

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año VIII N° 28 - DICIEMBRE 2013
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	La Flauta en el Barroco	pág. 9
25 años del Conservatorio (I Parte)	pág. 3	La música como arma política:	
VII Encuentro de Conservatorios	pág. 4	Dmitri Schostakovich	pág. 10
Noticias breves	pág. 5	Un músico: Rubén Simeó	pág. 12
Marcha Militar de Arriaga	pág. 6	Ciudades de la Música: Viena	pág. 13
La Música y el Cine: Bandas Sonoras	pág. 7	Agenda	pág. 15
¡Viva la Música Clásica!	pág. 8	Pasatiempos	pág. 16

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

CARTA DEL DIRECTOR

Este curso es muy especial para nuestro conservatorio. Como todos sabéis, se cumplen 25 años de la creación del conservatorio en nuestra ciudad y, pienso, no sólo es algo importante para nosotros; lo es también para Valverde y para toda la comarca.

Se trata de un centro que, además de atraer recursos a nuestra ciudad, está comprometido con la educación, y trata de formar personas a través del arte y de la música.

Son muchos, miles en realidad, las personas que han pasado por el conservatorio a lo largo de estos 25 años y no solo hablo de niños y niñas. Muchos, la mayoría para ser sinceros, no tienen como propósito hacer de la música su profesión, pero casi todos han encontrado en el conservatorio un lugar que les ofrecía unos minutos de gloria, de protagonismo ante los demás. Se han encontrado con un grupo humano, familiares, amigos, compañeros y profesores, que les dedicaban toda su atención durante unos instantes para que pudiesen mostrar su trabajo. Unas veces de forma brillante, otras un poco más humilde, pero siempre, tras ese instante durante el cual el tiempo parece detenerse, recibían un cálido reconocimiento. Una oportunidad que les brindó la música para comprobar, independientemente de lo generosa que haya sido con nosotros la musa, que siempre hay una sociedad dispuesta a arroparnos y apoyarnos incluso en los momentos en los que somos más vulnerables.

Gracias a ese espíritu de solidaridad, hemos gozado de una educación musical pública y con unas condiciones que han permitido el acceso a la música a todos los sectores de la sociedad. Por eso, desde aquí hago un llamamiento para que, quienes lo tienen en su mano, continúen garantizando esas condiciones y que sea posible llegar a nuestras bodas de oro.

A todos y a todas, feliz aniversario, felices fiestas y ¡enhorabuena por estos 25 años!

Jaime Romero de la Osa Navarro

Tras las vacaciones navideñas, las clases se reanudarán el martes 7 de enero.

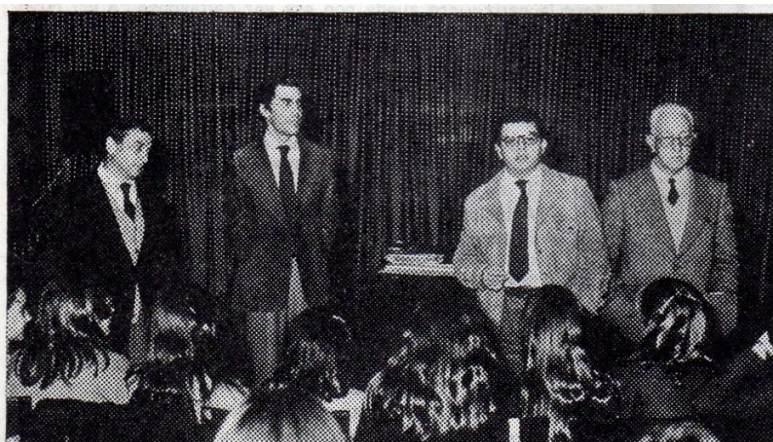
25 años de Conservatorio... (I parte)

por **Manuel Fernández**

Este año nuestro centro está de celebración son ya 25 los cursos que se han impartidos desde el año 1989 hasta hoy. Un cuarto de siglo de vida que creemos que merecen una gran celebración por ello se está elaborando un libro, se está preparando una exposición, conciertos y diversos actos que nos recuerden de la importancia de que una institución como la nuestra siga adelante y con salud plena. Por supuesto, aquí en nuestra revista Estación Sonora le dedicaremos tres artículos a lo largo del curso que nos ayuden a recordar como transcurrieron esos 25 años e incluso de dónde parte nuestro centro.

Fue un **3 de julio de 1989** cuando se firmó en la Diputación de Huelva la concesión para Valverde de un **Conservatorio Elemental de Música**. En el mismo acto se le dio la categoría de Profesional al Conservatorio de Huelva (por entonces Elemental) y se creaba también el de Isla Cristina. Eran tiempos en que el Consejero de Educación **Antonio Pascual Acosta** puso en marcha en poco más de tres años unos sesenta Conservatorios de Música en toda Andalucía.

Pero el Conservatorio no surgió de la nada, en Valverde existía una importante tradición musical, y una **Escuela Municipal de Música** creada en el pleno del **20 de octubre de 1980** por el entonces Concejal de Cultura y más tarde Presidente de la Diputación de Huelva **Manuel Eugenio Romero Castilla** y dirigida por **Antonio Garrido Gamonoso**.



Inauguración de la Escuela Municipal de Música de izquierda a derecha:
Antonio Garrido,
Guillermo Villalba
(secretario del Instituto Musical Onubense),
Manuel Eugenio Romero y
el alcalde Américo Santos

La Escuela era una sección delegada del Instituto Musical Onubense y los alumnos eran matriculados y examinados por el Conservatorio Superior de Sevilla. En los nueve años de vida que tuvo hasta que se creó el Conservatorio creció exponencialmente pasando de los 27 alumnos iniciales a más 120 y de un solo profesor hasta los 4 que por último ejercían: **Antonio Garrido Gamonoso** (Solfeo y Conjunto Coral), **Bernadette Gutiérrez** (Piano), **Bautista Llosa** (Viento Madera) y **Francisco Garrido Expósito** (Viento Metal).¹

Muchos de los alumnos que comenzaron en la escuela se dedican actualmente a la música. Algunos estamos entre los profesores del Conservatorio actual, es el caso de Manolo Castilla, José Luis González, o el que escribe, Manolo Fernández.

