa localidad a las 17:30 h. y a continuación, la merienda / acto de convivencia entre todos los alumnos/as participantes.

Para la celebración de este encuentro han colaborado los seis conservatorios de la provincia, el Excmo. Ayto. de Trigueros, el CEP de Bollullos-Valverde y, principalmente, el conservatorio de Trigueros que ha realizado una magnífica labor de organización y coordinación de todo el acto. El concierto contó con una exquisita y cuidada presentación de cada uno de los Conservatorios participantes que sirvió de preludeo a la intervención musical de cada centro. Nuestro conservatorio estuvo magníficamente representado por la orquesta, que interpretó el Minueto de la Sinfonía nº 100, de J. Haydn. Esta sinfonía, que se conoce como "militar", es la octava de una serie de doce que constituyen las llamadas "sinfonías de Londres". Nuestros alumnos, bajo la dirección Diego Coronel Carrasco, realizaron una interpretación cuidada y solvente que les valió una gran ovación y la felicitación de buena parte del público, sirviendo de ejemplo del gran potencial musical de Valverde.

Como dije antes, Trigueros era el conservatorio que faltaba por organizar el encuentro, lo que significa que el próximo curso, si todo va bien, el ciclo de encuentros vuelve a comenzar y nos toca volver a ser los anfitriones. Tendremos en Valverde al resto de conservatorios de la provincia. ¡Una gran responsabilidad y un honor para nuestro centro!



"Sin la música la vida sería un error" (Nietzsche)

EL ORIGEN DE LOS VILLANCICOS

por Diego Coronel Carrasco. Profesor de Saxofón.

El término "villancico" deriva de "villanos" dada a los habitantes de las villas, es decir, de los pueblos y ciudades para diferenciarlos de los nobles y de los clérigos, eran por así decir el pueblo llano. Las composiciones basadas en la Navidad tienen un origen muy antiguo. Entre los más antiguos que se conservan tenemos: "*Veni redemptor gens*", himno atribuido a San Ambrosio de Milán (340-397) y "*Jesus refulsit omnium*", atribuida a San Hilario de Poitiers (Siglo IV). Del siglo siguiente es "*Corde natus ex Parentis*", basado en textos del poeta hispano-latino Prudencio. "*Puer Natus Est Nobis*" es un canto gregoriano del siglo VI que se cantaba en la liturgia navideña. Los primeros villancicos tenían un ritmo musical muy llano, más tarde se introdujeron diversas melodías y comenzaron a agregarse instrumentos.



Sagrada Familia del Cordero, de Rafael Sanzio

En los siglos IX y X, los cantos litúrgicos de Navidad se popularizan en los monasterios cistercienses, siendo la primera adaptación de música profana popular a cantos religiosos debida a Adán de San Víctor, monje francés del siglo XII, con la creación de un género mixto que posteriormente favorecería el uso de melodías populares como cantos navideños.

En España, el origen de los villancicos se halla en una forma de poesía cultivada en el reino de Castilla, parecida al "zéjel", de origen mozárabe (cristianos que vivían en territorio musulmán), aunque también se aprecian influencias del "virelai", la "ballata" o las "cantigas". Antes de denominarse villancicos, recibieron también los nombres de "villancejos" o "villancetes".

Los primeros documentos en los que aparece la palabra "villancico" son el "*Cancionero de Stúñiga*" (hacia 1458) y el "*Chansonnier d'Herberay*" (hacia 1463), más posteriores son el "*Cancionero de la Colombina*" y el "*Cancionero musical de Palacio*".

Hacia el siglo XVI, las autoridades eclesiásticas consideran conveniente introducir en la misa composiciones en castellano como una forma de acercar al pueblo a la liturgia, es así como el villancico poco a poco se va a ir centrando en temas religiosos en general, y no sólo navideños, sino que también hacían referencia al Corpus Christi, la Asunción, a los Santos locales, la Epifanía, la Trinidad, etc. A partir de aquí los villancicos van evolucionando hasta convertirse en lo que actualmente son: unas pequeñas piezas populares de carácter sencillo y con temática navideña, que pueden ser vocales exclusivamente, o también vocales e instrumentales. Uno de los villancicos más conocidos es "Noche de Paz", compuesto en 1818 en Austria, con letra de Joseph Mohr, y música de Franz Xaver Gruber.

