

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
 Año X N° 30 - JUNIO 2014  
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



## SUMARIO

<b>Carta del Director</b>	<b>pág. 2</b>	<b>Entrevista a Carlos Llanes</b>	<b>pág. 11</b>
<b>Matriculación para el curso 2014-15</b>	<b>pág. 3</b>	<b>Entrevista a José María Mosqueda</b>	<b>pág. 12</b>
<b>XIV Concurso de Cámara Valverde</b>	<b>pág. 4</b>	<b>La Historia del Soldado</b>	<b>pág. 14</b>
<b>Los Conciertos de la Orquesta</b>	<b>pág. 6</b>	<b>Un Instrumento: El Flautín</b>	<b>pág. 16</b>
<b>La Prueba de Paso de Grado</b>	<b>pág. 7</b>	<b>Un Compositor: Erik Satie</b>	<b>pág. 17</b>
<b>Cartas de despedida de dos alumnos de 2º de Profesional</b>	<b>pág. 8</b>	<b>La Ópera de París</b>	<b>pág. 18</b>
<b>25 Años de Conservatorio (III Parte)</b>	<b>pág. 9</b>	<b>Ciudades de Música III – París</b>	<b>pág. 19</b>
<b>Concierto de Yuja Wang</b>	<b>pág. 10</b>	<b>Pasatiempos</b>	<b>pág. 20</b>

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio:

[www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)

Y en el blog: [conservatoriovalverde.wordpress.com](http://conservatoriovalverde.wordpress.com).

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

## **CARTA DEL DIRECTOR**

Este curso que ha finalizado ha sido intenso desde principio a fin. Organizamos el VII encuentro de conservatorios de la provincia de Huelva, con las correspondientes audiciones y concierto de navidad. En el segundo trimestre hemos tenido la jornada de puertas abiertas, los conciertos de la orquesta en El Cerro y Zalamea, la semana musical y la celebración del 25 aniversario. En el tercer trimestre hemos empezado con el simulacro de prueba de acceso para los alumnos que se presentan a la prueba de acceso a EP, hemos continuado las celebraciones del 25 aniversario con los conciertos de la Orquesta del Conservatorio de Huelva y el Quinteto de Metales Andévalo Brass, se ha organizado el concurso de música de cámara, la orquesta ha ofrecido un nuevo concierto en Nerva, se han celebrados audiciones de finales de departamento y el concierto y fiesta finales de curso.... Ahora nos merecemos un respiro.

El verano es un periodo de tiempo muy valioso, puesto que nos permite hacer multitud de cosas que no podemos hacer durante el curso. Indudablemente hay que descansar para recuperarse y abordar el siguiente curso frescos y con energía. Pero dentro de esa idea de descanso debemos aprender a incluir la música como una actividad relajante, algo que hacemos sólo y exclusivamente para nosotros mismos. Sin prisas de llevarlo a clase, sin estrés. Es un buen momento para buscar esa partitura que nos gusta y tocarla para disfrutar con ella, para adelantar durante el verano el programa del siguiente curso, sacar de oído canciones que nos gusten. En pocas palabras, insisto, disfrutar de la música. Los profesores, por nuestra parte, también descasaremos, disfrutaremos de la música y la familia, pero no nos olvidaremos de nuestros alumnos. Chicos, os prometemos dedicar tiempo para buscar nuevas partituras, hacer arreglos para vosotros y tratar de crearos ilusión el próximo curso 2014/15.

Como soy un firme creyente en el trabajo en equipo y de la valía de las personas, quiero acabar estas líneas dando las gracias a todo el claustro de profesores del conservatorio, al PAS y al Consejo Escolar por su trabajo y colaboración durante todo el año. De forma muy especial, mi agradecimiento para José Jesús, Jefe de Estudios, y para Dionisio, Secretario, por esa cantidad de cosas que compartimos y tantas batallas que libramos juntos a lo largo de año.