¹ FACANÍAS Nos. 113, 167, 181 y 185

VII ENCUENTRO DE CONSERVATORIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

El Encuentro entre conservatorios celebró su primera edición en nuestro conservatorio. Surgió como fruto de una idea de Manolo Fernández, profesor de piano en nuestro centro y jefe de estudios por aquellos años, y con esta edición, se ha iniciado una segunda vuelta. Ha sido todo un éxito. Todos los centros que lo han celebrado han recogido críticas positivas tanto por la organización como por la actividad en sí misma.

El Encuentro implica a una gran cantidad de actores que comparten la inquietud y el propósito de ofrecer a nuestros alumnos, los verdaderos protagonistas de todo el proceso educativo, una serie de experiencias y actividades que complementen su formación y les dé una visión tanto de lo que otros centros hacen como de las posibilidades que ofrecen los estudios de enseñanzas profesionales.

La edición de este año ha incluido una jornada de formación para el profesorado dedicada al trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) ofrecida por el CEP Bollullos-Valverde. La sesión de tarde ofreció al público asistente al Teatro Municipal Puerta del Andévalo (aforo completo), un concierto a cargo de los alumnos de los 6 conservatorios, que recibieron los aplausos de un público entregado. Isla Cristina, Nerva, Trigueros, Bollullos, Huelva y Valverde fué el orden de actuación de los centros. Todos ellos han colaborado activamente con nuestro conservatorio en la organización de los grupos para lograr el resultado que todos pudimos disfrutar. Una prueba más de la relación de amistad y hermanamiento que existe entre los conservatorios de nuestra provincia. Tras el concierto, los asistentes disfrutaron de un picnic por cortesía del Excelentísimo Ayuntamiento de Valverde del Camino, y los niños participantes tuvieron una merienda, también por cortesía del Ayuntamiento, que estuvo preparada por los alumnos del PCPI de Cocina del IES Diego Angulo. Un bonito trabajo colaborativo entre los dos centros que brindó a los alumnos del PCPI la oportunidad de servir un catering para cerca de 400 personas. Finalmente, agradecer a Radio Valverde Cadena SER la cobertura informativa del Encuentro y la implicación y profesionalidad del personal técnico del Teatro Municipal.

Jaime Romero de la Osa Navarro



Noticias breves

por Jose J. Gómez

Efeméride.

En este año se han celebrado varios 25 cumpleaños, de los cuales destaco los siguientes:

- **Canal Sur Radio**, celebra su efemérides con casi 400.000 oyentes de media diaria.
- De los primeros **correos electrónicos** en España. Fueron enviados desde las Universidades de Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela.
- **Programa Erasmus**. 11 países de la UE compartieron el primer año alumnos becados, hoy son 33 los estados participantes.

Día contra la violencia de género.

Pilar Ocaña es la profesora coordinadora del plan de igualdad entre hombres y mujeres en el centro. El 25 de noviembre con motivo de la celebración del día internacional de lucha contra la violencia, la coordinadora organizó una actividad en clase de Lenguaje Musical. El hecho consiste en la concienciación, mediante un mural, de la lucha contra la violencia entre hombres y mujeres, y fomento de la paz entre el alumnado. Los murales están expuestos en el hall del Conservatorio.



Simulacro de evacuación.

El pasado 28 de noviembre tuvo lugar el simulacro de evacuación en el centro. El profesor José Luis González es coordinador del Plan de salud laboral y prevención de riesgos laborales. La salida de las instalaciones se realizó sin ninguna contrariedad en un tiempo aceptable y con la supervisión del cuerpo de bomberos de la localidad. Queremos recordar a las familias que en estos casos deben abandonar sus pertenencias y salir con la mayor celeridad del centro.

“MARCHA MILITAR” DE ARRIAGA.

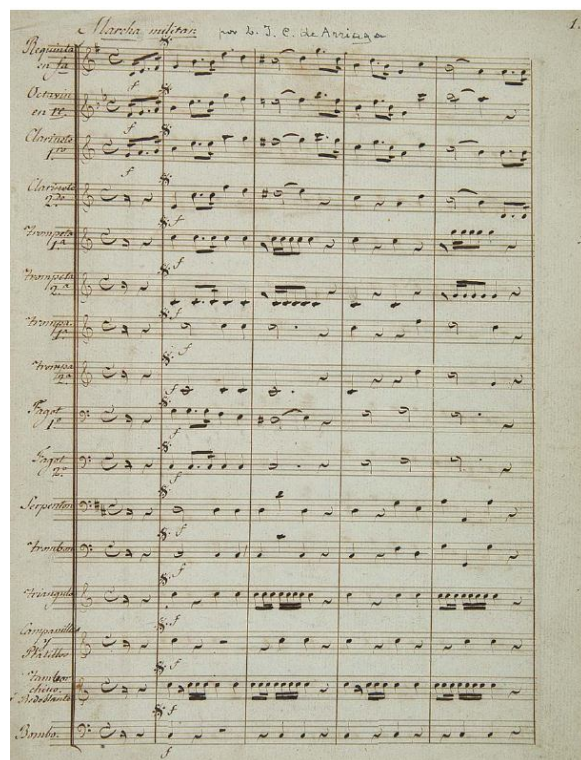


La Marcha Militar de Arriaga, ha sido la pieza que la Orquesta del Conservatorio de Valverde ha interpretado con ocasión del VII Encuentro de Conservatorios de la provincia de Huelva, celebrado el pasado 21 de noviembre en el Teatro Municipal Puerta del Andévalo de Valverde.

Pues bien, dicha pieza fue escrita por el compositor español Juan Crisóstomo de Arriaga, nacido en Bilbao en 1806, y fallecido en 1826, con tan solo 20 años. Fue conocido como el “Mozart español” y a pesar de su corta vida dejó escritos varios cuartetos, una sinfonía, varias oberturas y escenas dramáticas, amén de otras piezas más breves entre las que se halla la citada Marcha Militar.

