

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año IX N° 29 - ABRIL 2014
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



"Para todos los valverdeños y valverdeñas, este centro constituye un paso trascendental en la historia de nuestro pueblo. ojalá sepamos aprovecharlo y salgan muchos y grandes músicos en Valverde"

Acto de apertura del Primer Curso, 19 de Octubre de 1989

C.E.M. "Antonio Garrido Gamonoso" Valverde del Camino

con la colaboración de:



Conservatorio Elemental de Música
"Antonio Garrido Gamonoso"
 Valverde del Camino

1989

2014



Manuel Fernández Boniquito

SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Un compositor: Darius Milhaud	pág. 12
25 años del Conservatorio (II Parte)	pág. 3	Música para el fin de los tiempos	pág. 13
Las jornadas de puertas abiertas	pág. 5	Richard Stoltzman, el clarinetista más famoso	pág. 15
Noticias breves	pág. 6	Historia de la evolución de la trompeta	pág. 16
¡Hasta siempre, amigo Claudio!	pág. 7	Stradivarius	pág. 17
Llora la Guitarra. Adiós a Paco de Lucía	pág. 8	Ciudades de Música II – Londres	pág. 18
Entrevista a Diego Coronel Carrasco	pág. 9	Pasatiempos	pág. 20
Compositoras en la Historia	pág. 11		

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

CARTA DEL DIRECTOR

Este trimestre ha tenido varios momentos, muchos quizás, destacables que quisiera resaltar brevemente a modo de agradecimiento en estas líneas.

En primer lugar, agradecer la inestimable colaboración que prestan todos los colegios de la ciudad al conservatorio en las jornadas de puertas abiertas que organizamos, para que todos los niños y niñas de nuestra localidad y pueblos cercanos conozcan un poco más los distintos instrumentos que aquí pueden estudiarse. Gracias a los directores y directoras de los colegios María Magdalena, José Nogales, María Auxiliadora, Menéndez y Pelayo y Los Molinos, además de los directores/as de los colegios de El Cerro, La Zarza, Calañas, Zalamea y Niebla.

Un momento especial en nuestra celebración del 25 aniversario ha sido la presencia de todos los directores que ha tenido el conservatorio. D. Antonio Garrido Gamonoso, primer director y una de las personas que más luchó para que Valverde tuviese conservatorio; Juan José Herrera, director hoy día del Conservatorio de Bollullos; y mi compañero, hoy día profesor de trompeta, José Luis González Ruiz. A todos nuestro agradecimiento y reconocimiento por su labor y entrega en el gran compromiso que exige la dirección de un centro educativo.

Quiero cerrar esta carta haciendo un reconocimiento a la gran labor que ha realizado nuestro compañero y amigo Manuel Fernández Boniquito, con la creación del libro conmemorativo de estos primeros 25 años de historia de nuestro conservatorio. Ha sido un trabajo que aporta una valiosa fuente de información tanto a los que de algún modo han estado relacionados con el conservatorio como a aquellos que sientan la curiosidad de hacerlo en lo sucesivo. Doy fe de que ha sido un trabajo monumental al que ha tenido que entregarse casi por entero durante los últimos meses pero que ha tenido un bonito fruto. Gracias Manolo y enhorabuena.

Jaime Romero de la Osa Navarro.

Tras las vacaciones de Semana Santa, las clases se reanudarán el lunes 21 de abril.

25 años de Conservatorio... (II parte)

por Manuel Fernández

Seguimos dedicando un espacio en nuestra revista a la celebración de los 25 años de nuestro centro, en esta ocasión nos centraremos en los tres primeros cursos de funcionamiento como Conservatorio 1989-1992.

Cuando el 3 de julio de 1989 se firmó la concesión de un conservatorio para Valverde, el Ayuntamiento adquirió el compromiso de dotar al centro de unas infraestructuras adecuadas.

En esos momentos Valverde se enfrentaba a la mayor reforma urbanística que se ha hecho en la localidad: incorporar a la ciudad los Antiguos Terrenos del Ferrocarril (en ese momento en desuso) y derribar esa barrera que constituía la vía del tren y que partía a Valverde en dos. Para ello se convocó en el año 1984 un Concurso de Ideas gracias al cual hoy podemos disfrutar de instalaciones como la FEMU o la Casa Dirección completamente integradas tanto en el paisaje urbano como en las actividades de la sociedad valverdeña.

Aprovechando esta gran reforma, se pensó en la rehabilitación de la antigua Estación como Conservatorio pero el proceso hasta hacer esto realidad era largo (había que elaborar el proyecto, conseguir los permisos, la financiación...). Sin embargo en el curso 1989/1990 había que abrir el Conservatorio.

El Ayuntamiento opta entonces por ceder un edificio que tenía destinado en principio para la Escuela de Artes al Conservatorio. Situado en el número 8 de la calle Santa Ángela de la Cruz corresponde al que hoy ocupa la Delegación de Urbanismo.



Plano de situación del antiguo Conservatorio

Al no estar pensado para la función que iba a acoger, presentaba muchas deficiencias acústicas. Este edificio que tenía unas 4 aulas resultaba pequeño y desde el principio hubo que pensar en sumar otras instalaciones. Concretamente se agregó el Taller de Artes sito en calle Real de Arriba 8 y otro en la calle Cabecillo Martín Sánchez 2 (en la actualidad la sede de una Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y antiguo Ambulatorio). Estas dos edificaciones por su antigüedad y poco mantenimiento se encontraban en muy mal estado presentando graves deficiencias también en cuanto a su climatización.

Podemos imaginarnos los problemas que traerían el hecho de estar en tres edificios distintos: el alumnado debía de trasladarse al cambiar simplemente de asignatura y la coordinación entre el profesorado sería muy difícil.

El claustro que componía ese primer curso estaba formado por los profesores: **Antonio Garrido** (Director y profesor de Solfeo), **Bernadette Gutiérrez** (Jefa de Estudios y profesora de Piano), **Ana M^a Boza** (Secretaria y profesora de Solfeo), **Manuel Cera** (profesor de Guitarra), **Tomás Díaz** (profesor de Viento Madera*) y **José Lavarías** (profesor de Viento Metal*).

(*) En los primeros dos cursos, un profesor impartía las clases de toda la familia del viento-madera: flauta, clarinete, saxofón y oboe; y otro la familia del viento-metal: trompeta, trombón, trompa y tuba.

A partir del curso 1991/92 se deja de hablar de viento-madera y viento-metal y se cuenta con especialistas de cada materia, estando compuesto el claustro por 8 profesores de 6 especialidades (clarinete, flauta, guitarra, piano, saxofón y trompeta).

El Conservatorio desde el primer curso contó con un gran número de alumnos, concretamente **235** que se convirtieron en el curso siguiente en **330**. Unos números que superan a los actuales.

Eso sí, los grupos de Lenguaje Musical eran más numerosos que en la actualidad y el tiempo del que disponía el alumnado para su clase de instrumento era de sólo 20 minutos a la semana.

¿Sabías que...?

El Conservatorio ha diplomado ya a **567** alumnos/as en las Enseñanzas Elementales. De éstos, **169** terminaron 2º de profesional.