PROTAGONISTA DEL MES: JAVIER PERIANES, Pianista

por Bruno Perea



El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte otorga al pianista onubense Javier Perianes el **PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2012**.

Esta es la noticia que conocíamos a finales del pasado mes de noviembre de este joven pero consagrado pianista nacido en 1978 en la localidad de Nerva.

Comenzó su formación con la profesora de su localidad Julia Hierro, en el conservatorio de Huelva junto a Lucio Muñoz y María Ramblado. Continúo sus estudios en Sevilla y Madrid con Ana Guijarro y posteriormente con el maestro Josep Colom. Por otra parte, ha recibido clases magistrales de reconocidos pianistas como Richard Goode, Alicia De Larrocha y Daniel Barenboim, entre otros.

Ha colaborado con formaciones y orquestas de las más importantes y con directores de la talla de Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Harding, Pedro Halffter, Josep Pons o Jesús López Cobos. Además su nombre es habitual en los más importantes festivales españoles y en las programaciones de las más prestigiosas salas de concierto de todo el mundo.

Cuenta con premios y galardones como los obtenidos en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España; el Tercer Premio en el Concurso Europeo de Piano Greta Erikson en Suecia; el Tercer Premio y Medalla de Bronce del XIV Concurso Internacional 'Vianna da Motta' en Lisboa (Portugal); la Medalla de Andalucía 2005 o el Premio "Ojo Crítico" de RNE 2005.

Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con formaciones españolas e internacionales como la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la BBC de Gales, Yomiuri Nippon Orchestra en Tokyo, Orchestre de Chambre de París, Orquesta Arturo Toscanini, Filarmónica de San Petersburgo, London Philharmonic Orchestra, , Sinfónica de Sao Paulo, Orchestra of New Russia, así como recitales en Hong Kong, Madrid (Ciclo Scherzo), Sevilla, Marsella, París, Tokyo, etc.

Respecto a este último premio, reconocen *"su versatilidad a la hora de escoger un amplio repertorio y el compromiso con la difusión de la música española. Su **proyección internacional** con presencia en los más importantes festivales y salas de conciertos del mundo, junto a orquestas y directores de gran prestigio".* Y algo muy importante que destacaba el jurado, *"sus valores humanos que hacen de él un modelo para la joven generación de intérpretes españoles"*.

En este sentido, Javier Perianes declara *"que los premios son una fantástica oportunidad para dar las gracias a su familia y todos los maestros que le han apoyado desde el inicio de su carrera y le han ayudado a llegar donde está"*.

Este galardón, culmina un año extraordinario en el que ha sido nombrado Artista en Residencia 2012 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Artista en Residencia del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2012/2013. A parte, ha sido nominado al Grammy Latino por su grabación "Noche en los Jardines de España" junto a la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la dirección de Josep Pons.

Estas son algunas de las reseñas de este magnífico músico, artista, pero a la vez persona humilde y sencilla, que empezó como cualquiera de los alumnos de nuestro conservatorio. Todos, no podemos llegar a ser "Javier Perianes", pero si que podemos aprender de él que con esfuerzo, constancia y empeño se consiguen muchas de las metas que nos proponemos.

A partir del mes de enero actuará en Sevilla en varias ocasiones, ya que es solista residente del Teatro de la Maestranza.

Para más información: <http://www.javierperianes.com/es/>



"Donde hay música no puede haber cosa mala"
(Miguel de Cervantes. El Quijote)

SINFONÍA Nº 3 'CON ÓRGANO' DE CAMILLE SAINT-SAËNS

por Francisco Javier Alonso Delgado.

El próximo día 11 de abril de 2013 el Departamento de Piano del Conservatorio ha programado una visita al Teatro de la Maestranza de Sevilla para asistir al 12º concierto de abono de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Estará dirigida por Jean-Claude Casadesus y será el solista Nikolai Lugansky.

