

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año VIII N° 27 JUNIO 2013
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Vivencias de una madre	pág. 8
Matriculación para el curso 2013-14	pág. 3	Entrevista a una madre: María Victoria Delgado Cárdenos	pág. 8
Concursos de Música de Cámara	pág. 4	Entrevista a una alumna del Conservatorio	pág. 10
El Concurso de Música de Cámara	pág. 5	Entrevista a María José Meniz	pág. 10
Impresiones de los alumnos de 2º de Profesional	pág. 6	Niccolo Paganini. El Violinista del Diablo	pág. 11
Ciclo de Conciertos 2012/13	pág. 7	Rigoletto, de Giuseppe Verdi	pág. 12
Recomendaciones de Televisión	pág. 7	Concierto de piano a cargo de Mario Lamela	pág. 15
		Pasatiempos	pág. 16

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

CARTA DEL DIRECTOR

Estimados padres, madres y alumnos/as,

Parece que fue ayer cuando empezó el curso y ya nos encontramos acabándolo. Como cada año, el claustro de profesores del conservatorio hemos intentado que este curso fuese especial y diferente, que motivase más al alumnado y se le ofreciesen actividades variadas y educativas. Y pensamos que hemos logrado muchos de estos objetivos pues, por primera vez y, además, reduciendo costes, se ha ofertado la participación en las clases magistrales de forma gratuita para todos los alumnos del conservatorio e incluso para los colegios. Se ha innovado en el enfoque de los conciertos finales de trimestre, hemos obtenido un éxito de participación sin precedentes en nuestro concurso de música de cámara en parte, pensamos, motivado por las adaptaciones que hemos realizado a las bases del mismo para que fuesen más equitativas y animasen a una mayor participación. Se ha consolidado la aportación de empresas patrocinadoras a los premios del concurso; a ellas nuestro más sincero agradecimiento y enhorabuena por apostar e invertir en cultura y en el futuro de los jóvenes de su pueblo y de alrededores.

La orquesta también ha llevado con gran dignidad el nombre de Valverde, el de su conservatorio y el talento de sus componentes por varios pueblos amigos y vecinos cuyos Ayuntamientos se han interesado por lo que se hace en nuestro Conservatorio y han querido que este trabajo llegase a sus localidades. Nuestro agradecimiento a ellos también.

Otro año más, el conservatorio se inundó de la alegría y entusiasmo de los niños y niñas de los colegios de Valverde, Calañas, La Zarza, Higuera de la Sierra, El Cerro, Almonaster, Cortegana y Niebla que vinieron a visitar nuestras instalaciones. Gracias a todos los directores/as por su colaboración. Esto se ha traducido en un buen número de inscripciones para comenzar a estudiar en nuestro conservatorio que suponen una nueva motivación a este claustro de profesores para continuar intentando mejorar el Centro año tras año.

Enhorabuena a toda la comunidad educativa por su esfuerzo, su ayuda y os deseamos un feliz verano a todos y todas. ¡Nos vemos en septiembre!

Jaime Romero de la Osa Navarro

Matriculación para el curso 2013/14

MATRÍCULA PARA TODOS LOS CURSOS SALVO 1º DE E.B.M.:

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

PLAZOS PARA 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS:

Matriculación:

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

Reservas de plaza

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h (Solo para alumnos que vayan a matricularse en 1º de Enseñanzas Básicas, el instrumento asignado no haya sido la primera petición y deseen mejorar de instrumento)
- Publicación de la 2ª adjudicación de instrumento: 12 de julio.
- Matriculación: lunes 15 de julio. Atención: La matrícula deberá realizarse necesariamente este día a primera hora, antes de que cierren las entidades bancarias para poder hacer el pago de matrícula.

Exámenes de septiembre y acceso a cursos distintos de 1º

- Todo lo relacionado con la matrícula a cursos distintos a primero y exámenes de septiembre para Enseñanzas Profesionales será publicado próximamente en el tablón de anuncios del centro y en la web www.conservatorioalverde.com

Comienzo del curso 2013/14

Lunes 16 de septiembre de 2013: recogida de horarios

- 16:30 h.: presentación del curso a padres / madres y alumnos/as de 1º (aula 9)
- 17:00 h.: recogida de horarios para 1º de E.B.M.
- 18:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.B.M.
- 18:30 h.: recogida de horarios para 3º de E.B.M.
- 19:00 h.: recogida de horarios para 4º de E.B.M.
- 19:30 h.: recogida de horarios para 1º de E.P.M
- 20:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.P.M

Martes 17 de septiembre de 2013: comienzo de las clases.

NOTA: la recogida de horario se realizará en el aula de los respectivos tutores

CONCURSOS DE MÚSICA DE CÁMARA

por Bruno Perea

La XIII edición del “Concurso de Música de Cámara” de Valverde, ha superado, en número de grupos participantes, a todas las ediciones anteriores. Han sido 57 los inscritos en esta ocasión: 14 grupos de Enseñanzas Elementales (1er. Ciclo), 27 grupos de Enseñanzas Elementales (2º Ciclo), 9 de Enseñanzas Profesionales y 7 grupos en la Categoría Especial, siendo alumnos de los conservatorios de Valverde, Nerva, Isla Cristina, Trigueros, Huelva, Mairena del Aljarafe y “Francisco Guerrero” de Sevilla.



Como novedad este año, se establecían 2 modalidades en las enseñanzas elementales (1er y 2º ciclo) y 2 categorías especiales en función del número de componentes y con/ sin director.

Durante la mañana del 1 de junio pasaron por el escenario del teatro de Valverde todos los grupos de las 2 modalidades de elemental. Al término, el jurado deliberó sobre los distintos premios a repartir. Sobre las 5 de la tarde continuaron los grupos de las restantes categorías.