¿Sabías qué...?

Por el conservatorio han pasado **141** profesores/as que dieron clase a **2.466** alumnos/as

Las jornadas de puertas abiertas

por Jose J. Gómez

El Conservatorio Elemental de Música "Antonio Garrido Gamonoso" se caracteriza por ser un centro abierto al público. Las madres y padres manifiestan que se sienten "casi como en casa", en un ambiente cordial y cálido; y es que algunos de ellos pasan varias horas en nuestras instalaciones mientras sus hijos están en clase. Cuando se trata de información, ayuda o la resolución de algo en concreto hemos de sentirnos orgullosos del trato a las familias e interesados, encontrando siempre un hueco para no dejar desatendido a nadie.

Si todo lo anterior transcurre a lo largo del curso, es en esta época cuando se intensifican los esfuerzos por hacer llegar nuestra docencia hacia el público en general y concretamente al alumnado de primaria. Los días 27 y 28 de marzo recibimos las visitas de los centros escolares en horario de mañana, con objeto de que conozcan *in situ* los instrumentos que ofertamos. Concretamente pasaron más de 260 niños y maestros por nuestras aulas, en las que se les daba una breve muestra de las características de los instrumentos que se enseñan en el conservatorio.

Para los alumnos de 2º de primaria la visita al centro la entienden como una excursión en la que conocen un edificio singular y un concierto de lo más cercano. Estos pequeños de 7 u 8 años, sienten admiración y sorpresa ante la cercanía con la que se le presentan el clarinete, la flauta, la guitarra, el piano, el saxofón, el trombón, la trompeta y el violín, añadiendo también un acercamiento al lenguaje musical. El hecho de observar y oír un instrumento tan a corto plano les facilita su comprensión y afinidad. Con total seguridad se marchan a casa con un instrumento en su imaginación el cual les gustaría tocar el próximo curso.

Para los interesados en venir a conocer la clase del instrumento preferido hemos habilitado, por primera vez, la semana de puertas abiertas con las familias, de manera que puedan asistir a una clase y observar o preguntar cualquier duda. Esta semana de puertas abiertas se ha celebrado desde el 31 de marzo al 3 de abril, con la intención de que los padres también tengan ocasión de asistir acompañando a sus hijos. Pero desde aquí queremos animar a todos los interesados a acercarse y resolver las dudas que se puedan plantear sobre la enseñanza musical, nuestras puertas ¡siempre estarán abiertas!



Noticias breves

por Jose J. Gómez

- El 8 de marzo fue el día internacional de la mujer. M^a del Pilar Ocaña como coordinadora del plan de igualdad entre hombres y mujeres en la educación realizó con alumnos del centro un mural donde se reflejan las mujeres en la música.
- Fernando Orta Bernal, de la especialidad de trompeta, ha ganado el primer premio en la categoría de primer ciclo en el concurso de música de cine convocado por el Conservatorio de música de Isla Cristina, el pasado 29 de marzo.
- La orquesta de enseñanzas profesionales de nuestro conservatorio ha realizado un concierto en El Cerro de Andévalo y otro en Zalamea la Real.
- Los alumnos de flauta asistirán al III encuentro provincial de flautas.
- Los alumnos de 2º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Elementales asistirán en el Conservatorio de Huelva a un encuentro en el que realizarán una audición y vivirán unos momentos de convivencia.



¡HASTA SIEMPRE, AMIGO CLAUDIO!

por José Manuel. Macías Romero

Pronto, se cumplirán 40 años desde que comencé a interesarme por tu profesión: Director de Orquesta. Fue por mediación de un disco de vinilo en el que dirigías a la Filarmónica de Viena (esa que sale todos los 1 de Enero en todas las teles del mundo) y además te acompañaba al piano el que fuera tu profesor F. Gulda. ¡Que trío más insuperable!, para colmo, tocabais conciertos de Mozart.

Pues con todos estos alicientes, me enganché a tu figura artística y te he sido fiel hasta el 20 de Enero pasado cuando en tu casa de Bolonia, alguien vino por ti, seguro que para llevarte al cielo a dirigir a cuantos excelentes músicos pueblan aquel lugar. Te imagino en tu podio sobre una nube roja y a tu lado otra vez Gulda tocando a Mozart que sentado en las primeras filas, se está quedando sin respiración de escuchar lo bien que suenan las partituras que el mismo creó.



Pero... quien me iba a mí a decir, que en noviembre de 2004 y también en Bolonia, nos íbamos a conocer personalmente. Aún recuerdo y seguiré recordándolo hasta que me falte la vida como fue todo: salías junto con tu hija de un ensayo con la Orquesta Mozart que tú hiciste y mi hijo Lucas allí presente dijo: Claudio, te presento a mis padres. Extendí mi mano y dije: Hola Maestro y acto seguido me respondiste con la mayor naturalidad: No me digas Maestro, me llamo Claudio y así quiero que me trates. Así empecé a comprender que lo que hablaban de tu humanidad como persona no era una leyenda sino una realidad y así ha venido siendo durante estos diez últimos años en los que han seguido nuestros contactos en muchas ciudades de Europa.

Tu ausencia es llorada en muchos lugares del mundo y por colectivos diversos: enfermos, presos, trabajadores sin recursos para ver las óperas, niños supervivientes de la pobreza, damnificados de terremotos, etc. y no sólo del pueblo italiano sino de otros lugares muy diferentes del mundo, Cuba y Venezuela por citar ejemplos muy llamativos.

También están tocados muchísimos jóvenes músicos a los que ayudaste en tus jóvenes orquestas la de Europa y la Joven Gustav Mahler y que precisamente hoy, tal vez gracias a tí, sean unos profesionales dignos de admiración en el mundo entero. Y, cómo no, se siente huérfano todo ese público, sin distinción de lugares y razas que te aclamaban por todos los escenarios del planeta y que al final de tus conciertos te obsequiaban con flores.

Pero, es que hasta tus plantas y flores que con tanto mimo cuidabas como si de una sinfonía de Mahler se tratase, están mustias porque les falta tu calor y presencia.

Este verano pasado, coincidiendo con nuestra Feria, fue la última vez que te vi levantar tu batuta en Lucerna y créeme, amigo, me dio el fatal presentimiento de que interpretabas tu propia Marcha Fúnebre, esa que a tí tanto te gustaba del genial Beethoven en su tercera sinfonía. Probablemente, cuando salga al mercado el DVD que con tal motivo grabasteis, quizás muchas personas, piensen como me sucedió a mí la citada tarde agostea.

Tu último gesto de signo humano, lo dice todo: donar tu sueldo de Senador Vitalicio a la Escuela de Música de *Fiésolle* con destino a becas para niños que destaquen por su amor a la música.

Jamás olvidaré varias frases que en nuestras conversaciones te oí, siempre con un elevado tono de humildad:

"Sempre si impera" (Siempre se aprende). *"La música e la migliore terapia"* (La música es la mejor terapia). *"Nella vita come nella música debe essere ascoltata"* (En la vida como en la música debe escucharse). ¡Qué filosofía más asequible pero que difícil de cumplir!