Esta pieza la compuso siendo un niño de tan solo diez años de edad, lo que nos da una idea del talento musical que atesoraba y que tristemente se truncó muy pronto. La pieza responde a una estética que se encuadra dentro del clasicismo, de una belleza exquisita sobre todo en su trío y que se estructura en tres partes: una primera de carácter marcial, masculino, marcato y todo con unos matices en los que predomina el fuerte, una segunda de carácter delicado, femenino, legato y con matices predominantemente piano, a modo de trío; finaliza la obra con una tercera que consiste en una re-exposición de la primera. Por lo cual el esquema formal de la pieza sería: A-B-A.

Nos hallamos ante una de las más tempranas partituras que en nuestro país se escribieron para Banda de Música y por ello la instrumentación de la partitura manuscrita original es un tanto sorprendente, por cuanto que emplea los instrumentos que conformaban la plantilla de la Banda de Música en aquella fecha, en la que aún no se habían inventado ni: saxofones, fliscorno, bombardino o tuba. La instrumentación en concreto es la siguiente: Requinta en fa (actual requinto en mib), Octavin en Re (actual flautín), Clarinetes 1º y 2º, Trompeta 1ª y 2ª, Trompa 1ª y 2ª, Fagotes 1º y 2º, Serpentón (antepasado del bombardino), Trombón, Triángulo, Campanillas, Platillos, Tambor Chico o Redoblante (actual Caja o Tambor militar), y Bombo. Aunque, claro está, para nuestra interpretación, ni que decir tiene, hubo que hacer una adaptación para la plantilla de la Orquesta del Conservatorio.



Diego Coronel Carrasco, profesor de la asignatura de Orquesta.

LA MÚSICA Y EL CINE: BANDAS SONORAS

por **Álvaro Climent Miranda**

¿Alguna vez te has preguntado por qué te da tanto miedo una película, ó por qué te da tanta pena esa historia de amor hasta el punto de no poder contener las lágrimas?

La respuesta a esta pregunta a menudo se esconde en la música; esa música que conocemos como banda sonora y que hace que el mensaje del relato según lo tiene pensado su director nos llegue de un modo más intenso y claro.

Resulta obvio, en este caso, que la música está al servicio de la historia y por ello se ha menospreciado en contadas ocasiones, además de por haber sido llevada a cabo por compositores que no eran "serios". Especialmente por esta última razón, la música de cine ha atraído tradicionalmente una atención crítica desinformada y hostil.

Cuando hablamos de compositores "no serios", nos estamos refiriendo a compositores que provenían de una formación en música ligera, estaban exclusivamente dedicados a la industria del viejo Hollywood y cuya calidad era más que cuestionable, y aún hoy lo sigue siendo en muchos casos.

Afortunadamente, varios compositores serios comenzaron a sentirse atraídos por la idea de escribir música para una película como veremos a continuación;

En un principio, y con el cine mudo, se hizo bastante popular la participación de un pianista, que se dedicaba a tocar durante la proyección, enfatizando la historia que se contaba, pero sobre todo, para tapar el ruido del proyector. Estos pianistas hacían auténticas giras, tocando en las salas de exhibición donde se proyectaba el film.

Dependiendo de la prosperidad de la sala de exhibiciones, podía emplearse una pequeña orquesta en lugar de un solo pianista. De este modo, y en la temprana fecha de 1908, Camille Saint Saëns había escrito una partitura para pequeña orquesta destinada al film "El duque de Guisa", dando el pistoletazo de salida a la participación de compositores tales como Darius Milhaud, Paul Hindemith, Arthur Honegger, D. Shostakovich, S. Prokofiev y un largo etcétera. Estos compositores abordaron en algún momento de sus vidas la música de cine, pero prácticamente de pasada. Los compositores que seguían trabajando única y exclusivamente para Hollywood seguían siendo bastante lamentables. En este sentido, todo cambió con la llegada de tres hombres clave: Korngold, Bernard Hermann y Miklos Rozsa.

Estos tres compositores si se dedicaron de una forma casi exclusiva a la música de cine y se establecieron en Hollywood causando un gran impacto y una gran admiración hacia la figura del compositor de bandas sonoras, cosa que hasta entonces no se había producido.

Korngold es autor, entre otras, de "La aventuras de Robin Hood" y fue un autor casi exclusivo de la compañía Warner. Bernard Hermann es autor, entre otras, de "Psicosis", mientras que el más melódico de todos ellos; Miklos Rozsa, es el más laureado, autor entre otras de la colosal "Ben-Hur" y profesor del mayor exponente de música de cine de la historia: John Williams, cuya colaboración continua con el realizador Steven Spielberg ha dado títulos tan célebres como E.T., Parque Jurásico, La Guerra de las Galaxias, Harry Potter y un largo etcétera.

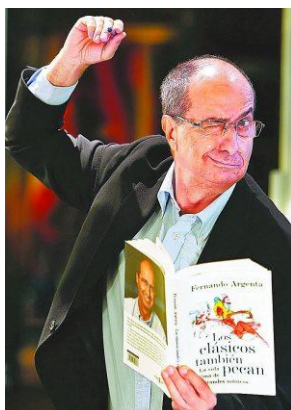
En la actualidad, los compositores de música de cine (no todos) cuentan con un gran reconocimiento y gran talento, y se celebran continuamente conciertos de bandas sonoras por todo el mundo, que abarrotan las salas de un público que, en muchas ocasiones, experimentan así su primer acercamiento a la música sinfónica.



Sobre estas líneas, John Williams; alumno más destacado de Miklos Rozsa (Ben-Hur 1959) y ganador del Oscar en 5 ocasiones ("El violinista en el tejado" 1971, "Tiburón" 1975, "La Guerra de las Galaxias" 1977, "E.T. El extraterrestre" 1982 y "La lista de Schindler" 1993), siendo la segunda persona más nominada en la historia de los premios de la Academia, solo por detrás de Walt

“¡VIVA LA MÚSICA CLÁSICA!!!!”

por **Bruno Perea**



Ésta y otras frases más, hacía repetir el gran maestro Fernando Argenta al público en sus distintos espectáculos.