El programa lo componen dos obras muy importantes dentro de la música del siglo XIX: El concierto núm. 1 para piano y orquesta de Tchaikovsky y la Sinfonía no. 3 de Saint Saëns.

Camille Saint-Saëns nació en París el 9 de octubre de 1836.

A los nueve años de edad dio su primer concierto público en la prestigiosa sala Pleyel de París.

Estudió composición con Halévy y órgano con Benoit en el Conservatorio de París.

Se presentó dos veces al Premio de Roma de composición, fracasando en ambas. De vuelta a París, una sinfonía suya, presentada como anónima, obtiene un gran éxito.

Fue organista titular de las iglesias parisinas de Saint-Merri y de la Madeleine. También fue profesor de piano en el Conservatorio de París. Entre sus alumnos destacó el compositor Gabriel Fauré.

Fue un intelectual. Tenía importantes conocimientos de geología, arqueología, botánica, entomología, matemáticas y astronomía.

Gran viajero, visitó prácticamente todo el mundo, llegando a vivir durante unos meses en las Islas Canarias, completamente de incógnito.

Compuso más de 400 obras en un estilo muy clásico. Este clasicismo fue criticado por sus contemporáneos. Actualmente Saint-Saëns está considerado como uno de los grandes compositores de la historia de la música.

En su producción destacan: Cuatro sinfonías, cuatro poemas sinfónicos, cinco conciertos para piano y orquesta, tres conciertos para violín y orquesta, dos conciertos para violoncello y orquesta, suites orquestales, fantasías concertantes, pequeñas piezas para piano, 'El Carnaval de los Animales' y la ópera 'Samson et Dalila'. Fue uno de los primeros músicos en componer música para el cine.

Murió en Argel el 16 de diciembre de 1921.

La Tercera Sinfonía en do menor, op. 78 es la coronación de toda su obra orquestal. Tiene el sobrenombre de 'Sinfonía con Órgano', por la incorporación a la orquesta y en un papel predominante, de este instrumento, poco habitual en la música sinfónica. Resulta muy interesante el empleo del piano a cuatro manos y se percibe en ella una clara influencia de Johannes Brahms. Hay que disponer de una gran orquesta sinfónica de plantilla completa.

Los cuatro movimientos están unidos entre sí de dos en dos.

I Parte – Después de un *Adagio* grave y corto, se presenta un *Allegro moderato*. El primer tema, elaborado sobre el comienzo del *Dies Irae*, sorprende por su ritmo, el cual más adelante aparecerá en el acompañamiento: compás de 6/8 dividido en semicorcheas que, de dos en dos, tienen la misma altura; una pausa al principio del compás crea un acento característico.

La exposición se desarrolla con contraste de violencia y ternura.

En el desarrollo nos sorprenden algunos episodios corales.

La melancolía se transforma sin interrupción en un noble *Adagio*, introducido por el órgano.

II Parte – *Allegro Moderato (scherzo)*. El vivo tema principal, variación del tema del *Adagio* del primer tiempo, nos llama la atención, sobre todo, por su ritmo: la primera y cuarta partes del compás de 6/8 están fuertemente acentuadas y las restantes se encuentran provistas de semicorcheas. Un tema secundario, *Presto*, crea un ambiente todavía más tumultuoso. Después de la vuelta del *Allegro Moderato*, los instrumentos de metal introducen un coral, que ha sido tomado de los últimos compases del *Adagio* del primer movimiento y que sirve de transición hacia el himno final, variación sobre el primer tema del primer movimiento.



EL VILLANCICO Y LA MÚSICA CULTA

por José J. Gómez

Es común pensar que los villancicos son algo de toda la vida, que son tradicionales y por lo tanto no son cultos, pero más adelante observaremos que compositores más "clásicos" también escribieron estas piezas. Pero lo que cantamos en navidad no es nada parecido al original, aunque sí que se mantiene una estructura de estribillos y coplas, y un carácter popular.