Caro amici Claudio, me encantaría decirte muchas cosas más pero las exigencias del espacio, que con suma bondad me han concedido, no dan para más. Puede que algún día, donde estés, nos volvamos a ver y con todo el tiempo que la eternidad nos conceda, sigamos hablando de lo que nos gusta a nosotros: la vida y en ella la música pletórica de pasión.

Presto, Claudio.

Llora la guitarra. Adiós a Paco de Lucía

por Jaime Romero de la Osa Navarro



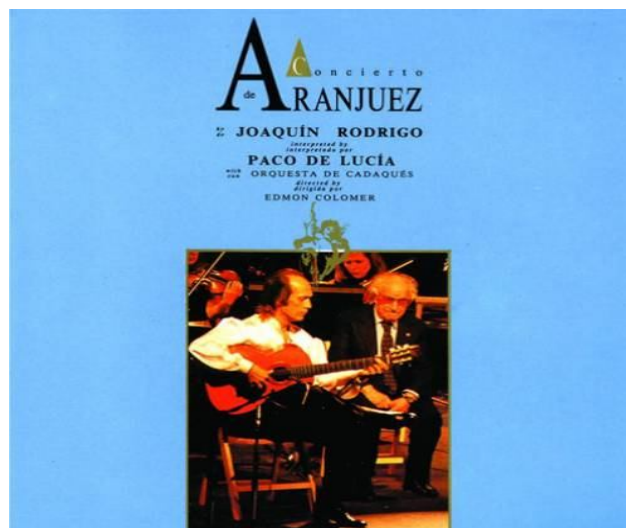
Paco de Lucía ha muerto. Lo repito y aún no me lo creo. Se nos fue la mejor guitarra flamenca de todos los tiempos. Los guitarristas de medio mundo nos hemos quedado huérfanos; Paco de Lucía era una de esas pocas personas que tiene la capacidad de ponerse por encima de su época y superar todo lo que hasta entonces se había hecho, de coger el testigo y trazar el camino que deben seguir las siguientes generaciones. Un verdadero referente musical, un ejemplo a seguir en lo musical y en lo humano. Quienes le conocieron personalmente siempre destacaron

su sencillez y su humildad. Era una persona centrada y responsable, amigo de sus amigos y aficionado a las bromas. Alguien capaz de lograr que, a su muerte, todos nos preguntemos, “¿y ahora qué?” Y murió precisamente haciendo gala de esa humanidad que poseía, jugando con sus hijos en la playa.

Cuántas tardes de mi adolescencia escuchando su música, sacando de oído sus falsetas y flotando con su música. Quien quiera oír llorar a una guitarra, que oiga el trémolo de la taranta “fuente y caudal” o de la rondeña “doblan campanas”. Quien quiera oír a una guitarra cantar de alegría, que oiga sus “panaderos flamencos” o los fandangos “aires choqueros”. Quien quiera oír hasta dónde puede llegar el poderío de una guitarra que oiga las bulerías “Almoraima” o las alegrías “La barroza”. Y estos temas solo por poner algunos ejemplos. Seguro que quien lea estas líneas está pensando en más piezas suyas; yo mismo lo estoy haciendo mientras escribo estas líneas, porque toda su música es un ejemplo de maestría técnica y musical, cada disco suyo es una obra de arte y un manual de obligada consulta para los amantes de la guitarra y para todos los que quieran entender la evolución del flamenco de los últimos 40 años.

Al parecer, el Maestro ha dejado grabado un nuevo disco que aún no ha sido publicado, además de un documental que estaba siendo producido por sus hijos. Seguro que será otro pequeño tesoro, como todos sus discos, en el que nos aportará nuevas soluciones técnicas y sorpresas musicales.

Cuando estabas sobre los escenarios, Maestro, parecías de otro mundo. Solo el sentimiento con el que tocabas te delataba como humano. Pero al final, como tu padre sentenciaba, “*Dios nos da la vida y, al mismo tiempo, nos condena a muerte*”. Descansa en paz, Maestro.



ENTREVISTA A DIEGO CORONEL CARRASCO (Profesor de orquesta del Conservatorio Antonio Garrido Gamonoso)

¿Con cuántos años entró usted en el conservatorio?

Entré con 13 años, porque cuando yo estaba estudiando no había ningún conservatorio en la provincia de Huelva.

¿Quién fue su referente?

Mi referente como músico fueron los profesores que he tenido cuando entré, que son los que me fueron inculcando el amor hacia la música y hacia el instrumento.

¿Quién fue su mejor profesor?

Es una pregunta muy complicada, en vez de decir el mejor, voy a decir los mejores. El primer profesor que tuve, no le damos mucha importancia pero es el más importante por el sentido de que las ganas que tú tienes de aprender música se incentiven y sigan adelante o te aburres y te quitas del conservatorio, y fue Don José Joaquín Pérez que fue el director de la banda de mi pueblo.

¿Recuerda usted alguna anécdota cuando estaba estudiando?

Anécdotas muchas, pero por ejemplo recuerdo la tarde antes del de un examen de la prueba de acceso superior en Sevilla, se me partió un muelle del saxofón. Menos mal que yo me apaño bien para los arreglos y pude salir del paso pero el disgusto y el susto no me lo quitó nadie.

¿Cuántos instrumentos tocas?

Toco todos los tipos de saxofón.



¿En cuántos conservatorios has estudiado?

He estudiado en Huelva, una parte del grado elemental, porque antes había estudiado en la escuela de música de mi pueblo. Terminé el grado profesional en Huelva y luego hice el grado superior en Sevilla

¿Con cuántos años terminó la carrera?

La terminé con 24 años.

¿Ha organizado alguna orquesta muy grande y compleja?

No, aparte de la del conservatorio de Valverde, otros grupos de saxofones y la banda de mi pueblo.

¿Cuál es la partitura que más trabajo le ha costado montar?

Aquí con la orquesta, este año costó montar el "rondó presto de la sinfonía clásica" y el año pasado fue "La Rosamunda".

¿Qué es lo más curioso que te ha pasado en una orquesta?

Anécdotas hay muchas, pero por ejemplo cuando estaba dirigiendo en una actuación "La Rosamunda", el año pasado, en una repetición solo la hicieron dos personas.

¿Qué aspecto es el más importante para dirigir una orquesta?

Esta es una pregunta muy seria, quizá sea la organización y más si estamos en una orquesta como la del conservatorio de Valverde, tienes que ser consciente de que el repertorio que vas a montar tiene que ser atractivo, para el alumnado y que sea asequible, es decir, que se pueda tocar, ni muy fácil para que el alumnado no se aburra, ni muy difícil, para que sea imposible de tocarlo. Con lo cual, no es nada fácil.



¿Qué método utiliza usted para que los músicos de la orquesta presten atención a sus propias partituras y a sus movimientos?

El método es la concentración total y absoluta del alumnado y traer la partitura aprendida de casa.

¿Cuál ha sido el mejor de los conciertos que ha realizado con la orquesta del Conservatorio?

La gira que hicimos el año pasado que salió muy bien y el encuentro de conservatorios aquí en Valverde.