En esta edición de nuestra revista, quisiera hacer un breve repaso de su vida profesional y así recordar a este músico, “roquero”, periodista, presentador..., pero sobre todo gran “amante de la música”.

Fernando Martín de Argenta Pallarés, hijo del gran director de orquesta Ataúlfo Argenta, nació en Madrid en 1945, aunque estuvo ligado a la región de Cantabria, ciudad natal de su padre.

Estudió música en el Conservatorio de Madrid y derecho en la Universidad Complutense de la Capital. En sus años de juventud perteneció a un grupo de Rock llamado “Micky y los Tonys”.

En 1976 comenzó a trabajar en Radio Nacional de España, dirigiendo el programa Clásicos populares. Este programa marcó un antes y un después en cuanto la manera de difundir y transmitir la música clásica a los oyentes.

Con éste, trataba de acercar la música clásica y sus grandes obras al público en general de una forma amena y desenfadada, desmitificando a sus autores (a veces con “motes cariñosos” como ‘El viejo pelucas’, refiriéndose a J.S Bach o “el sordo genial” hablando de Beethoven)..., pero siempre sin perder el rigor en la información.

Hizo inmensamente “populares” obras de Beethoven, Bach, Wagner, Mahler, o Anderson..., e incluso movimientos sueltos de grandes sinfonías, ya que buscaba y encontraba siempre el pasaje más melódico o accesible al gran público.

Clásicos Populares fue galardonado con el Premio Ondas en 1980 y 1991, y con el Premio de la “Asociación Profesional Española de Información de Prensa, Radio y Televisión” (APEI-PRTV) en 2006.

Este espacio estuvo en antena con notable éxito y prestigio hasta julio de 2008, tras 32 años de emisión.



Entre 1986 y 1989 dirigió Radio 3 y posteriormente Radio 1 de Radio Nacional de España. Además fue presentador y organizador habitual de conciertos y óperas infantiles, además del programa de La 2 de TVE *Musiquísimos* en 1987.



Desde 2000 y hasta 2008 dirigió y presentó otro programa de los que dejan huella: *El CONCIERTAZO en TVE*. Su principal objetivo era el de divulgar y acercar el mundo de la música clásica a los más pequeños, presentando los conciertos con naturalidad, espontaneidad, humor y con puestas en escena divertidas (disfraces, balies y coreografías). Así, de esta forma tan atractiva, explicaba junto a la colaboración de la orquesta, a parte de los instrumentos, el significado de la música, las composiciones y sus autores.

Con este formato, presentó y condujo multitud de conciertos en toda España e Hispanoamérica. No podemos olvidar que en 2008 en Valverde del Camino, también se llevó a cabo un concierto de estas características siendo él el conductor del espectáculo.

Fernando Argenta recibió numerosos galardones profesionales, entre los que destacan *Premio “El Chupete”* al Mejor Comunicador Infantil 2009, dos *Premios Ondas*, un premio del *Festival de Televisión de Montecarlo* o el *APEI* de radio; y varios títulos de honor desde que se jubiló en 2008.

Fue patrono de la Fundación *Magistralia*, con quien realizó actividades para la difusión de la música clásica. Le fue concedida la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* y fue miembro habitual del jurado de los *Premios Príncipe de Asturias* de las Artes. También escribió varios libros de temática musical.

Desde este pasado diciembre, más que nunca, debemos mantener en el recuerdo a este "mago de la música", su amor por ella y la pasión que siempre le ponía para llegar al gran público y sobre todo a los más pequeños.

Tampoco podemos olvidar que la música nos tiene que divertir, alegrar, emocionar,.....,
¡VIVA LA MÚSICA!..... ¡VIVA LA MÚSICA CLÁSICA!



La Flauta en el Barroco.

La Flauta, uno de los instrumentos más queridos en el siglo X, ha sufrido una serie de cambios hasta llegar como la conocemos hoy en día.

La flauta pertenece a la familia de los aerófonos, porque el sonido se produce gracias a la vibración del aire.

El desarrollo de la flauta travesera puede dividirse en seis etapas: La Primitiva en la Edad Media, la Renacentista, la Barroca, la Clásica, la Flauta de Boehm, el Siglo XX y la aceptación de la Flauta de Boehm.

De todas estas épocas vamos a hablar sobre la flauta en el Barroco.

Barroco

En la era Barroca marcó la llegada de la popularidad de la flauta travesera. Su construcción fue hecha con un tubo cónico, que contenía seis agujeros abiertos agrupados en dos secciones y una llave cerrada cubría la clave que producía el Re#. El cuerpo, antes de una sola pieza, fue realizado en tres partes: cabeza, cuerpo y pie. La flauta barroca empezaba en Re y tenía dos octavas. Otras notas podían tocarse intercalando dedos o tapando la mitad de los orificios, pero eran difíciles de tocar y de sonoridad triste.

Alrededor del año 1700, el cuerpo fue dividido en dos partes y pies extras, llamada cuerpos de recambio, lo que permitía que el flautista adaptara su afinación de acuerdo a diferentes orquestas. De todas maneras, con las posiciones cruzadas, las flautas tenían mejor sonido en Re y Sol Mayor. Si bien había muchos flautistas, los flautistas profesionales lograron adaptarse a los cambios de manera rápida. En 1722 se inventan las llaves de Do y Do#. El flautista y compositor J. Quantz critica mucha esta extensión, que juzga en vano y nociva la calidad del sonido. En 1752, los Tratados de Quantz y Tromlitz (en 1786), ofrecen diferentes digitaciones para cada nota. En 1760 los fabricantes Florio, Gedney, y Potter agregan las llaves de Sol#, Sib y Fa. Alrededor de 1790 aparecen las flautas de 4 llaves en la música sinfónica de Haydn y Mozart.