Estos fueron los premios otorgados:

Nº	GRUPO	CONSERVATORIO	PREMIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES (PRIMER CICLO)			
1	Dúo “Alejandro Y María”	CEM A. Martínez MAIRENA DEL ALJ.	PRIMER PREMIO (100 € por Romero Musical)
2	Dúo de Piano y Violín	CEM “Vicente Sanchis” ISLA CRISTINA	SEGUNDO PREMIO (75 € por Banda Municipal de Valverde)
3	Trio de Clarinetes “The Happy Music”	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	TERCER PREMIO (50 € por Carpintería Vázquez)
4	Cuarteto de Guitarras “Amor”	CEM “Manuel Rojas” NERVA	Mención
ENSEÑANZAS ELEMENTALES (SEGUNDO CICLO)			
1	Cuarteto de Trompetas “The Four Maches”	CEM “José del Toro” TRIGUEROS	PRIMER PREMIO (200 € por C.E.M. Valverde)
2	Dúo de Flauta y Clarinete “Twinsister”	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	SEGUNDO PREMIO (150 € por Arte y Sonido y Rivera Música)
3	Trio de Trompetas	CEM “Manuel Rojas” NERVA	TERCER PREMIO (100 € por Bar Terraza)
4	Quinteto de Guitarras “Anmagajaoan”	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	Mención
ENSEÑANZAS PROFESIONALES			
1	Dúo de Violín y Piano “Ariojara”	CPM “Javier Perianes HUELVA – CPM “Francisco Guerrero” SEVILLA”	PRIMER PREMIO (350 € por Excmo. Ayuntamiento de Valverde)
2	Dúo de Flautas “Ramalin”	CPM “Javier Perianes HUELVA – CPM “Francisco Guerrero” SEVILLA”	SEGUNDO PREMIO (250 € por AMPA “Fuente del Bercillo)
3	Sexteto de Clarinetes “Almohades”	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	TERCER PREMIO (100 € por Vinacoteca “El Sitio”)
CATEGORÍA ESPECIAL (Hasta 9 miembros con director)			
1	Grupo de Saxofones	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	(150 € por Excmo. Ayuntamiento de Valverde)
CATEGORÍA ESPECIAL (Mas de 9 miembros)			
1	Ensemble de Trompetas	CEM “A. Garrido Gamonoso” VALVERDE	(150 € por Autocares Alcaide)

Respecto al *Concurso de Música de Cámara “Julia Hierro”*, también fueron cerca de 60 los grupos que participaron entre las distintas categorías. Una jornada “maratoniana” y muy intensa la vivida el día 8 de junio en Nerva. Se repartieron 16 premios en las enseñanzas básicas, 7 en las modalidad de Enseñanzas Profesionales, 4 en la de “Agrupaciones con director”, más un premio especial otorgado por el AMPA “Manuel Rojas”. Varios grupos del conservatorio de Valverde, fueron premiados en esta edición:



- **Dúo Flauta y Clarinete** "Twinsister" (11º Premio Enseñanzas Básicas)
- **Cuarteto de Flautas** "Molasama" (13º Premio Enseñanzas Básicas)
- **Dúo de Piano a 4 manos** "Paula – Lucía" (15º Premio Enseñanzas Básicas)
- **Sexteto de Clarinetes** "Almohades" (6º Premio Enseñanzas Profesionales)
- **Trio de Trompetas** "Cazuva" (7º Premio Enseñanzas Profesionales)
- **Grupos Saxofones** (4º premio Agrupaciones con Director)

Por otra parte, en el **III CONCURSO DE BANDAS SONORAS** que organiza el conservatorio de Isla Cristina y que tuvo lugar en la tarde del 5 de junio, 5 grupos de los 30 inscritos eran de nuestro centro. **Mónica González Lazo (Flauta)** del Conservatorio de Valverde, obtuvo el **1er Premio solista de 2º ciclo**.



Desde aquí, mi más sincera enhorabuena a todos los alumnos de nuestro conservatorio que han participado en los distintos concursos, por el gran nivel musical mostrado y por el excelente trabajo realizado.

EL CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

por Jose

Ya hace más de una década que el conservatorio viene convocando un concurso de música de cámara al final de cada curso escolar, con la única finalidad de premiar el esfuerzo de los chicos y chicas y estimular en pro del trabajo en equipo y la formación de conjuntos. Y es que la motivación que nos mueve a todos para arreglar las partituras, ensayar tantas tardes y sacrificar un día de fin de semana no es otra que luchar por estos potenciales músicos y prepararles lo mejor posible.

La presente edición ha contado con la mejor de las participaciones, cerca de 60 grupos, todo un récord de conjuntos de 7 conservatorios distintos de las provincias de Huelva y Sevilla. Este considerable incremento generó una situación excepcional y tuvimos que poner en marcha medidas concretas para garantizar la organización y comodidad de los participantes y sus familias.

El jurado del concurso estaba compuesto por tres músicos, con alguna relación con el centro, y que tras una larga jornada de música y posterior deliberación, fueron felicitados por su veredicto; tarea no tan fácil de realizar ante tanta participación y buen hacer de los músicos.

Detrás del telón se han quedado muchas horas de organización, reuniones y llamadas; a lo que sumamos el innegable aporte económico de los patrocinadores, tan importante que sin éste sería imposible gratificar a los músicos. No queremos dejar de agradecer la colaboración económica y material del Excmo. Ayto. de Valverde del Camino, junto con los excepcionales técnicos del teatro, colaboración que durante todo el año está siempre por encima de las circunstancias.

IMPRESIONES DE LOS ALUMNOS DE 2º CURSO DE PROFESIONAL

por Javier Utrabo

Los alumnos de 2º de EEPP nos hablan de su paso por el Conservatorio de Valverde:

"He aprendido que el buen músico se diferencia del del montón en que el bueno lleva lápiz en el atril y el del montón no".

"Gracias a lo que he aprendido, podré continuar en las Enseñanzas Profesionales de Música y, por otro lado, continuar formando parte de la Banda Municipal de Valverde del Camino y, quién sabe si más adelante pueda formar parte de una orquesta. Me gustaría seguir relacionado con la música y estar metido en ese mundo".

"Espero seguir con mi carrera musical y dándoles muchas alegrías a mi familia y amigos".