¿Todos los profesores de música están preparados para dirigir una orquesta?

Académicamente no, tiene que ser que te guste y estudiar dirección de orquesta.

¿Además, de dirigir la orquesta del conservatorio dirige otro tipo de agrupación musical?

De vez en cuando la banda de música de mi pueblo, pero no siempre.

¿Qué consejos daría usted para compaginar los estudios de secundaria con los del conservatorio?

El consejo y de eso si que se yo un poco, porque aparte de estudiar la carrera de saxofón también he estudiado la carrera de derecho, solamente hay un secreto, que es organización y planificación en el sentido de que si yo tengo un examen en el conservatorio dentro de un mes, me lo voy preparando e igualmente con los estudios de secundaria.

¿Qué consejo daría a un alumno que tiene dudas sobre seguir estudiando en el conservatorio?

El consejo que yo le daría a todos los alumnos , o la pregunta que yo les hago es: ¿te gusta la música? Si te dice que sí, ¿te gustaría seguir aprendiendo música?

¿Cómo ve usted el futuro musical de los estudiantes de hoy en día?

El futuro musical, para vosotros, todavía os queda terminar muchos años de estudios, pero hoy en día, estamos en una época de crisis en donde de vez en cuando se escucha un rumor de que si los conservatorios, el trabajo de los músicos... Esos rumores lo llevo escuchando desde que yo estudiaba y si os gusta la música trabajareis como músicos sí o sí.



Realizado por los alumnos de flauta 1º y 2º grado profesional: Jessica Aguilera Gil, Victoria Bermejo Pérez, Pilar Domínguez Calero, Ricardo Manjón Cabeza-Aranda, Nuria Romero Manito y Carlos Santo Moreno

COMPOSITORAS EN LA HISTORIA

por María del Pilar Ocaña Morales

Cuando pregunté a mi alumnado, si podían decirme el nombre de alguna compositora o intérprete femenina, su desconocimiento era tal, que solo en contados casos pudieron decirme el nombre de una, que siempre era la misma, "la hermana de Mozart". Por este motivo durante la semana del 10 se realizó una actividad para dar a conocer el papel de la mujer en la música a lo largo de la historia y más concretamente en la composición. La actividad consistió en el visionado de un video resumen de las principales compositoras e intérpretes a lo largo de la historia y posteriormente en la realización de un mural con algunas de las compositoras en cada época de la historia desde la Edad Media hasta el siglo XX. Éste se fue completando en los diferentes cursos de lenguaje musical a lo largo de la semana.

En la historia han existido gran cantidad de compositoras, pero en la mayoría de los casos son poco conocidas. Desde la antigüedad hasta la actualidad la mujer ha estado presente en la música. Algunas de las más célebres han sido: Hildegarda Von Bingen; María Anna Mozart; Fanny Mendelssohn, Nadia Boulanger; Yelena Firsova; Ángeles López Artiga. En total más de 4000 mujeres compositoras a lo largo de la historia.

Aquí voy a hacer una breve mención de algunas de las más importantes desde la Edad Media hasta el Siglo XX. Comenzando en la Edad Media destaca Hildegarda Von Bingen, nacida en Alemania en 1098, destacando su auto sacramental *Ordo Virtutum*. Abadesa del monasterio de Rupertsberg en Bingen (Alemania), todas sus obras fueron creadas para las necesidades litúrgicas de su comunidad.

Una de las más importantes compositoras del Renacimiento fue Maddalena Casulana (1544-1590), además de intérprete de laúd y cantante italiana. Fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental "Los Madrigales". Escribió gran cantidad de madrigales, de los que quedan 66 y Francesca Caccini (1587-1640), compositora, cantante, profesora de música y poeta italiana. Fue la primera mujer en componer una ópera, escribió en total 5 pero solo se conserva una.



En el Barroco hay que mencionar a Barbara Strozzi, nacida en Venecia en 1619, compositora y cantante. La mayoría de sus obras son cantatas para soprano solista, además de arias, madrigales y duetos. Murió en Padua en 1677.

En el Clasicismo destaca María Anna Mozart, nacida en 1751 en Salzburgo, hermana mayor de Wolfgang Amadeus Mozart, niña prodigio al igual que su hermano. Compositora e intérprete del clavicordio, es una de las más conocidas. Perteneciente a esta época también, no hay que olvidar a Isabel Colbrán, violonchelista, compositora y cantante, nacida en Madrid en 1785 que escribió cuatro ciclos de canciones dedicados a la Reina de España. Murió en Bolonia en 1845.

El Romanticismo es una de las épocas donde existe gran cantidad de compositoras como fueron: Clara Wieck, niña prodigio, que a los nueve años ya era virtuosa del piano y fue la primera persona en interpretar las 32 sonatas para piano de Beethoven. Casada con el compositor y pianista Robert Schumann y más conocida como Clara Schumann. Algunas de las obras firmadas por Robert son en realidad de Clara; Fanny Mendelssohn, (1805-1847) hermana del compositor y pianista Félix Mendelssohn, fue pianista y compositora de 66 piezas.



Ya en el siglo XX la existencia de la mujer en la composición ha sido cada vez mayor. Entre las numerosas compositoras de esta época se encuentran: Nadia

Boulanger, nacida en París en 1887, compositora, profesora y directora de orquesta. Dirigió a orquestas como la Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Boston y la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dio clases en varias universidades, destacando entre sus alumnos Daniel Barenboim y Manuel Castillo. Murió en 1979; Yelena Firsova, nacida en 1950 en San Petesburgo, compositora desde los 12 años, entre sus obras hay óperas, música de cámara, coro y orquesta. Ha sido profesora en la Universidad de Cambridge; Ángeles López Artiga nacida en 1939 en Massamagrell (Valencia), compositora, cantante y pianista. Es el único compositor español que ha invitado la Universidad de Harvard para presentar su obra.

Son un ejemplo de mujeres dedicadas a la música pero no las únicas, por lo que animo a todos a conocerlas y a conocer su música.

Un compositor: DARIUS MILHAUD

por Diego Coronel Carrasco

Compositor francés nacido en Aix-en-Provence (Francia) en 1892 y fallecido en Ginebra (Suiza) en 1974. Integrante del Grupo de los Seis (Poulenc, Auric, Durey, Honegger y Germaine Tailleferre), Milhaud fue uno de los músicos más prolíficos del siglo XX, autor de más de cuatrocientas cincuenta obras en todos los géneros.



A los 7 años comenzó a estudiar violín y en 1909 ingresó en el Conservatorio de París, donde fue discípulo de P. Dukas y V. d'Indy entre otros. En 1910 escribió su primera ópera, un año más tarde su *Primera Sonata para violín y piano* y en 1912 su primer *Cuarteto de cuerda*.

Con posterioridad Paul Claudel poeta y embajador lo contrató como secretario de la embajada francesa en Brasil. Durante los dos años de estancia en América, encontró su estilo y lenguaje definitivo, adoptando una actitud estética de reacción contra Wagner y Debussy y agotando hasta sus consecuencias extremas los principios de la politonalidad (uso de varias tonalidades simultáneamente). Fruto de su estancia en Brasil son sus obras "Saudades du Brazil", y la Fantasía para saxofón alto y orquesta "Scaramouche" (1937), una de las más famosas piezas de toda su creación.