Pilar Domínguez Calero, Jessica Aguilera Gil, Victoria Bermejo Pérez, Ricardo Manjón Cabeza-Aranda y Nuria Romero Manito (1º y 2º de Enseñanzas Profesionales).



La música como arma política: Dimitri Schostakovich

La música de la tradición clásica siguió diversificándose en su estilo y su concepto en el periodo de entreguerras, cuando los compositores buscaron soluciones individuales al problema común de encontrar un lugar en el saturado repertorio clásico. En todas las naciones y regiones, la composición musical estuvo cada vez más vinculada a las preocupaciones políticas e ideológicas. El control gubernamental sobre la creación fue especialmente severo en la Unión Soviética y en la Alemania Nazi.

Algunos compositores de tradición clásica reaccionaron a las presiones políticas, a la gran crisis económica o a la aparición de nuevas tendencias, buscando el conectar de nuevo con el gran público. Así surgió en Europa una tendencia nacionalista que marcó una gran distancia con la tradición experimental o "ultramoderna" que provenía de EEUU, la cual buscaba a su vez lanzar una corriente progresista frente al conservadurismo reinante en el viejo continente.

Desde siempre, la música ha estado vinculada a la política, como observamos en las palabras de Aristóteles en su obra "La política", donde él y Platón describieron los usos apropiados de la misma dentro de una sociedad ideal. El deseo de Carlomagno de unificar el gran Imperio condujo a la codificación del canto gregoriano. Luis XIV ejerció un control sobre la danza y la ópera, y la interpretación de una ópera en 1830 desencadenó la revolución que trajo consigo la independencia de Bélgica.

En el S. XIX, algunos autores reivindicaron una creación musical independiente, que debía concebirse como un arte que se centrara más en su tradición que en su función social, algo que se vio como un ideal que permitió a los oyentes disfrutar de la música en sí misma, aunque este ideal nunca escapara del cierto control que sobre él ejercían las élites económicas, los nacionalismos o la política.

Esta relación directa entre música y política se recrudeció en el periodo de entreguerras, donde los compositores asumieron el papel de embajadores de sus patrias en un clima tenso y de odios profundos.

Convencidos de la importancia de que la música llegara a toda la población, aprovechando la invención de la radio, y patrocinados directamente por los gobiernos, se comenzó a hacer música de cine, de teatro y de danza, una música que pudiera ser interpretada por amateurs y grupos escolares donde trataron los temas económicos, sociales y políticos de cada país.

La Unión Soviética

En la unión Soviética el gobierno controlaba las artes, así como todos los demás aspectos de la existencia, considerándola como un medio de adoctrinamiento a la ideología marxista-leninista, como modo de promover el patriotismo y la veneración de sus líderes.

Poco después de la revolución de 1905, se nacionalizaron los teatros, los conservatorios, las salas de conciertos, las editoriales, y otras instituciones culturales, a la vez que las programaciones de la ópera y el ballet quedaban al control del gobierno.

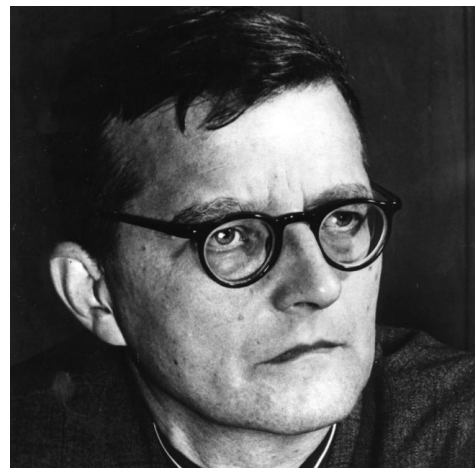
En 1934, un congreso de creadores promulgó el "realismo social" como ideal de las artes soviéticas. En pintura, literatura o teatro exigió el uso de estilo realista, que retratasen el socialismo bajo una iluminación positivista, lo que para la música significaba el uso de un lenguaje relativamente sencillo y accesible, centrado en la melodía de tintes folklóricos, y evitando cualquier coqueteo con los llamados estilos "modernistas". Los compositores eran advertidos y podrían ser sancionados si no cumplían estos cánones, sanciones que llegaron incluso al que fuera, con permiso de Sergey Prokofiev, el más grande compositor soviético del momento, Dimitri Schostakovich.

Dimitri Schostakovich

Nombre de referencia de la música soviética, Schostakovich desarrolló toda su carrera rodeado de la presión y el control del régimen, desarrollando una gran habilidad para desafiar a la censura e introducir pequeños guiños a sus gustos "modernistas" sin que fueran detectados por el estricto control existente.

Desde su formación, ésta se desarrolló como una combinación de tradición y experimentación, aunque durante su carrera nunca encontró un espacio de libertad donde poder desarrollar ese gusto por la innovación, lo que nos ha impedido escuchar lo que seguramente hubiera sido una de las mentes más creativas de la corriente contemporánea que se desarrolló durante el S. XX.

Su fama internacional llegó con su "Primera Sinfonía" compuesta en 1926 a la edad de 19 años, la cual llegó a interpretarse en occidente, funcionando como parte de la gran maquinaria propagandística que desarrolló la Unión Soviética durante el periodo de entreguerras. Pero su salto al olimpo de los más grandes llegó con su ópera "Lady Macbeth del distrito de Mtensk" o simplemente "Lady Macbeth", estrenada en 1934 tanto en Leningrado como en Moscú, y llevada a los escenarios de medio mundo.