Javier

"Usaré todo lo aprendido para poder seguir estudiando y ser mejor músico de lo que soy porque me gusta mucho la música. Además, en un futuro me gustaría vivir de esto".

"Me gustaría haber aprendido a improvisar, además de tocar Jazz y haber tocado varias bandas sonoras en orquesta".

Sebastián

"Gracias a lo que he aprendido, cuando esté en el instituto y algún amigo tenga dudas sobre música, se las podría resolver. O aportar alguna sugerencia en los ensayos de mi banda".

"Me gustaría haber aprendido algo de dirección de orquesta, o componer algo para después tocarlo en clase".

Benito

"Hace dos años creía que no iba a ser capaz de las cosas que veía hacer a mi hermano o a gente de cursos superiores".

"Si continúo estudiando, me gustaría aprender algunas cosas como analizar partituras o cantar mejor".

María

"Por ahora pienso descansar un poco del conservatorio, pero creo que dentro de unos años seguiré estudiando, porque esta experiencia me ha gustado mucho".

Andrea

"De mis enseñanzas de Lenguaje Musical destaco que comer fruta es saludable, que "la vida es dura", que hay que ganarse la nota. También el compañerismo, tocando o ensayando para los concursos de música de cámara. Y los tweets de #PostureoAntonioGarrido que hemos puesto en honor a nuestro último curso aquí".

Marta

"He podido observar la infinita paciencia del profesor, con sentido del humor y sin perder su afán por enseñarnos los entresijos de la teoría musical".

"Me siento privilegiada por haber podido estudiar en el conservatorio, y agradecida por haber sido tomada en serio. Pienso disfrutar con lo aprendido, haciendo todo lo que esté en mis manos para transmitir a mis nietos el entusiasmo por la Música. Espero algún día formar una orquesta familiar".

"El paso al tercer curso de Enseñanzas Profesionales supone para mí un gran reto. Espero ser capaz de seguir los estudios superiores".

Elin

"Todo, con esfuerzo y entusiasmo, tiene su recompensa".

"Todas las personas que he conocido tienen una parte de ellas en mi corazón, sobre todo las personas de lenguaje musical".

"Quiero seguir aprendiendo más estilos musicales, no sólo escuchar el estilo que a mí me gusta".

Cristina

CICLO DE CONCIERTOS 2012/2013.

por **Diego Coronel Carrasco,**
profesor de la asignatura de Orquesta.

Durante el mes de abril del presente curso 2012/2013 la Orquesta del Conservatorio de Valverde ha realizado un ciclo de conciertos, que comenzando en Valverde, con ocasión de la audición del 2º trimestre, se extendió luego a dos municipios de la provincia.

El segundo de ellos tuvo lugar el miércoles 17 de abril en El Cerro de Andévalo, en una pequeña ermita que constituía un marco incomparable y además gozaba de una acústica excelente. Y el tercero se realizó el jueves 25 de abril en Calañas, en la Casa de la Cultura.

El programa estaba compuesto por una selección de obras de estilos muy diferentes y variados, con una duración de unos 45-50 minutos, en concreto las piezas fueron las siguientes: "Trompeta Voluntario", de H. Purcell. "Minuetto del Septimino" de L. v. Beethoven. "Minuetto de la Sinfonía Militar" de J. Haynd. "Rosamunda" (intermedio del acto 3º) de F. Schubert. "1492, Conquest of Paradise" de Vangelis. "Al punto de Amanecer", Anónimo con arreglo de D. Coronel. "Sinfonía de los Juguetes", de E. Angerer-L. Mozart (con tres movimientos: allegro, minuetto y finale. "The Typewriter" de L. Anderson.



Desde aquí quisiera agradecer el esfuerzo de todos los miembros de la Orquesta, tanto los que están matriculados en la asignatura, como los antiguos alumnos, así como los alumnos de 4º curso que también participan en la misma. También quiero dar las gracias a los padres y madres, que hacen un esfuerzo ingente para que sus hijos acudan tanto a las clases como a las actuaciones. Y no me puedo olvidar de todos los profesores, que están siempre dispuestos a echarnos una mano cuando se les necesita, y en esta ocasión, especialmente quiero agradecer la colaboración cómico-musical de D. Manuel Fernández Boniquito, nuestro entrañable "señor Fernández" con su máquina de escribir. Sin todo vosotros esto no hubiera sido posible, así que muchas gracias por vuestro apoyo y os espero para el año próximo.

FELIZ VERANO.

RECOMENDACIONES EN TELEVISIÓN

por Jose

Programa de mano. Presentado como revista de actualidad sobre música culta que se emite los sábados a las **11:30 en La 2 de TVE** desde 2009. Incluye reportajes sobre óperas, conciertos, ballet y recitales que se pueden ver en los teatros y salas de conciertos de nuestro país. También encontramos entrevistas a grandes artistas consagrados y a jóvenes promesas españolas, así como secciones fijas de la **orquesta y coro de RTVE**, el mundo discográfico y del DVD y una agenda con las recomendaciones más actuales. También se emite los **martes, a las 19.30 horas, en La 2 de TVE**, y disponible en la web de rtve.es. Actualmente el programa no se emite, aunque se pueden ver sus antiguos contenidos en la web citada anteriormente.

La partytura (Se escribe con "y"). Programa musical, también de televisión, emitido por el canal Intereconomía los **sábados a las 12** de la mañana. Con una hora de duración, ofrece a los telespectadores reportajes sobre compositores, orquestas y solistas; con un lenguaje especializado pero con aire divulgativo. Podemos visualizarlo en diferido a través de la web interconomia.com/programa/partytura

VIVENCIAS DE UNA MADRE

por Áurea Donaire

Todo empezó cuando la madre de un compañero de clase de mi hijo, con la que tenía sólo relación a través de los niños, me propuso que los niños fueran al conservatorio de música de Valverde, pues le habían hablado muy bien de él, entre las dos sería más fácil para turnarnos con el coche, yo siempre he pensado que lo mejor es, cole por la mañana y un poquito de deporte por la tarde, así que le dije que no, pero ella me insistió con sus argumentos como ¡Qué bonito que los niños sepan tocar un instrumento! Que incluso les puede servir el día de mañana como profesión, etc. Me convenció, aunque le dije que iba sólo a probar.