En 1918 regresa a Francia donde participa en las actividades musicales del grupo de los Seis, con obras como "Le boeuf sur le toit" (1920). En 1922 viaja a Viena, donde conoce a Alban Berg, Anton Webern y Arnold Schönberg y más tarde visita Nueva York, conociendo el jazz de primera mano, y fruto de su influencia nace una de sus más célebres obras: "La Création du Monde" estrenada en 1923.

A partir de 1924 viaja por el Mediterráneo, Rusia y Estados Unidos, componiendo en 1927 su Concierto para violín, el cual dio paso a una larga serie de conciertos para diferentes instrumentos. En 1937 vio la luz otra de sus obras importantes "Suite provençale" para orquesta.

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial se traslada a Estados Unidos, donde ocupa la cátedra de composición en la Mills College de California. Tras la guerra, repartió su tiempo entre este centro, sus clases en el Conservatorio de París, donde contó con alumnos de la talla de I. Xenakis y K. Stockhausen, y los cursos de verano de Colorado.

Desde 1940 cultivó todas las formas de música de cámara y se interesó especialmente por la sinfonía para gran orquesta, así en 1965 ya contaba con doce sinfonías. No obstante, también escribió obras de carácter religioso, entre otras "Service Sacré" (1947). En 1965 su catálogo de obras estaba formado por 409 piezas de todos los géneros musicales. Fue galardonado con el Gran Premio Internacional de la Música en 1971, año que también ingresó en el Instituto de Francia.

pour deux COCTEAU

Le Bœuf sur le Toit
(Cinq-Symphonie sur des Airs Sud-Américains)

Darius MILHAUD

Réduction pour piano à 4 mallets par l'Acteur

Animé

PRIMA

SECONDA

Hal.

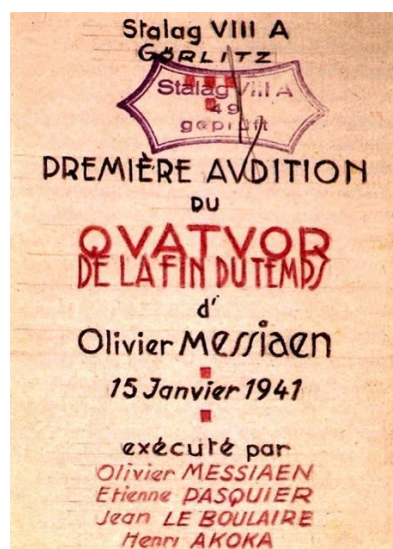
Música para el fin de los tiempos

por Jaime Manzano Jiménez

“Vi descender del cielo otro ángel fuerte, envuelto en una nube, con el arco iris sobre su cabeza. [...] Puso su pie derecho sobre el mar y el izquierdo sobre la tierra y clamó a gran voz, como ruge un león; [...] levantó su mano hacia el cielo y juró por el que vive por los siglos de los siglos, que creó el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él, que el tiempo no sería más, sino que en los días de la voz del séptimo ángel, cuando él comience a tocar la trompeta, el misterio de Dios se consumará.”

(Apocalipsis 10:1-7, Reina-Valera 1995)

Este extracto del Apocalipsis, el cual constituye el prefacio de la obra, simboliza la inspiración más tangible e inmediata que encontró Messiaen para la composición del **“Cuarteto para el fin de los tiempos”**, en un ambiente tan terrible e inhumano que solamente los que allí estuvieron podrían describirlo.



Este cuarteto fue escrito y estrenado en el **campo de concentración de Stalag VIII** (Gorlitz, Polonia) donde **Olivier Messiaen** se encontraba en régimen de prisionero de guerra tras ser capturado por las tropas alemanas. La plantilla del cuarteto, nada habitual, corresponde con los músicos que en ese momento compartían cautiverio con el autor: **Violín (Jean le Boulaire)**, **clarinete (Henri Akoka)**, **violonchelo (Étienne Pasquier)** y un viejo piano vertical desafinado tocado por el propio Messiaen.

Dios y los pájaros serán las fuente de inspiración de la música de Messiaen.

Dios está presente en cada una de las notas que escribe a lo largo de su vida, y a través del estudio de los escritos de religiosos como **San Francisco de Asís, Santa Teresa de Jesús o Santo Tomás de Aquino** encontrará motivos para escribir una música dedicada “a la gloria de Dios”.

Por su parte, el canto de los pájaros como elemento musical será incorporado por primera vez a partir del Cuarteto para el fin de los tiempos, y así se mantendrá en todas sus obras posteriores a 1950. Messiaen se consideraba de igual manera **compositor y ornitólogo**, lo que le llevó a realizar innumerables viajes en busca de nuevas especies, para una vez encontradas, estudiar y transcribir sus cantos.

El **Cuarteto para el fin de los tiempos** consta de **ocho movimientos**, el porqué de este número es explicado por el propio Messiaen en el comentado prefacio: “Siete es el número perfecto, la creación de 6 días santificados por el shabat [descanso] divino; el 7 de este reposo se prolonga en la eternidad convirtiéndose en el 8 de la luz indefectible, de la paz inalterable”

1er Movimiento. «La Liturgia de Cristal»

Entre las tres y las cuatro de la mañana, el despertar de los pájaros: un mirlo solitario, puede que el ruiseñor, rodeados por un resplandor sonoro, un halo de trinos perdido en lo alto de los árboles. El silencio armonioso del Cielo.

Olivier Messiaen siempre se consideró un ornitólogo. Quizá fue su pobre visión lo que agudizó su oído. El trino y el gorjeo. El murmullo y el piar. El susurro, la réplica y la contrarréplica; sencillas, sin ningún esfuerzo. Era la música del universo. Era el silencio inabarcable de Dios.

2º Movimiento. «Vocalise para el ángel que anuncia el fin de los tiempos»

Olivier Messiaen poseía una nada habitual conexión entre dos áreas de su cerebro la cual le llevaba a ver colores al oír determinados acordes, esto se llama "sinestesia". Unos eran azules, otros eran verdes, otros eran luminosos y otros bailaban como fosfenos detrás de unos párpados cerrados. Este segundo movimiento lo compuso como un "colaje" de colores hechos música.

3er Movimiento. «Abismo de los pájaros»

El abismo es el Tiempo. Con su tristeza, con su cansancio. Los pájaros son lo opuesto al Tiempo; son nuestro deseo de luz, de estrellas, de arco iris y de canciones.

Olivier Messiaen se recostaba sobre la pared interior de un vagón de mercancías cuando conoció a **Henri Akoka**. Messiaen se acercó a él, sacó unas cuantas hojas de papel pautado y se las enseñó. Miró la partitura, acercó los labios a la caña y atacó las primeras notas, en el vagón de mercancías de un tren acababa de sonar lo que luego sería el tercer movimiento del *Cuarteto para el fin de los tiempos*.