Suerte tuvo de que Stalin tardara 2 años en escucharla, cuando ya era afamada mundialmente, ya que entró en cólera por su música modernista y el tratamiento surrealista y grotesco que, en su opinión, se le daba a la violencia y al sexo. Poco después el periódico "Pravda", periódico oficial del Partido Comunista Soviético, editó un artículo con una crítica negativa a la obra. El artículo decía lo siguiente:

Desde el primer minuto, al oyente le aturden las disonancias deliberadas, una confusa corriente de sonido. Retazos de melodía, los comienzos de una frase musical, quedaban ahogados, emergen de nuevo y desaparecen en un rugido chirriante y quejumbroso. Seguir esta música es extraordinariamente difícil, recordarla, imposible. Esto sucede así en prácticamente toda la ópera. El canto sobre el escenario es sustituido por chillidos. Si el compositor llega por casualidad a la senda de una melodía clara y simple,, entonces, acto seguido, como si se asustase de tamaña desgracia, se arroja de regreso a la locura del caos musical, en ocasiones volviéndose cacofónico. La expresión que el oyente exige es suplantada por un ritmo incontrolado. Se supone que la pasión se expresa en ruidos musicales. todo ello no se debe a la falta de talento o a la falta de capacidad para representar emociones sencillas y fuertes mediante la música. Aquí la música se vuelve del revés deliberadamente con el fin de que nada recuerde a la ópera clásica o posea algo en común con la música sinfónica o con el lenguaje musical simple, popular y accesible a todos...el poder de la buena música para contagiar a las masas se ha sacrificado en aras de un intento formalista y pequeñoburgués de crear con originalidad mediante payasadas de mal gusto. Es un ingenioso juego que podría acabar muy mal.

Tras este episodio, su ópera fue retirada y Schostakovich perdió por un tiempo su estatus favorable y llegó a temer por su vida, ya que el año anterior habían comenzado una campaña de represión, conocidas como "purgas", durante las cuales numerosos artistas, políticos o intelectuales fueron enviados a campos de trabajo, o si tenían algo de suerte, simplemente ejecutados.

Tras aprender la lección y con la intención de no jugar con fuego nuevamente, en 1937 estrena su 5ª Sinfonía, obra de gran éxito entre las cúpulas del régimen y que él mismo la califica como "*la respuesta de un artista soviético a una crítica justa*".

Esta sinfonía encarna el nuevo concepto que Schostakovich había ido desarrollando, inspirándose en el estudio de las sinfonías de Mahler, abarcando innumerables estilos y estados de ánimo, lirismo, sentimientos profundos y siempre buscando el "honrar a la patria" como objetivo principal.

Encontró la fórmula al estilo heroico de las sinfonías de Beethoven y Tchaikovsky en sus cuatro movimientos tradicionales, fórmula que encajaba, ahora sí, en los principios del realismo socialista soviético, sumando al género de mayor popularidad del S. XIX, la sinfonía, una actitud positiva y populista que adoptaba un lenguaje claro y comprensible para el pueblo, el cual, también hay que decirlo, pocas veces tenía oportunidad de ir a un teatro a escucharlo.

Pero es aquí donde el genio de Schostakovich nos introduce detalles donde podemos ver los mensajes de amargura y lamento que le provoca esta situación de control y censura totalitaria, como el afligido movimiento lento de esta quinta sinfonía, el cual se considera la viva expresión de un lamento por las víctimas de las purgas, o el movimiento final, que se interpretó como el falso entusiasmo de un disidente que debía agradar al régimen stalinista sin renunciar a sus principios más profundos.

Todas las obras de Schostakovich se crearon en un contexto politizado y la búsqueda de dobles sentidos dentro de las mismas se ha generalizado en occidente y en Rusia tras la desaparición de la URSS. La séptima sinfonía "Leningrado" escrita en 1941, trata de manera programática, también podríamos decir descriptiva, la defensa de Leningrado contra los ejércitos de Hitler, aunque también algunos pueden ver una protesta contra la represión de Stalin. Fue interpretada en Londres y Nueva York, y rápidamente se convirtió en un símbolo de los aliados (Gran Bretaña, Rusia, la Francia libre y EEUU) contra su rival nazi.

Para entender de qué forma introducía Shostakovich mensajes no reconocibles para la censura, podemos poner un ejemplo muy bonito y que nos deja una idea del genio que era. Utilizó en numerosas composiciones un motivo que contenía las notas Re-Mib-Do-Si, estas notas corresponden a las letras D-S-C-H en la nomenclatura alemana, que provienen de las iniciales de su nombre, **D**imitri **S**Hostakovich, dejando así firmadas obras como la décima sinfonía, sus cuartetos de cuerda quinto y octavo, y los conciertos para violín y violonchelo.

La ambivalencia de la música de Schostakovich refleja de qué modo tuvo que sortear las dificultades para poder sobrevivir en un estado donde nunca pudo expresar con precisión lo que sentía, un estado totalitario donde las artes buscaban cualquier resquicio para dar voz a los sentimientos de un pueblo con miedo, lo que le ha procurado un ejército de seguidores, no sólo en Rusia, sino en todos aquellos rincones del mundo donde haya sonado su música.

JAIME MANZANO JIMÉNEZ

UN MÚSICO: RUBÉN SIMEÓ

por **Dionisio Rodríguez Sánchez Toscano**



Nace en Vigo, en 1992, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de esa ciudad con su padre, J. V. Simeó, demostrando, desde muy temprana edad, unas facultades excepcionales en la trompeta, realizando conciertos en grandes auditorios y programas de televisión, con gran éxito de público y crítica musical, que elogian su madurez técnica e interpretativa a tan corta edad.

Desde los 8 años, obtiene grandes premios en los mejores concursos nacionales e internacionales, como Yamaha, en Madrid, Ciudad de Vigo, Porcia (Italia), Benidorm, Maurice Andre (Paris), Bruselas, Selmer (Francia), P. Jones (Gebwiller, Francia).....siendo siempre el concursante más joven de todas sus ediciones en conseguirlo. Desde muy temprana edad, participa continuamente

en programas radiofónicos y televisivos, como TVE, Antena 3, Canal 9, T. V. Galega, TV. Francesa, Cuatro, Radio Clásica, T.V. Tokio, Radio France y L.P.T.V.

Con 12 años de edad, actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. en el auditorio nacional de Madrid y en Zaragoza, dirigido por Adrian Leaper, y retransmitido en el concierto de Navidad para todo el mundo por Televisión Española Internacional. También participa en varias ocasiones en el programa "El Conciertazo", "Pizicatto"... Desde entonces, participa asiduamente en distintos programas televisivos y radiofónicos, como RTVE, Antena 3, Canal 9, LPTV, Radio France, Radio Portugal...