Hoy en día han pasado cinco años, al principio los niños se ponían un poquito rebeldes y decían “el año que viene yo me quito del conservatorio y así puedo tener dos tardes libres”, pero poco a poco ya en tercero de elemental empezaron a entusiasmarse con el conservatorio, el culpable fue su profesor de instrumento, los incentivó de tal manera que hoy en día le digo a mi hijo que cuando termine segundo de profesional lo tendrá que dejar para centrarse más en sus estudios y me dice que “¡ni mijita!, que él quiere seguir”, creo que ha encontrado su sitio en el conservatorio, tiene su ambiente, lo observo cuando llegan todos los chiquillos cómo se relacionan en todos los sentidos, si hay examen se preguntan unos a otros, si tienen deberes de lenguaje “¡quillo déjame lo de lenguaje musical!”, incluso me hace mucha gracia ver como algunos más mayores ayudan a los pequeños a los deberes del cole: se establecen unas relaciones entre niños, padres, madres y profesores muy especial.

Esto es el resumen de cinco cursos, que se dice muy pronto, pero detrás hay mucho sacrificio en todos los sentidos, aunque son más los momentos buenos y como ya dijo alguien “el saber no ocupa lugar”.

Hoy en día me alegro de que alguien me convenciera de llevar a mi hijo al conservatorio de música.

ENTREVISTA A UNA MADRE: MARÍA VICTORIA DELGADO CÁRDENOS

por Jose

¿Cuánto tiempo llevas viniendo al conservatorio?

Dos años, y ahora que mi hijo ha aprobado la prueba de acceso seguiré dos años más.

¿Vives muy lejos de Valverde?

Los kilómetros no lo sé pero es un camino de curvas y tardo más de 45 minutos de viaje.

¿Qué días vienes al centro?

Vengo los martes y jueves, los martes es el día más largo de 5 a 9 de la tarde. Mi hijo cuando sale del instituto tiene el tiempo justo para comer y salir hacia el conservatorio, para llegar a casa sobre las 10 de la noche.

¿Qué haces mientras esperas 4 horas, te aburres?

No, porque he hecho amigas como Ildé, Aurora y Paqui, y Lola que es muy agradable, aunque he conocido algunas personas más. Además me traigo costura, me gusta el punto de cruz y la vainica, cuando me hace falta aprovecho para hacer la compra; disfruto con la lectura pero necesito mucho silencio para concentrarme. A nuestro grupo de madres nos encanta charlar y comentamos las recetas de cocina, entre otras cosas. También he traído alguna vez dulces para compartirlos con ellas y con quiera probarlos.

¿Te sientes cómoda en el hall del conservatorio?

¿Necesitan algo las familias que esperan?

Me siento bien, a pesar de las 4 horas que tengo que esperar, pero nos encontramos a gusto. La verdad es que lo único indispensable es una estufa que nos ofrece Lola para que no pasemos frío, pero todo lo demás está muy bien.

¿Cómo te ha ido este año con la prueba de acceso?

La verdad es que he estado preocupada desde el principio del curso por el examen en Huelva, no sé si es que me preocupo demasiado pero me he llevado todo el año pensando en esa prueba. Yo he hecho todo lo posible para ofrecerle a mi hijo la oportunidad de estudiar música y nos hemos sacrificado para que no faltase a clase y se forme correctamente.

Cuando me enteré de que mi hijo aprobó la prueba de acceso a grado medio hasta lloré de alegría, por el esfuerzo que ha supuesto para su padre y para mí este año.

¿Crees que merece la pena el sacrificio por tu hijo? ¿Lo recomendarías?

Claro que merece la pena, yo mismo he informado a una amiga del sacrificio que supone para los niños y la familia aceptar el compromiso de estudiar música, pero que estaría dispuesto a hacerlo otra vez si fuese necesario. Mi hijo quiere estudiar la carrera de saxofón y no me gustaría que dejara de hacerlo porque yo no pudiese ayudarlo. Quiero animar a las familias que empiezan, o ya están en el centro, a que continúen esforzándose por la educación de sus hijos y el futuro que les puedan ofrecer, dentro de sus posibilidades.

ENTREVISTA A UNA ALUMNA DEL CONSERVATORIO "ANTONIO GARRIDO GAMONOSO"

Hola a todos y todas. Mi nombre es **Andrea Rodríguez González**, alumna de 2º curso de flauta del conservatorio "Antonio Garrido Gamonoso" y he realizado una entrevista a una compañera que os presentaré a continuación. Su nombre es **Mónica González Lazo** y cursa 3º de Flauta:

1) ¿Por qué elegiste la flauta travesera?
Porque me atraía mucho el instrumento y en mi familia la tocaban.

2) ¿Si no te hubieran quedado plazas para flauta que instrumento hubieras escogido?
Trompeta

3) ¿Hay alguien más de tu familia que esté interesado o trabajando en la música?
Casi toda la familia

4) ¿Estudias en tu casa el tiempo recomendado de flauta?
Estudio los 60 minutos

5) ¿Esperas llegar a los estudios profesionales?
Lo intentaré

6) ¿Has realizado algún trabajo sobre la flauta este curso?
Si, un cómic de flauta

7) ¿De tu familia ha sido alguno un ídolo de la música?
No sabe, no contesta



8) ¿De mayor vas a ser música o vas a tener algún otro trabajo?
Ser músico o maestra de flauta

9) ¿Te gustaría grabar un disco con la flauta?
Si

10) ¿Si ese disco fuera obligatorio, lo harías en solitario o en banda?
En banda

ENTREVISTA A M^a JOSÉ MENIZ

María José Meniz es una oboísta valverdeña con un futuro muy prometedor. Antigua alumna de este conservatorio y miembro del Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas (OJA-JCA), actualmente estudia las carreras de Oboe y Odontología en Sevilla. Amablemente ha accedido a responder a este breve cuestionario:

- Háblanos de tus comienzos en el mundo de la música.