Originariamente el término villancico proviene de villano, que es ciudadano de la villa; y se trataba de una canción profana a varias voces nacida en la música española del renacimiento. En el siglo XVII adquiere ya un carácter religioso, pero no navideño, y forma parte en algunas liturgias, aunque entrará en declive un siglo más tarde.

Los villancicos, como los conocemos hoy día, suelen mantener un carácter popular y de tradición oral; su temática está basada en el hecho de la natividad y todo lo que la rodea según la inspiración proveniente de la religión. Suelen ser canciones generalmente a una voz acompañadas por diferentes instrumentos, aunque hay versiones según muchos estilos. No tienen porqué ser oratorios ni forman parte de la liturgia.

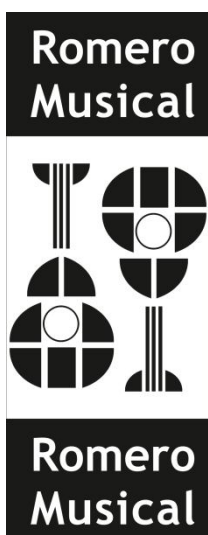
En la siguiente selección destacamos una sola obra de cada compositor, que en algún caso estará basada en esta idea original de canción, y en otro será algo de corte más academicista.

Bach , Johann S.	Oratorio de Navidad, BWV 248
Berlioz , Hector	La infancia de Cristo. Los pastores
Britten , Benjamin	Corpus Christi Carol
Charpentier , Marc-Antoine	Messe de Minuit pour Noel
Corelli , Arcangelo	Christmas Concerto
Gruber , Franz Xaver	Noche de paz
Handel , George Frideric	Joy to the World
Holst , Gustav	A Babe is Born
Ives , Charles	A Christmas Carol
Liszt , Franc	Marcha de los tres reyes magos
Massenet , Jules	El último sueño de la virgen
Mendelssohn , Felix B.	Hark! The Herald Angels Sing
Praetorius , Michael	Lo how a rose e'er blooming
Rachmaninov , Sergei	"Vespers": Hail, O Virgin Mother
Rimsky-Korsakov , N. A.	Christmas Eve: Polonaise
Rossini , Gioachino	Toast pour le nouvel an
Tavener , John	God is with us: Christmas Proclamation
Vaughan Williams , Ralph	Children's Christmas song



NUEVA TIENDA DE MÚSICA EN VALVERDE

por Manuel Fernández.



Entrevistamos a Marcos Romero propietario de Romero Musical la nueva tienda de Música que abre sus puertas en Valverde en Valle de la Fuente, 79.

Marcos, nació rodeado de música. Su padre: Diego Romero; cantante, compositor y pianista se puede decir que es la voz de Valverde, creó multitud de canciones, pasodobles y muchas de las habaneras más cantadas, no en vano el actual Certamen de Habaneras lleva su nombre. Su madre, profesora de piano, ejerció la especialidad de Lenguaje Musical en nuestro centro hasta su jubilación. La mayoría de sus 9 hermanos toca algún instrumento o canta y él como no podía ser de otra forma toca: la Guitarra Flamenca, el Piano y la Flauta Travesera.

Marcos ¿Qué es Romero Musical?

Es una tienda de Música especializada en instrumentos musicales, accesorios y recambios.

¿Qué te marcas cómo objetivo para este nuevo proyecto?

Nuestro objetivo es dar un servicio a Valverde, el Andévalo Oriental, las Minas y la Sierra que no existía hasta ahora que es una Tienda Especializada de Música. Por supuesto que podemos vender a otras zonas como ya hemos hecho, pero la clientela más habitual vendrá de nuestra comarca.

Dinos, ¿Qué podemos encontrar en Romero Musical?

Como ya he dicho es una tienda especializada, donde podremos encontrar toda clase de instrumentos musicales, sus accesorios: atriles, metrónomos, afinadores..., sus recambios: cuerdas, cañas, resina, aceites... , métodos y partituras y cómo no regalos relacionados con la música como miniaturas de instrumentos, pins, tazas...