En esa misma edad, realiza su primera grabación "Ensueño", la cual presentó, con una amplia gira de conciertos, por España y Portugal.

Actúa regularmente con grandes orquestas y agrupaciones sinfónicas, como: Orquesta de Munich, R.T.V.E., Valencia, Viana do Castelo (Portugal), Sinfónica de San Cristobal (Venezuela), Guarda Republicaine (Paris), Sinfónica León, Orquesta P. Mallorca, Sinfónica Alicante, Filarmónica Cannes, Niza, Nantes, Orquesta Metropolitana Lisboa, E. Romagne (Italia), Torrente, Siena Wind Tokio, Sinfónica Kanazawa (Japón), Paris, Stuttgart, Sinfónica de Galicia... Bandas sinfónicas municipales de Valencia, Alicante, Ciudad Real, U.M. Liria, G. Republic. Francesa, Pensilvania (clausura concurso internacional I.T.G.) Banda Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nantes, Portugal, etc.

En Julio de 2005, con 13 años, actúa, invitado por Maurice Andre, en la Semana Internacional de la Trompeta, celebrada en Burdeos (Francia), con gran éxito de crítica y público. En 2008 actúa en Lille, junto con Maurice Andre y Michel Becquet. Precisamente, M. Andre, ha resaltado de Rubén, sus condiciones técnicas excepcionales, inauditas en tan temprana edad. Ha grabado varios discos, editados por todo el mundo, con Siena Wind Tokio, Orq. Sinf. Kanazawa (Japón), Bandas Sinfónicas varias, orquestas de cámara, piano, órgano barroco... También tiene programado la grabación del Concerto Ibérique de V. Cosma, junto a la Garde Republicaine de Paris. En 2008 recibió en Stuttgart (Alemania), el Premio Europeo para la Cultura, como reonocimiento a su brillante carrera concertística.

Actualmente es Concertista de trompeta, así como solista del Holencours Soloist Chamber Orchestra. Desde el fallecimiento del maestro Maurice André, Rubén continúa estudiando bajo la tutela de Vicente Campos, en el Conservatorio Superior de Castellón.

CIUDADES DE MÚSICA I: VIENA

por Fco. Javier Alonso Delgado

La capital de Austria es quizás la ciudad europea con mayor tradición musical. Se le conoce desde el siglo XVI como la "Capital Europea de la Música".

El centro histórico de la ciudad respira cultura, especialmente música, por los cuatro costados. Es una realidad que el 70 % de la población de Viena sabe tocar un instrumento musical a nivel, como mínimo, de aficionado semiprofesional.



Se pueden visitar, y en ellas hay pequeños museos, casas donde vivieron Haydn (*Haydnhaus*), Mozart (*Mozartwohnung*), Beethoven (hay tres casas en las que habitó acondicionadas como museos: *Eroicahaus*, *Pasquelatihaus* y *Wohnung Heiligenstadt*), Schubert (dos casas: *Schubert Geburtshaus* y *Schubert Sterbewohnung*) y Johann Strauss II (*Johann Strauss Wohnung*).

Otra curiosidad musical vienesa es el "Paseo de la fama". En el eje que va de la Catedral de San Esteban hasta el *Teather an der Wien*, más de 70 estrellas en el suelo (al estilo del *Hollywood Boulevard* de Los Angeles) recuerdan a los más importantes músicos de la historia, tanto compositores como intérpretes.

Los parques y zonas ajardinadas de Viena están repletos de estatuas y monumentos dedicados a los grandes músicos. En el *Stadtpark* está la famosa estatua de Johann Strauss II, además de monumentos dedicados a músicos como Schubert, Bruckner o Lehar. Frente a la *Konzerthaus* está la *Beethovenplatz*, presidida por el monumento a Beethoven. En el *Burg Garten* se encuentra el monumento a Wolfgang Amadeus Mozart.



Resulta evocador pasear por el Cementerio Central de Viena, algo que los vieneses suelen hacer a menudo. Allí se encuentran las tumbas de Beethoven, Schubert, Brahms, Gluck, Wolf, la familia Strauss, Czerny, Salieri, Schönberg y otros grandes músicos. Frente a las tumbas de Beethoven, Schubert y Brahms hay un monumento dedicado a la memoria de Mozart, aunque sus restos no están allí, ya que fue enterrado en una fosa común del Cementerio de San Marx.

Viena tiene tres teatros dedicados a la ópera.

La *Wiener Staatsoper* (Ópera Estatal) tiene representaciones

a diario durante casi diez meses al año. Las representaciones son de una calidad excepcional. Los intérpretes principales suelen ser grandes cantantes internacionales, pero casi lo mejor es la gran categoría de los conjuntos estables del teatro, tanto los intérpretes secundarios, el coro, el ballet y la excepcional orquesta, base de la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Viena.

En febrero tiene lugar el famosísimo baile de la ópera. Las butacas de la platea se desmontan y esta se convierte en un enorme salón de baile.



Existen unas localidades de pie que se venden alrededor de una hora antes de cada representación a precios muy económicos. Hay localidades de este tipo en dos zonas del teatro: al fondo de la platea y en el último piso. Para adquirirlas hay que hacer cola física en el exterior del teatro y si es invierno puede hacer mucho frío. Una vez dentro, la zona está delimitada por unas barandillas. Es tradicional dejar una prenda atada a la barandilla donde nos vamos a situar para señalar que hemos reservado ese sitio.

El *Theater an der Wien* es otro gran teatro con una excelente programación. Se representan óperas, tanto escenificadas como en concierto, conciertos sinfónicos y recitales. En 2008 se representó allí la zarzuela "Luisa Fernanda" interpretada por Plácido Domingo.

La *Wiener Volksoper* es la ópera popular. En este teatro se representan a diario óperas, operetas, comedias musicales y ballet. Lo más característico es que todas las representaciones se realizan en alemán, aunque la obra en origen esté en otro idioma. Igualmente, estas funciones son de gran calidad.