En casa siempre he estado rodeada de un ambiente muy musical, ya que mis padres son miembros de la Real Agrupación Artística de Valverde y mi padre además es componente de la Banda Municipal de Música.

La verdad es que en mis comienzos se lo debo todo a Don Antonio Garrido Gamonoso, pues fue él el que apostó por mí y me dio la oportunidad de entrar en el conservatorio y en el maravilloso mundo de la música. Con cinco años entré en el conservatorio de Valverde y desde entonces no he hecho más que enamorarme de la música en general y del oboe en particular.

- ¿Por qué escogiste el oboe?

Desde muy pequeña siempre he escuchado mucha música en casa y con tres años el oboe me enamoró y continué con la locura hasta hoy.

- Cuéntanos tu experiencia en el conservatorio de Valverde.

Mi experiencia en el conservatorio fue muy bonita y a la vez extraña. Los primeros años, estando de director Antonio Garrido, conocí a una profesora de oboe a la que recuerdo con mucho cariño, pero como en Valverde no teníamos la especialidad de oboe, seguí cursando las materias teóricas aquí, desplazándome a Bollullos para dar las clases de instrumento con ella.

Tengo muy buenos recuerdos de la clase de coro con el Maestro Antonio cantando maravillosas habaneras. Las clases de Ana María Boza enseñándonos todo lo referido al lenguaje musical. Un gran profesor de lenguaje musical que tuve en primero, José María.

- Has formado (y formas) parte de la Orquesta y Coro Jóvenes de Andalucía, ¿qué puedes contarnos al respecto?

La OJA es una experiencia increíble donde te reúnes con cien personas más enamoradas y locas por la música al igual que tú. Es un placer hacer buena música desde que te levantas hasta que te acuestas.

Entré en la OJA en el año 2006, con su anterior director, Michael Thomas. Era sólo una niña de 12 años y mis compañeros eran muy mayores, pero tuve la mejor de las acogidas. Hemos dado conciertos por toda Andalucía, en León, en Marruecos...

En el año 2007 y coincidiendo con un encuentro se convocaron pruebas para el Joven Coro de Andalucía y pensé en hacerlas, pero claro, aquello me había cogido por sorpresa y no tenía mucho preparado.

A los pocos días salieron las listas con los admitidos y yo estaba entre ellos. Era una experiencia totalmente novedosa para mí.

Llegué al primer encuentro y se convocaron pruebas para cantar de solista, y también me presenté. Tras varias pruebas al final canté de solista el Pie Jesu del Requiem de Faure, y tras este encuentro la Gallia de Gounod, Old American Song de Aaron Copland, la Misa Brevis de Haydn... En el coro he conocido a muchísima gente y tengo muy buenos amigos allí. Es un ambiente distinto al de la orquesta porque al ser menos personas es como una familia.

La Orquesta Joven de Andalucía ahora mismo está atravesando un momento difícil y se nota mucho que no hay un capitán que dirija el barco en el aspecto musical, que le de entidad a la orquesta y que sepa hacia donde la quiera llevar.

Además, has tenido la suerte de actuar con dichas formaciones aquí en Valverde, lo cual habrá sido doblemente satisfactorio para tí...

Los conciertos en Valverde con la OJA y con el JCA han sido siempre fantásticos. Por un lado la responsabilidad de tocar o cantar en tu pueblo y por otro la alegría de compartir esto que haces con tu pueblo. Tanto el primero con Enrique Mazzola, como el segundo con Michael y este último con el maestro Udaeta han tenido cada uno su encanto.

- ¿Cómo llevas los estudios en la actualidad? Y en tu tiempo libre, ¿qué haces?

Pues ahora mismo estoy estudiando primer curso de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y primero de Odontología en la Universidad de Sevilla. Estoy muy contenta en el conservatorio con los compañeros, los profesores... El ambiente es fantástico.

En mi tiempo libre (aunque es poco) me gusta leer, escuchar música, salir con mis amigos... Con una buena organización da tiempo a todo.

- ¿Cuáles son tus proyectos de futuro?

De momento acabar el Grado Superior de Música y en un futuro irme fuera a seguir formándome. Me gustaría muchísimo trabajar en una orquesta.

- ¿Qué opinas del ambiente musical valverdeño?

Valverde es un pueblo con muy buen ambiente musical, quizás fruto de la semilla que plantó en su día Antonio Garrido Gamonoso. Me alegra mucho saber que cada año el conservatorio tiene más alumnos, pero me gustaría que fueran muchos más los que continúan sus estudios en el Conservatorio de Huelva y después en algún conservatorio superior.

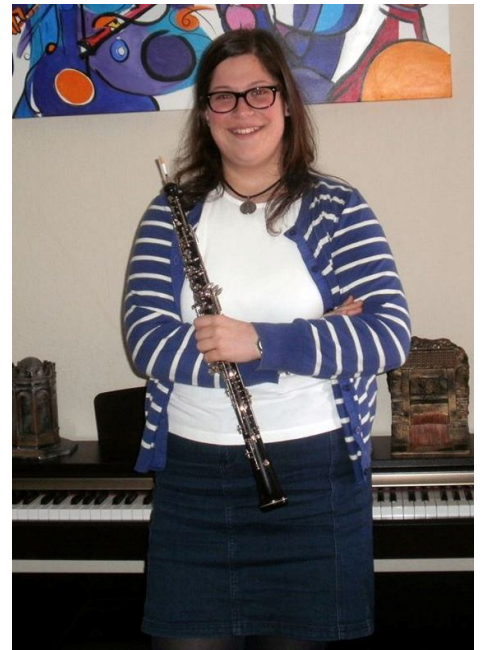
- Finalmente, ¿qué consejo le darías a nuestros alumnos?

Un consejo, pues que si realmente les gusta que estudien mucho y que, aunque en años posteriores compaginar conservatorio e instituto sea complicado, hagan ese esfuerzo porque realmente merece la pena y mucho.