Feliz verano para todos/as

**Jaime Romero de la Osa Navarro**

## **Matriculación para el curso 2014/15**

### **MATRÍCULA PARA TODOS LOS CURSOS SALVO 1º DE E.B.M.:**

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

### **PLAZOS PARA 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS:**

#### **Matricula:**

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

#### **Reserva de plaza**

- Del 1 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h (Solo para alumnos que vayan a matricularse en 1º de Enseñanzas Básicas, el instrumento asignado no haya sido la primera petición y deseen mejorar de instrumento)
- Publicación de la 2ª adjudicación de instrumento: viernes 11 de julio.
- Matriculación: lunes y martes 14 y 15 de julio.

### **EXÁMENES DE SEPTIEMBRE DE E.P.M Y ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º**

- Todo lo relacionado con la matrícula a cursos distintos a primero y exámenes de septiembre para Enseñanzas Profesionales será publicado próximamente en el tablón de anuncios del centro y en la web [www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)

## XIV CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “CIUDAD DE VALVERDE DEL CAMINO”

por **Bruno L. Perea**

El sábado 31 de mayo, tuvo lugar el XIV CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “Ciudad de Valverde del Camino”, organizado por el conservatorio de la localidad.

Como ya ocurriera en la edición pasada, el número de grupos inscritos rondó los 60, provenientes de los Conservatorios de La Línea de la Concepción, Fco. Guerrero de Sevilla, Huelva, Isla Cristina, Bollulllos P. del Condado, Nerva y Valverde. Quedaron distribuidos, según las categorías, de la siguiente forma:

- 1er Ciclo E.B.M.: 23 grupos



Dúo “Twinsister” (1er Premio 2º ciclo EEM)

- 2º Ciclo E.B.M.: 14 grupos
- Enseñanzas Profesionales: 16 grupos (record de participación en esta modalidad)
- Categoría Especial: 6 grupos en total dentro de 3 categorías según nº de participantes con / sin director y diferenciadas a su vez por E.B. o E.P. de Música.

Cada grupo intervino en una sola fase. Por la mañana comenzaron los grupos de 1er y 2º Ciclo de E.B.M., entregándose los premios de estas 2 modalidades tras la deliberación de los miembros de jurado. Ya por la tarde, fue el turno de los grupos pertenecientes a la categoría de Profesional y “Especial”, con su correspondiente fallo del jurado y entrega de los premios restantes.

El Jurado de este Concurso estuvo formado por 3 profesores de diferentes especialidades, José Gregorio Herreros (profesor de Guitarra en el C.E.M de Utrera), A. Mario Lamela (profesor de Piano en el C.P.M. de Huelva) y José Luis Bernal (profesor de Trompeta y director del C.E.M de Utrera).



Orquesta CEM Valverde (Premio Categoría Especial EP)



Grupo “Anivercanto” (Obra 25 Aniversario - Carlos Llanes)

## Reparto de Premios de esta XIV edición

Nº	GRUPO	CONSERVATORIO	PREMIOS
<b>ENSEÑANZAS ELEMENTALES (PRIMER CICLO)</b>			
1	Dúo de Saxofones	CPM "Muñoz Molleda" LA LÍNEA de la C.	PRIMER PREMIO EX AEQUO (100 € por Casa Dirección)
1	Aiamor Guitar´s	CEM "Manuel Rojas" NERVA	
2	Trio "Las M"	CEM "Vicente Sanchis" ISLA CRISTINA	SEGUNDO PREMIO (75 € por Banda M. de Música de Valverde)
3	"Mailgarda´s Guitar"	CEM "Manuel Rojas" NERVA	TERCER PREMIO EX AEQUO (50€ por Vinoteca el Sitio)
3	Dúo "Piachelo"	CEM "Catedrático A. Garcia Herrera" Bollullos P. del Condado	
<b>ENSEÑANZAS ELEMENTALES (SEGUNDO CICLO)</b>			
1	Dúo "Twinsister"	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	PRIMER PREMIO (150 € por Feype, Hierro Arroyos y Saltés C)
2	"Las Dominguez"	CEM "Manuel Rojas" NERVA	SEGUNDO PREMIO (100 € por Bar Terraza)
3	Dúo "Nervara"	CEM "Manuel Rojas" NERVA	TERCER PREMIO (75 € por Arte y Sonido)
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>			
1	Cuarteto "Quadrivium"	CEM "Catedrático A. Garcia Herrera" Bollullos P. del Condado	PRIMER PREMIO (300 € por Excmo. Ayto. de Valverde)
2	Rhapsody Clarinets Valverde"	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	SEGUNDO PREMIO (200 € por AMPA "Fuente del Bercillo)
3	Dúo de Saxofón y Piano	CPM "Muñoz Molleda" LA LÍNEA de la C.	TERCER PREMIO (100 € por Guitarras Manolo Rosa")
	Cuarteto de Trompetas	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	Mención
	Dúo de Pianos a 4 manos "Nervae"	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	Mención
<b>CATEGORÍA ESPECIAL (Hasta 10 miembros con director EBM)</b>			
1	Clarsax	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	(150 € por Romero Musical)
<b>CATEGORÍA ESPECIAL (11 o más miembros con/sin director EBM)</b>			
1	Coro del CEM "Manuel Rojas"	CEM "Manuel Rojas" NERVA	EX AEQUO (200€ por Excmo. Ayto. Valverde)
1	Grupo "Enclave"	CPM "Francisco Guerrero " Sevilla	
	A la obra "25 Aniversario" de Carlos Llanes CEM "Vicente Sanchis " Isla Cristina MENCIÓN		
<b>CATEGORÍA ESPECIAL (11 o más miembros con/sin director EPM)</b>			
1	Orquesta del CEM de Valverde	CEM "A. Garrido Gamonoso" VALVERDE	200€ por Rivera Música, Carpintería Eugenio y Puertas Difema