En Viena hay varias orquestas, tanto sinfónicas como de cámara. Dos de ellas son de calidad sobresaliente. La Orquesta Sinfónica de Viena es una de las orquestas europeas más reconocidas.

La otra orquesta vienesa hay que considerarla como "fuera de concurso". Sin lugar a dudas es una de las tres mejores orquestas del mundo. Se trata de la Orquesta Filarmónica de Viena. Esta orquesta está formada por los mejores músicos de la orquesta de la Staatsoper y funcionan como un organismo autónomo. Para cualquier director es un honor dirigir a estos músicos.

La Filarmónica de Viena es la protagonista del famosísimo Concierto de Año Nuevo, que todas las mañanas del 1 de enero tiene lugar en la sala dorada del *Musikverein*, retransmitido en directo por televisión a más de 80 países de todo el mundo.

Los conciertos sinfónicos en Viena se desarrollan principalmente en dos salas: el anteriormente citado *Musikverein* y la *Konzerhaus*. Ambas salas tienen una enorme actividad durante todo el año, con conciertos diarios, tanto de música orquestal y de cámara como recitales de solistas.

Tanto en los teatros de ópera como en las salas de concierto, las localidades se pueden conseguir por internet, a través de las respectivas páginas web, siempre con la suficiente antelación.

El programa del Concierto de Año Nuevo se interpreta en tres ocasiones: el día 30 de diciembre (se considera ensayo general), el día 31 de diciembre (Concierto de Fin de Año) y el 1 de enero (Concierto de año Nuevo) con idéntico programa los tres días. Conseguir entradas para cualquiera de los tres conciertos es difícilísimo. Las entradas disponibles se sortean entre todas aquellas personas que se inscriben en la página web de la orquesta en los primeros días de enero. En el mes de marzo se informa del resultado del sorteo. Los precios para estos conciertos oscilan entre los 30 y los 940 € para el concierto de Año Nuevo y entre 130 y 380 € para el ensayo general del día 30.



También se dan representaciones de ópera y conciertos en palacios vieneses. Son importantes los conciertos de verano en el Palacio de Schönbrunn, destacando el que interpreta la Filarmónica de Viena da en los jardines del palacio alrededor del 21 de junio, en el que se congregan miles de espectadores, convirtiéndose en una gran fiesta al aire libre.

Información:

Información general de la ciudad:

<http://www.wien.info/es>

Casas museo de los músicos:

<http://www.wienmuseum.at>

Staatsoper: <http://www.wiener-staatsoper.at>

Theater an der Wien: <http://www.theater-wien.at>

Volksoper: <http://www.volksoper.at>

Musikverein: <http://www.musikverein.at/>

Konzerthaus: <http://konzerthaus.at/>

Orquesta Filarmónica de Viena:

<http://www.wienerphilharmoniker.at/>

Agenda musical

por Jose J. Gómez

22 de diciembre. Trío Mesamor. Concierto de navidad. La Rábida, Palos de la Frontera. 13:30.

María Esther Guzmán (guitarra) concertista internacional, Sarah Roper oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Vicent Morelló es solista de flauta de dicha orquesta.



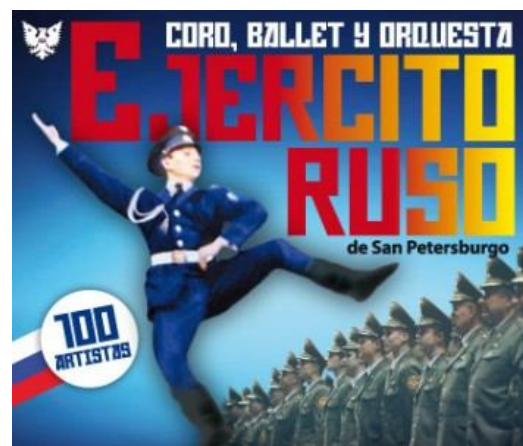
22 de diciembre. Concierto de navidad. Villancicos populares. Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y coro Brahms. Teatro de la Maestranza. 12 y 19 horas.

28 de diciembre. Orquesta sinfónica de Crimea (Ucrania). "Concierto de fin de año". Casa Colón (Huelva). 21:00.



25 diciembre. El Coro, el ballet y la Orquesta del Ejército Ruso de San Petersburgo. Auditorio Fibes. (Sevilla). 20:00.

Más de 100 artistas surcan el escenario con sus voces, sus bailes y su música. Se trata de un espectáculo trepidante, cuya cadencia va incrementando a medida que avanza hasta sumir al espectador en un mundo cromático, energético e irreplicable.



1 de enero. Gran Concierto de Año Nuevo. Strauss Festival Orchestra. Auditorio Fibes. (Sevilla). 20:00.

4 de enero. Concierto de Año Nuevo. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Teatro de la Maestranza. 20:30

8 a 11 de enero. Ballet nacional de Kiev. El lago de los cisnes. Teatro de la Maestranza. 20:30.

16 y 17 de enero. Impresiones de Escocia. Real orquesta sinfónica de Sevilla. Teatro de la Maestranza. 20:30.

19 de enero. Orquesta West-Eastern Divan. 10º aniversario de la Fundación Barenboim-Said. Teatro de la Maestranza. 20:30.

23 y 24 de enero. Música revolucionaria. Real orquesta sinfónica de Sevilla. Teatro de la Maestranza. 20:30.

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

♩			Si					Re
	Sol					Fa		
			Mi		Do	♩	Sol	
	♭		♩	Mi	Sol	Do	Fa	Si
Fa			Do		Re			Mi
Sol	Do	Mi	Fa	Si	La		♭	
	Mi	Fa	Re		Si			
		Sol					Mi	
Si					Mi			Do

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de voces de hombres que se cantan habitualmente en una coro.

P	O	I	U	P	Ñ	O	F
S	L	S	F	O	L	S	U
O	T	A	O	C	A	J	A
M	B	L	T	E	S	T	R
L	A	V	O	I	O	E	I
E	M	J	L	A	E	N	A
U	A	O	A	T	O	O	S
B	O	T	A	Y	D	R	O