Recuerdo salir del instituto muchos días a las tres menos cuarto corriendo porque tenía clases en Huelva a las cuatro y llegar de nuevo a Valverde a las once de la noche, teniendo aún toda la tarea del instituto por hacer. Han sido muchas las noches de estudio, pero de verdad, el esfuerzo merece mucho la pena. Así que mucho ánimo a todos.

Muchas gracias por tu colaboración, María José. Esperamos verte pronto en un escenario haciéndonos disfrutar con tu música, y te deseamos el mayor de los éxitos.

Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino



NICCOLO PAGANINI “El violinista del diablo”

por **Álvaro Climent**

A continuación os voy a hablar un poco de un compositor, gran virtuoso del violín, pero sobre todo un auténtico personaje de la historia musical.

Niccolo Paganini fue un violinista italiano, nacido en la ciudad de Génova en la segunda mitad del S.XVIII. Hasta aquí, todo normal, pero ¿que es lo que hace de Paganini algo excepcional?

Muchos han sido los violinistas virtuosos a lo largo de la historia de la interpretación violinística, pero Paganini lo llevó a las cotas más altas que jamás han existido. Comenzó a utilizar elementos técnicos desconocidos hasta la fecha, tales como dobles cuerdas súper desarrolladas, velocidades de vértigo, todo tipo de golpes de arco, posiciones altísimas hasta casi salirse del diapason, pizzicato de mano izquierda alternados con arco y un largo etcétera. Tal era la dificultad de sus composiciones, que los demás violinistas de la época lo criticaban, diciendo que tenía poco contenido musical. Quizá esto sea cierto, pero curiosamente, todos los violinistas que lo criticaban, eran incapaces de tocar sus obras.



Sin embargo, él demostró al mundo que todo aquello, realmente se podía tocar, y viajó por medio mundo dando conciertos de sus propias obras maravillando al mundo y creando toda una leyenda a su paso.

La impresionante maestría de su virtuosismo, unido a su carácter misterioso y su aspecto desaliñado y oscuro propició una leyenda, acerca de que Paganini había hecho un pacto con el diablo y le había vendido su alma, a cambio de ese don tan especial para el violín. Él animó y alimentó esas leyendas convirtiéndose en todo un showman de la época y amasando una gran fortuna; llegó a poseer cinco violines Stradivarius, un Amati y dos Guarneri, violines que hoy cuestan cientos de miles de euros.

La verdad es que el diablo poco tuvo que ver en su gran técnica, y sí una enfermedad llamada “aracnodactilia” que le hacía tener los dedos mas largos de lo común, y poder así tocar algunas posiciones imposibles para manos normales.

Los que tuvieron la gran suerte de escucharlo en directo, cuentan anécdotas interesantes sobre él. Como sucedió en una ocasión, que terminó rompiendo tres de las cuatro cuerdas del violín durante un concierto, y aprovecho la única cuerda que le quedó usando posiciones que se salían del diapason.

Recientemente, dos alumnos de violín del conservatorio (Jose Cáceres y Elin Von Munthe) han tocado una obra titulada “El pequeño Paganini” que sin estar compuesta por él, está basada en aspectos técnicos que puso de moda y que resultan muy espectaculares.

RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi

por Fco. Javier Alonso Delgado

Este año 2013 celebramos el bicentenario del nacimiento de dos genios de la música: los compositores Richard Wagner y Giuseppe Verdi.

El Teatro de la Maestranza de Sevilla, en homenaje a ambos compositores, ha programado durante la presente temporada una ópera de cada uno de ellos. En el pasado mes de diciembre pudimos disfrutar "*Sigfried*" de Wagner y en estas fechas de junio tienen lugar las representaciones de "*Rigoletto*", de Verdi.

Giuseppe Verdi nació en Roncole (Italia) el 10 de octubre de 1813 y murió en Milán el 27 de enero de 1901.

Su familia era muy modesta. Con muchas dificultades consiguió recibir sus primeras lecciones de música en Busetto, localidad donde la familia estableció su residencia.

Contó con el apoyo de Antonio Barezzi, un comerciante de Busetto, que le ayudó en todo momento. Gracias a esta ayuda, pudo presentarse a las pruebas para poder estudiar en el Conservatorio de Milán, pero no las superó.

Estudió en Milán con el profesor Vincenzo Lavigna de forma particular y al concluir su formación volvió a Busetto para dirigir la Sociedad Filarmónica.

Se casó con la hija de su protector, Margherita Barezzi y en 1839 estrena su primera ópera en el Teatro alla Scala de Milán: "*Oberto*". El éxito obtenido le supuso un contrato para componer nuevas óperas para el teatro milanés.

El fracaso de su ópera "*Un giorno di Regno*" y la muerte de su esposa y sus dos hijos, lo sumieron en una profunda depresión, llegando a plantearse abandonar la música. No lo hizo. El apoyo de su suegro Antonio Barezzi y la llegada a sus manos del libreto de la ópera "*Nabucco*", le hicieron cambiar de idea.

El estreno de esta ópera resultó un éxito clamoroso, no solamente por sus cualidades musicales, sino también por sus connotaciones políticas. El coro "*Va pensiero*" se convirtió en un canto de libertad del pueblo italiano, sometido entonces al impero Austro-Húngaro.

Se hizo famosa por entonces entre el pueblo italiano la expresión "*¡Viva Verdi!*", mediante la cual no solamente se vitoreaba al compositor. El apellido ocultaba las iniciales de "*Vittorio Emmanuel Re de Italia*".

A partir de ese momento le llueven encargos para componer óperas en toda Italia. Fueron lo que Verdi llamó "sus años de galeras". De esta época son "*Attila*", "*I Lombardi*", "*Ernani*", "*Giovanna d'Arco*", "*I Masnadieri*", "*Il Corsaro*", "*La Battaglia di Legnano*", "*Macbeth*" (primera versión), acabando esta etapa con la muy brillante "*Luisa Miller*".

En ésta época comenzó su relación con la cantante Giuseppina Strepponi, que fue su compañera hasta el final de sus días.

Entre 1851 y 1853 compone la conocida como "trilogía romántica", compuesta por sus óperas "*Rigoletto*", "*Il Trovatore*" y "*La Traviata*", sin duda, tres de las óperas más universales del repertorio operístico.