4º Movimiento. «Interludio»

Scherzo. Con un carácter más personal que los otros movimientos, pero de alguna manera conectado a ellos a través de ciertos recuerdos melódicos.

Olivier Messiaen se tumbó boca arriba en la litera que le habían asignado. Miraba las maderas del techo del barracón con expresión ausente, sin terminar de comprender por qué los guardias de Stalag VIII-A le habían requisado sus partituras y su pluma. Cerró los ojos y se dio cuenta de que aún podía escuchar a los pájaros y de que aún le quedaba Dios.

5º Movimiento. «Loa a la eternidad de Jesús»

Tras innumerables peticiones, uno de los guardas, que había estudiado música en su Leipzig natal, le ofreció un pequeño lápiz y un cuaderno usado de papel de estraza. Messiaen recordó la «Oración» de las *Fiestas de las aguas bellas* que no había llegado a publicar en 1937 y comenzó a modificarla y a ajustarla para el violoncelo que el joven **Étienne Pasquier** había recuperado de la orquesta de prisioneros.

6º Movimiento. «Danza de la furia, para las siete trompetas»

Rítmicamente es la pieza más característica de toda la serie. Los cuatro instrumentos al unísono, imitan trompetas y gongs (las seis primeras trompetas del Apocalipsis seguidas de sus terribles desastres. Después, la trompeta del séptimo ángel, anunciando la consumación del misterio de Dios).

7º Movimiento. «Red de arcoíris, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos»

Aquí aparecen ciertos pasajes recurrentes del segundo movimiento. El ángel aparece con toda su fuerza, y en especial el arcoíris que le cubre (el arcoíris, símbolo de paz y sabiduría, con toda su vibración luminiscente y sonora).

8º Movimiento. «Loa a la inmortalidad de Jesús»

Largo solo de violín, contraparte del solo de violoncelo del quinto movimiento. ¿Por qué esta segunda alabanza? Se refiere especialmente al segundo aspecto de Jesús, Jesús el Hombre, la Palabra hecha carne, la inmortalidad alzada tras la comunicación de su vida. Es todo amor.

Es 15 de enero de 1941 y la mano izquierda de Messiaen flota sobre las teclas del ajado piano vertical del campo mientras levanta la derecha indicando el comienzo del *Cuarteto para el fin de los tiempos*. Junto a él se sientan Henri Akoka y su clarinete, Étienne Pasquier inclinado sobre un violoncelo que tiene dos cuerdas mal afinadas y Jean le Boulaire con un violín apoyado en el cuello. Enfrente se arremolinan quinientos hombres entre prisioneros y guardas de los cuales diría el autor que "nunca le habían escuchado con tanta atención y comprensión".

Olivier Messiaen fue liberado en mayo de 1941 gracias a un falso salvoconducto. En su mismo tren regresaron a Francia Pasquier y Le Boulaire.

Murió en su casa de Clichy el 27 de abril de 1992 a los ochenta y cuatro años. Los trinos de la primavera parecían anunciar el reencuentro del compositor con Jesús y con los pájaros.

Hasta ese día se le podía escuchar cada tarde tocando el órgano en la misa de la Iglesia de la Santa Trinidad de París

RICHARD STOLTZMAN, el clarinetista más famoso

por **Bruno Perea**



Richard Leslie STOLTZMAN nació en Omaha, Nebraska, en 1942, hijo de un ferroviario aficionado amante del *jazz* y de la música de *big band*. Comenzó con el clarinete con la edad de ocho años aunque fue su padre quien inició su educación musical en California dándole lecciones de saxofón. Años más tarde, la familia se trasladaría a Cincinnati y allí Stoltzman obtuvo la licenciatura en la Universidad Estatal de Ohio en música y en matemáticas. En la Universidad de Yale recibió el grado de *Master of Music* y posteriormente un grado doctoral en la Universidad de Columbia.

En 1967, empezó a colaborar en el “Festival de Música de Malboro” (Vermont), estando en contacto con grandes directores y solistas de la talla de Rudolf Serkin, Marcel Moyse o Pablo Casals. Artistas que marcaron el camino creativo de Stoltzman y que le guiaron por el camino que más tarde le llevó al estrellato.

Por las relaciones establecidas allí, se convirtió en 1973 en miembro fundador del grupo de música de cámara TASHI QUARTER (Violín, piano, violoncello y clarinete).



Ha sido el primero en realizar recitales de clarinete en el Hollywood Bowl y el Carnegie Hall.

En 1986, llegó a ser el primer intérprete de viento que obtuvo el premio Avery Fisher (considerado como uno de los premios más importantes para instrumentistas estadounidenses en la música clásica).

Stoltzman ha tocado como solista en más de 100 orquestas, destacando la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de La Scala (Milán), la Sinfónica de la Radio de Berlín o la Sinfónica de Pittsburgh, entre otras, así como en numerosos grupos de reconocimiento internacional. Ha participado en numerosos festivales de jazz, desafiando categorizaciones y asombrando a crítica y público con sus exquisitas interpretaciones en todo tipo de géneros.



Su excelencia y virtuosismo en cuanto ejecución e interpretación, y su dominio y profundización en diferentes estilos musicales (clásico, jazz o música *new age*), le ha otorgado una reputación internacional única, convirtiéndolo probablemente, como *el clarinetista más famoso del mundo*.

HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA

por Dionisio Rodríguez Sánchez-Toscano

El Origen

La historia de la trompeta se remonta a los orígenes de la historia de la humanidad. Las primeras trompetas fueron fabricadas con cuernos de animales cocidos, cañas de bambú, tubos vegetales ahuecados o conchas de moluscos y eran empleadas por los hombres primitivos para diversas cuestiones como eran los entierros, rituales para ahuyentar a los malos espíritus, para la caza o transmitir señales.

En antiguas civilizaciones

Con el descubrimiento de los metales comienza una nueva etapa para el desarrollo de los instrumentos de viento ya que el bronce es un material adecuado para su construcción mejorando su sonoridad y brillantez. Las primitivas trompetas carecían de boquilla y se usaban a modo de altavoz, gritando en su interior para deformar aumentando o distorsionando la voz del ejecutante.

Tanto la Biblia como Homero en la *Ilíada* corroboran la importancia de la trompeta en las ceremonias religiosas primitivas y el de su uso en las batallas, incluso se apunta en La Biblia que el sonido brillante de las trompetas fue el causante de la caída de la ciudad de Jericó.



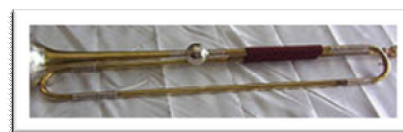
Edad Media

La trompeta siguió siendo utilizada en batallas y ceremonias mucho después de la disolución de estos pueblos. En la Edad Media, con instrumentos hechos de aleaciones de metales, se iba notando una distinción entre dos ramas de instrumentos de viento metálicos: los que posteriormente evolucionarían a trompetas y derivado, conocida como **claro**, y los que se derivarían en los trombones y familiares, denominada **buccina**.