Para quién todavía no la conozca ¿Cómo son las instalaciones de Romero Musical?

Pues para la decoración elegí la empresa **Repo Largo Interiorismo** que ha dotado a la tienda de mucha luz y ha creado un ambiente muy acogedor a la vez que musical por supuesto.

Todas las empresas además que participaron en la reforma: pintura, albañilería, carpintería son de la localidad.

¿Tenéis presencia en Internet?

Estamos creando una web que estará lista en breve y en la que pretendemos que se pueda realizar también compra online y de momento estamos ya en las redes sociales, concretamente en Facebook.

Por último, ¿Qué tiene Romero Musical de diferente de otras tiendas de música?

Principalmente queremos dar un trato cercano al cliente, queremos que el cliente se sienta como en su casa y una de las formas en que lo vamos a hacer es con las dos salas insonorizadas donde el músico va a poder probar diferentes instrumentos con la comodidad y la intimidad adecuada. Por otro lado estas salas van a poder alquilarse por horas como lugar de ensayo para pequeños grupos, solistas o como cabinas de estudio.

Romero Musical

C/Valle de la Fuente, 79

romeromusical@gmail.com

Tlf: 959551747 - 676090027

"El hombre sin espíritu musical y que no se conmueve con la armonía de dulces sonidos, es capaz de todas las traiciones, insidias y latrocinios".
(W. Shakespeare. El Mercader de Venecia)



La **AGENDA MUSICAL** para esta Navidad

Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Domingo 23, diciembre de 2012
12,00 horas

Concierto de Navidad

Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Concertino y Director, Vladimir Dmitrienko

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Director, Íñigo Sampil

Programa: Villancicos populares

precios: de 12 a 27 euros.



Teatro de la Maestranza (Sevilla)
Jueves 27 y domingo 30, diciembre de 2012. 19.00 horas
Viernes 28 y sábado 29, diciembre de 2012. Doble función, 17,00 y 21,00 horas

THE IMPERIAL ICE STARS
Director, Tony Mercer

EL CASCANUECES sobre hielo
Coreografía, Tony Mercer, Evgeny Platov y Maxim Staviski
Música, P. I. Tchaikovsky

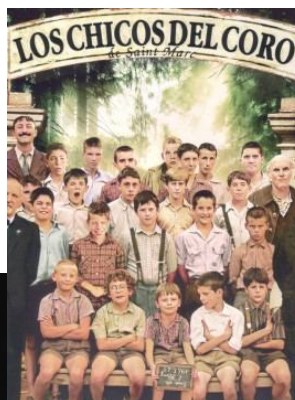
precios: de 21 a 55 euros.



Los Chicos del Coro

Gran Teatro de Huelva
28 diciembre
21:00 horas

precios: 20, 22 y 27 euros



Teatro de la Maestranza
CONCIERTO DE AÑO NUEVO
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director, Pedro Halffter
Violín, Alexandre Da Costa

Viernes 4, enero de 2013
20,30 horas

precios: de 24 a 37 euros.



Mapping de la Plaza de San Francisco (Sevilla)

De lunes a jueves se podrá ver a las 19.30, 20.20 y 21.30 horas y de viernes a domingo habrá una sesión más, de tal forma que el primer espectáculo se producirá a las 19.00 horas y el último, con un intervalo de una hora, a las 22.00 horas

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

	La	♩		Re		Si	Sol	♭
								La
	Si	Re	Sol		Fa			Mi
		Mi	Fa				♩	
			♭	♩	La			
	♩				Mi	Sol		
Mi			♩		♭	Do	La	
Sol								
♩	Do	La		Mi		♭	Fa	

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos instrumentos de metal que pertenecen a la familia de viento madera.

P	O	I	U	P	Ñ	O	F
S	L	S	F	O	L	S	U
O	T	A	O	C	A	J	A
M	B	X	T	E	A	T	T
L	A	O	E	I	O	E	I
E	M	F	L	A	U	T	A
U	B	O	A	T	O	L	S
A	O	N	A	Y	D	F	O