A partir de entonces se vuelve más selectivo y solo compone aquello que desea componer. Su producción disminuye en cantidad pero aumenta exponencialmente en calidad.

En este momento, busca la verosimilitud dramática frente a las convenciones musicales.

De esta época son: "*I Vespri Siciliani*", "*Simon Boccanegra*", "*Aroldo*", "*Un Ballo in Maschera*", "*Macbeth*" (segunda versión), "*La Forza del Destino*", "*Don Carlo*" y "*Aida*".

Esta última es un claro ejemplo de la evolución del estilo de Verdi: las tradicionales arias casi desaparecen y se incorporan al fluir natural de la música, siempre íntimamente relacionada con la trama que se representa.

Tras unos años de silencio, al final de su vida compone dos nuevas obras maestras, quizás las más importantes de toda su producción: "*Otello*" y "*Falstaff*". Los libretos de ambas óperas los realizó el gran libretista y compositor Arrigo Boito, que adaptó excepcionalmente las obras de Shakespeare.



“Rigoletto” se gesta en un momento especialmente feliz de la vida del compositor, coincidiendo con el comienzo de su relación con Giuseppina Strepponi.

La ópera se realizó en apenas 40 días, pero presenta una madurez, una penetración psicológica y una continuidad dramático-musical que nos hacen pensar en una obra maestra de un compositor genial.

La temática de la obra presentó graves problemas a Verdi. La ópera está basada en la obra *“El Rey se Divierte”* de Víctor Hugo. Verdi y su libretista, Francesco Maria Piave, tuvieron que cambiar muchas cosas.

La acción se desarrollaba en la obra original en Francia. Verdi y Piave trasladaron la trama a la ciudad italiana de Mantua.

El rey francés, protagonista de la obra original, pasó a ser el Duque de Mantua. No estaba bien visto que un monarca fuera un libertino. Incluso, el personaje del bufón tuvo que cambiar su nombre original, Triboletto, por el definitivo nombre de Rigoletto.

En la primera escena del primer acto nos situamos en la corte de Mantua, donde vemos al conquistador duque, hombre sin escrúpulos que abusa de todas las mujeres que aparecen en su camino. El jorobado bufón Rigoletto está a su servicio, divirtiendo a sus invitados en las fiestas que éste organiza. En medio de una velada, aparece el Conde Monterone, cuya hija ha deshonrado en duque. Rigoletto se burla de él y el conde lo maldice.

En la segunda escena descubrimos que Rigoletto tiene un secreto: en su casa vive con él, alejada del mundo, su hija Gilda. Ésta se ha enamorado de un joven estudiante: Gualtier Maldé. El joven estudiante no es otro que el duque, que se ha encaprichado de la joven. Los cortesanos de la corte del duque, cansados de las burlas de Rigoletto, planean una venganza contra él: creyendo que Gilda es su amante, preparan el rapto de la misma, rapto del que Rigoletto, con los ojos vendados, será cómplice, haciéndole creer que están raptando a la Condesa Ceprano. Cuando Rigoletto se da cuenta que han raptado a su hija ya es demasiado tarde. Inmediatamente se acuerda de la maldición.

En el segundo acto nos situamos en el palacio del duque. Éste se lamenta de que su amada ha sido raptada. Los cortesanos le ofrecen a la amante de Rigoletto, pero el duque se da cuenta de que se trata de Gilda y va en su busca. Entra Rigoletto en la sala y clama contra los cortesanos, acusándoles de ser una “raza maldita”. Entra Gilda y confiesa a su padre toda la historia: se ha enamorado de un joven que la veía en la Iglesia, pero ha resultado ser el Duque. Rigoletto jura venganza.



En el tercer acto, Rigoletto ha contratado los servicios de Sparafucile, un asesino a sueldo, para matar al Duque. El sicario se sirve de su hermana Maddalena para atraer a sus víctimas.

Gilda, acompañada de su padre, es testigo de los galanteos del duque para con Maddalena. Aún así sigue enamorada.

Maddalena convence a su hermano para que deje con vida al libertino. En su lugar matará a la primera persona que llame a la puerta de la casa. Gilda, que escucha esto, se decide a entregar su vida por la de su enamorado. Llama a la puerta y Sparafucile la apuñala, introduciendo el cuerpo en un saco.

Rigoletto acude a recoger el cadáver. Cuando va a enterrarlo oye la voz del duque en la lejanía, abre el saco y encuentra el cuerpo agonizante de su hija, que muere en sus brazos. La maldición se ha consumado.

Rigoletto es una de las óperas más interpretadas de todo el repertorio operístico. En la presente temporada 2012-13 se representará en casi cien ciudades de todo el mundo, entre las que se encuentran: Berlín, Dresde, Hannover, Karlsruhe, Leipzig, Munich, Weimar, Viena, Linz, Bakú, Sofía, Chicago, Nueva York, San Francisco, Valencia, Sevilla, Tallin, Helsinki, Aix en Provence, Reims, Budapest, Génova, Nápoles, Parma, Verona, Cracovia, Varsovia, Lisboa, Praga, Bucarest, Moscú, San Petersburgo, Belgrado, St. Gallen, Zurich y Kiev.



GRANDES INTÉRPRETES

A lo largo de la historia, los grandes cantantes se han enfrentado a los difícilísimos personajes protagonistas de ésta ópera.

Algunos de ellos son:

Las sopranos María Callas, Renata Scottò, Ileana Cotrubas, Edita Gruberova, Joan Sutherland, Anna Moffo, Jessica Pratt y Mariola Cantarero, interpretando el personaje de Gilda.

Los tenores Alfredo Kraus, Luciano Pavarotti, Giuseppe Di Stefano, Jussi Bjoerling, Carlo Bergonzi, Nicolai Gedda, Richard Tucker, José Carreras, Ismael Jordi, Marcelo Álvarez y Celso Albelo como intérpretes del personaje del Duque de Mantua.