El Barroco

La llamada trompeta "natural" o "barroca" fue el instrumento para el que escribieron Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel: se trataba de una trompeta vaciada en metal y de forma moderna (sección cilíndrica hasta el pabellón que se ensancha progresivamente), pero que no podía emitir debido a la presión del aire nada más que los armónicos naturales del sonido fundamental que venía determinado por la longitud del tubo (teóricamente, esta longitud debería ser 2,34 m). La

trompeta natural estaba afinada en *do*, más corrientemente en *re* (en ocasiones en *fa* en la Alemania del siglo XVIII). Su sonoridad clara y penetrante, brillantísima, perfectamente adaptada a las interpretaciones al aire libre, hizo que se pasaran por alto sus limitaciones por lo que hay muchos pasajes que, aún tocados en modelos de válvulas, siguen pareciendo de una dificultad increíble. Las trompetas naturales que se tocaban en conjunto en fanfarrias eran idénticas, es decir, todas ellas estaban en la misma tonalidad: el músico que tocaba la parte superior utilizaba una embocadura más pequeña para facilitar la producción de notas sobreaiguadas. La actual trompeta de caballería es una trompeta natural.



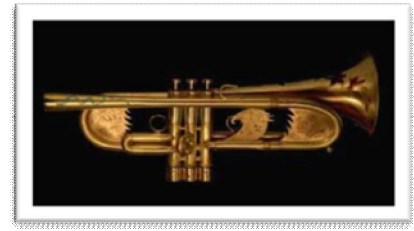
Siglos XVIII y XIX: la trompeta de pistones

El proceso que permite dotar al instrumento de un cromatismo capaz de eliminar los inconvenientes presentados por las trompetas naturales comienza a finales del Barroco. Son numerosos los intentos realizados al respecto: *tonillos* o *piezas de recambio*, *trompeta de tapadera*, *trompeta de correderas* o de *varas* y por último la aplicación gradual de los pistones.

Las *piezas de recambio* permitieron durante algún tiempo obtener diferentes tonalidades al aplicarlas a la trompeta pero a lo largo del siglo XVIII se siguió investigando para elevar los acordes de los cobres por medio de *llaves* y *agujeros*. Fue Anton Weidinger investigador y virtuoso de la trompeta de llaves, que aplica al instrumento las *llaves* basándose en los mismos principios en los que se basa la flauta o el fagot.

La inclusión de los pistones tiene lugar de manera paulatina, siendo el inventor irlandés Charles Clagget quien construye en 1790 una trompeta doble afinada en *Re* y *Mi b* con una única embocadura y como

innovación un pistón. Más tarde, hacia 1815, Blümel y Stölzel inventarían el sistema de pistones que posteriormente sería mejorado por Adolphe Sax y Périnet (en 1839) hasta llegar a una forma muy parecida a la actual de J.P. Oates, pasando por las mejoras que introdujo Merry Franquin, profesor del Conservatorio de París, que han permitido a los ejecutantes modificar a voluntad la altura de los sonidos del instrumento. Dauverne en Francia construyó la primera trompeta de dos pistones y la inclusión del tercer pistón se produjo en 1830 de mano de Müller de Maguncia y Satter de Leipzig.



“STRADIVARIUS”

por Álvaro Climent Miranda

Todos hemos oído hablar alguna vez de los violines Stradivarius, pero, ¿Qué son en realidad? ¿Cuál es la historia de estos instrumentos y por qué alcanzan precios tan desorbitados?

En primer lugar habría que decir, que Stradivarius corresponde al apellido del más famoso luthier (fabricante artesano de violines), de todos los tiempos.

Particularmente, yo tuve la suerte de tener un violín Stradivarius en mis manos hace algunos años y pude tocarlo. Su sonido es impresionante, debido a la técnica y precisión exquisita con que este artesano desarrollaba su labor, además del uso del barniz, que según cuentan, era su secreto. Pero respecto al precio que puede alcanzar uno de estos violines (15 millones de dólares) hay un importante factor de leyenda, coleccionismo y objeto precioso y antiguo como tal, más allá de la belleza de su sonido.

Sobre estas líneas, el Stradivarius más caro del mundo, conocido como “Lady Blunt”, que fue subastado por la fundación Nipona y alcanzó la cifra de 15.894.000 dólares.

Pero conozcamos algo más de Antonio Stradivarius;

Nacido en Cremona, Italia en 1644, Stradivarius, es sin duda el más célebre constructor de instrumentos de cuerda de la historia de la música.



Discípulo de otro famoso luthier, Niccolò Amati, a partir de 1665 empezó a trabajar por su cuenta, fundando en 1680 su propio taller. Diseñó y comenzó a fabricar por entonces violines más estrechos y alargados, rasgos que se acentuarían progresivamente con los años. Esas proporciones favorecieron un tono más penetrante; la densidad de la madera y un barniz especial, cuya fórmula se desconoce, contribuyeron al aumento de la vibración y, a la postre, a la perfección del sonido.

Aunque son los violines los instrumentos que más fama le han procurado, también construyó violas y violoncelos. Favoritos de los grandes virtuosos por la belleza y calidad de su distintivo timbre y la perfección de su factura, Niccolò Paganini, Henri Vieuxtemps y Giovanni Battista Viotti son algunos de los intérpretes que han hecho de ellos unos instrumentos míticos. La labor de Stradivarius, quien firmó su último violín a los noventa y dos años de edad, fue continuada por sus dos hijos, Francesco (1671-1743) y Omobono (1679-1742).

Hay que añadir, que actualmente muy pocos violinistas poseen uno de estos violines en propiedad, debido al altísimo coste económico. Normalmente pertenecen a sociedades o fundaciones que generosamente los ceden a los mejores intérpretes de panorama mundial o como premio a jóvenes violinistas que ganan el primer premio de los más importantes concursos internacionales de violín.

The ‘Lady Blunt’
Stradivarius of 1721

“Thank you.”
The Nippon Foundation

\$15,894,000
A NEW WORLD RECORD



Ciudades de Música II: Londres

por Francisco Javier Alonso Delgado

Londres es una de las capitales con mayor actividad cultural del mundo. Disfruta, por ello, de una enorme vida musical, tanto en música clásica como de pop, rock, jazz y hasta las últimas tendencias musicales.



Los estudios musicales en Londres se pueden realizar en colegios y universidades (están considerados estudios universitarios), así como en centros especialmente dedicados a la enseñanza musical. *The Royal Academy of Music*, *The Royal College of Music*, *The Trinity College of Music* y *The Guildhall School of Music and Drama* están considerados como algunos de los centros de enseñanza musical más prestigiosos del mundo.

En lo referente a investigación musicológica, la biblioteca del British Museum dispone de una enorme cantidad de documentos que son consultados con frecuencia por estudiosos.

También se puede estudiar música moderna en centros como el *Tech Music School* o el *Institute of Contemporary Music Performance*.

Orquestas:

En la ciudad de Londres residen cinco orquestas sinfónicas: *London Symphony Orchestra*, *London Philharmonic Orchestra*, *The Royal Philharmonic Orchestra*, *The Philharmonia Orchestra* y *BBC Symphony Orchestra*. Todas ellas son orquestas de primer nivel mundial.