Los barítonos Piero Cappuccilli, Renato Bruson, Robert Merrill, Cornell McNeil, Sherrill Milnes, Leonard Warren, Carlos Álvarez y Leo Nucci en el personaje de Rigoletto. Plácido Domingo es un caso extraordinario, ya que ha interpretado, con éxito, a los dos personajes masculinos principales: el Duque y Rigoletto.

FRAGMENTOS MÁS FAMOSOS

"Questa o Quella" (Esta o aquella), interpretada por el Duque.

"Pari siamo!" (¡Somos lo mismo!), interpretada por Rigoletto.

"Figlia!, Mio padre!" (Hija!, Padre mío!), dúo interpretado por Rigoletto y Gilda.

"E il sol dell'anima" (El amor es el sol del alma), interpretada por el Duque.

"Addio, addio" (Adiós, adiós), dúo interpretado por Gilda y el Duque.

"Caro Nome" (Querido nombre), interpretada por Gilda.

"Ella mi fu rapita!" (Me la han raptado), interpretado por el Duque

"Cortigiani, vil razza dannata" (Vil raza de cortesanos), interpretado por Rigoletto

"Sì! Vendetta, tremenda vendetta!" (Sí, venganza, tremenda venganza), dúo interpretado por Gilda y Rigoletto.

"La Donna e Mobile" (La mujer es voluble), interpretada por el Duque.

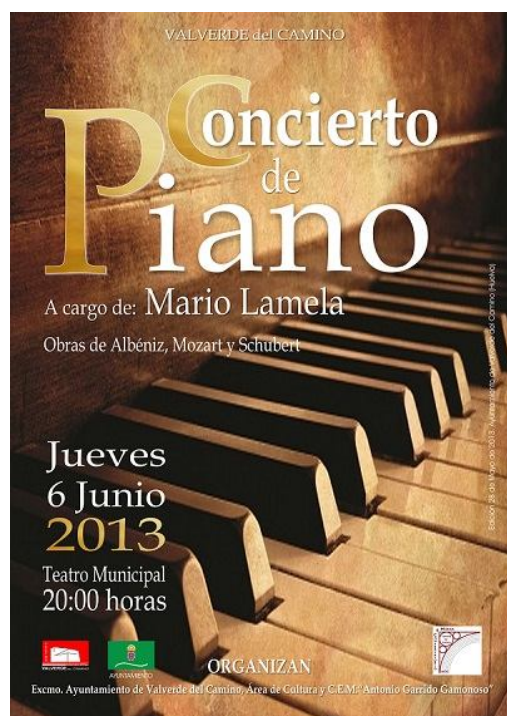
"Bella Figlia del Amore" (Bella Hija del Amor), cuarteto interpretado por Gilda, Maddalena, el Duque y Rigoletto.

"V'ho ingannato" (Padre, te he engañado), interpretada por Gilda.

Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Funciones los días 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28 y 29 de junio de 2013.

Concierto de Piano a cargo de Mario Lamela



El pasado jueves 6 de junio pudimos disfrutar del concierto de piano que nos regaló nuestro antiguo profesor Mario Lamela. Un nutrido grupo de alumnos/as, padres, madres y profesores/as disfrutamos de un recital muy ameno formado por obras de Mozart, Chopin y Albéniz. Obras muy bien escogidas para ser entendidas por todo tipo de público y que fueron interpretadas en su totalidad de memoria con la dificultad que ello conlleva.

Digno de mención es la capacidad de este pianista para crear los diferentes planos sonoros⁽¹⁾ así como el fraseo⁽²⁾ en los matices piano y pianissimo⁽³⁾.

Mario, aunque vive en Sevilla es originario -como su acento nos revela y que él se niega a perder- de Uruguay, concretamente de Nueva Helvecia, antigua colonia Suiza de ahí su nombre. Comenzó a tocar el piano con sólo 6 años. Y sus estudios de piano le hicieron merecedor de varios premios:

AEMUS año 1982 (Montevideo)

Juventudes Musicales del Uruguay, años 1982, 1983, 1984,

1985, 1986 y 1987

Concurso Nacional de Piano Hugo Balzo (Montevideo)

1º Concurso Nacional de Piano Eduardo Fabini (Montevideo)

Después decidió venir hasta Sevilla para ampliar sus estudios y donde comenzó también una importante labor docente de la que es fruto también el que suscribe.

Si queréis ampliar más información sobre este concierto podéis ver el programa y el curriculum completo en el Blog del Departamento de Piano:

<http://88teclas.wordpress.com/2013/05/31/concierto-de-piano/>

Y ya sabéis, otra vez no os lo perdáis.

Manuel Fernández

⁽¹⁾ **Planos Sonoros:** la polifonía del piano, la posibilidad de dar varios sonidos a la vez, obliga al pianista a como si de un director de orquesta se tratara, diferenciar por orden de importancia cada parte de la música: la melodía, armonía, los bajos... y los planos sonoros son cada uno de estos segmentos.

⁽²⁾ **Fraseo:** al igual que en el lenguaje hablado, la música está formada por frases y para que éstas tengan todo su sentido necesitan ser *fraseadas* generalmente cantadas con un crescendo inicial y un diminuendo al final y así lograr que se entiendan. Si no fraseamos sonamos como un robot hablando al que cuesta entender por carecer de esos acentos y diferentes tonalidades.

⁽³⁾ **Piano y Pianissimo:** Son los términos en música para determinar el volumen más bajo al tocar.

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

Mi		♭	Si	Sol	La			
	♯			Mi	Do			
		Do			♯		Mi	Fa
		♯		Fa		La	Do	Mi
		La				Fa		
Fa	Sol	Si		La		♯		
Sol	♭		La			Re		
			Re	Si			Sol	
			Mi	♯	Sol	♭		La

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de guitarra que se estudian en los conservatorios.

T	O	I	U	P	Ñ	A	T
R	W	V	F	O	C	U	U
O	T	O	K	I	S	J	A
S	B	L	S	A	A	H	T
F	L	A	M	E	N	C	A
I	L	N	S	U	S	G	R
C	R	O	P	B	O	E	S
A	E	F	A	Y	D	F	W