Además de estas cinco orquestas sinfónicas, las dos compañías de ópera estables de la ciudad, la *Royal Opera House, Covent Garden* y la *English National Opera*, tienen sus propias orquestas.

En Londres radican también tres orquestas de cámara de grandísima calidad: *Academy of St. Martin in the Fields*, *English Chamber Orchestra* y *St. John Smith Square Orchestra*.

Todas las orquestas londinenses tienen su temporada regular de conciertos y realizan giras por el Reino Unido y por el resto del mundo. Igualmente, efectúan numerosas grabaciones discográficas y de televisión.

Cada una de las orquestas tiene su propia página web en la que podemos obtener información actualizada de todas sus actividades, tanto en Londres como en el resto del mundo, además de poder adquirir las entradas para sus conciertos. Estos tienen lugar en salas como el *Barbican Hall*, *Royal Festival Hall* y *Royal Albert Hall*.

Ópera:

Como ya hemos señalado arriba, en Londres hay dos compañías dedicadas a la ópera.

La compañía nacional de ópera tiene su sede en la *Royal Opera House Covent Garden*. Tiene una enorme actividad a lo largo de todo el año, con representaciones casi diarias entre septiembre y julio. Este teatro es también sede del *Royal Ballet*, una de las mejores compañías de ballet del mundo.

La *English National Opera* tiene su sede en el *London Coliseum*. Lo más característico de esta compañía es que todas las representaciones de ópera se realizan en inglés, sea o no el idioma original de la ópera que representen.

Conseguir entradas para la ópera en Londres es relativamente sencillo. Basta con acceder a las páginas web de cada una de las compañías y adquirir las entradas por internet. Es siempre recomendable el comprar las entradas con mucha antelación.

Los "Proms"

El verano en Londres es un auténtico paraíso para el aficionado a la música clásica. Entre julio y septiembre tienen lugar en el *Royal Albert Hall* los famosísimos "Proms" (*Promenade Concerts*). Cada día tiene lugar un concierto sinfónico distinto a cargo a alguna de las orquestas londinenses o de orquestas extranjeras invitadas. Lo tradicional es asistir al concierto de pie.

El término "Promenade Concert" se refiere a que en origen estos conciertos estaban pensados como paseos musicales, en los que los espectadores paseaban durante el desarrollo de los mismos. Hoy día ya no se camina, pero permanece la tradición de asistir al concierto de pie.

Estas localidades están en la pista (el equivalente a nuestro patio de butacas) y en la galería del último piso. También hay localidades de asiento, localidades que hay que comprar con mucha antelación. Las entradas de pie se venden alrededor de una hora antes de comenzar el concierto y se forma una rigurosa cola para su adquisición y para el acceso al recinto. El precio de estas entradas de pie es muy económico, rondando las 5 £. De estas entradas de pie se ponen a la venta diariamente 900 localidades de pista y 500 de galería.



A lo largo del ciclo hay varios conciertos temáticos, siendo tradicionales "The Viennese Night at the Proms", con música vienesa (generalmente el repertorio del concierto de año nuevo de Viena) o "The Russian Night at the Proms", con repertorio ruso.

No obstante, el concierto verdaderamente emblemático es el último: "The Last Night of the Proms", con un repertorio de clásicos populares en la primera parte y música británica en la segunda. Nunca faltan la "Marcha de Pompa y Circunstancia nº 1" de Sir Edward Elgar o "Jerusalem" de Sir Hubert Parry. Es retransmitido en directo por la BBC y tiene una gran audiencia.

Teatro Musical:

El West End londinense es el correspondiente europeo del Broadway americano. En los teatros de esta zona de Londres se representan los más afamados musicales en más de 20 locales dedicados al género.

La calidad de los montajes es excepcional y los intérpretes son auténticos especialistas que interpretan, cantan y bailan a la perfección.

Los musicales con mayor éxito actualmente son: "Les Miserables" (27 años en cartel), "The Phantom of the Opera" (26 años en cartel), The Lion King (14 años en cartel), Billy Elliot, Wicked, We will Rock You, Miss Saigon, Jersey Boys, The Book of Mormon, Mamma Mia, The Bodyward y Thriller Live.

Las entradas para estos espectáculos se pueden adquirir en las páginas web de cada uno de ellos, así como en portales web especializados en la venta de localidades para teatro. Existe la posibilidad de, una vez en Londres, adquirir entradas de última hora a precio reducido en Leicester Square (hay varios locales), siempre que haya disponibles.

Música Moderna:

Londres es también uno de los centros mundiales para la música moderna. Todos los grandes artistas mundiales actúan habitualmente allí. La sala *Marquee* es uno de los lugares emblemáticos del pop británico y por ende, mundial.

En Londres están los legendarios estudios de grabación *Abbey Road* (llamados hasta 1970 "*EMI Studios*") por donde han pasado desde Los Beatles a las grandes orquestas londinenses. La *London Symphony Orchestra* grabó allí en 1977 la banda sonora de la película "La Guerra de las Galaxias". El paso de peatones que hay frente a la puerta de estos estudios de grabación es el que cruzan los Beatles en la portada del disco "*Abbey Road*".



Direcciones web:

Información general sobre Londres:

<http://www.londres.es/>

<http://www.visitlondon.com/es>

Escuelas de Música:

Royal Academy <http://www.ram.ac.uk/>

Royal College <http://www.rcm.ac.uk/>

Trinity College <http://www.trinitycollege.co.uk/site/?id=55>

Guildhall School <http://www.gsmd.ac.uk/>

Tech Music School <http://www.techmusicschool.co.uk/>

Institute of Contemporary Music Performance

<http://icmp.co.uk/>

Orquestas:

London Philharmonic <http://www.lpo.org.uk/>

London Symphony <http://lso.co.uk/>

Philharmonia Orchestra <http://www.philharmonia.co.uk/>

Royal Philharmonic <http://www.rpo.co.uk/>

BBC Symphony Orchestra

<http://www.bbc.co.uk/symphonyorchestra>

English Chamber

<http://www.englishchamberorchestra.co.uk/>

Academy of St. Martin in the Fields <http://www.asmf.org/>

Proms: <http://www.bbc.co.uk/proms>

Opera:

Royal Opera House <http://www.roh.org.uk/>

English National Opera <http://www.eno.org/>

Entradas para musicales en Londres:

Musicales en Londres <http://icmp.co.uk/>

Londontown <http://tickets.londontown.com/>







Box Office <http://www.boxoffice.co.uk/>

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

	La	Fa			Re			
	Sol	Re			Fa		La	Do
				Si			Re	
							Sol	
Mi			Do	Re				La
	Fa			Mi				
	Re	Si		Sol			Do	
Sol	Do		Si			Mi		
			Re			Sol	Fa	

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de voces de mujeres que se cantan habitualmente en un coro.

P	O	I	U	P	Ñ	O	F	A
S	L	S	F	O	S	S	U	S
O	T	A	O	C	O	J	A	B
M	B	L	T	E	P	T	R	E
L	A	V	O	I	R	S	I	G
C	O	N	T	R	A	L	T	O
U	A	O	A	T	N	O	S	U
B	O	T	A	Y	O	V	O	T