Dúo "Cortés-García" CEM Valvede



Rhapsody Clarinets Valverde (2º Premio E.P.)



Dúo "Mariss" CEM Valverde

## LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA

por **Diego Coronel Carrasco, Profesor de Orquesta**

Durante este curso académico 2013/2014 la Orquesta de nuestro Conservatorio, formada por los alumnos de 1er y 2º curso de Enseñanzas Profesionales, además de algunos antiguos alumnos colaboradores, ha realizado una gira de conciertos por diferentes localidades de nuestro entorno, en concreto, hemos actuado en El Cerro de Andévalo, Zalamea la Real, y Nerva, además de, claro está, en Valverde, donde actuamos frecuentemente.

La elección del programa no ha sido nada fácil, dado que hemos tenido que conjugar varios criterios, así: la formación académica del alumnado (abordando un repertorio variado que englobe música de diferentes épocas y estilos), el nivel técnico de los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales, la calidad musical y el carácter ameno para el público, entre otros.

De esta manera el programa resultante fue: *"Te Deum"* de M. A. Charpentier, *"Sinfonía Clásica"* de Ted Huggens, Aria de Alimrena de la ópera *"Rinaldo"* de G. Ph. Haendel, *"Romanza"* del Concertino para guitarra de S. Bacarise, *"Soleá dame la mano"* de Font de Anta, y en el último concierto en Nerva incluiremos el primer movimiento del *"Concerto"* para oboe (en nuestro caso saxo soprano) de B. Marcello.

Desde aquí quisiera animar e invitar a los alumnos/as de nuestro Conservatorio a que comiencen los estudios de Enseñanza Profesional, para que formen parte de la Orquesta y descubran una nueva dimensión de la música, en donde además de los aspectos musicales son muy importantes las relaciones humanas y sociales.

Por último, solo me queda felicitar a todos/as los componentes de nuestra orquesta por su esfuerzo y dedicación a lo largo del presente curso, muy especialmente a los antiguos alumnos que siguen colaborando con nosotros. No quisiera olvidarme de los padres y madres, puesto que, sin ellos y su inconmensurable esfuerzo, esto no sería posible. A TODOS/AS MUCHAS GRACIAS.



## **LA PRUEBA DE PASO DE GRADO** **(Opinión de dos alumnas que la han hecho)**

¡Hola! Soy Mónica, y toco la flauta. Estoy en cuarto, y este año he hecho la prueba de paso de grado. Mis padres son también músicos, y a mí me encanta la música, así que siempre estuve dispuesta a hacer la prueba. En cambio, hubo un momento de tensión, ya que ninguna de mis compañeras de flauta quería hacer la prueba. Eso me puso algo nerviosa, pero seguí practicando, aún con el fuerte deseo de conseguir pasar con la mejor nota posible. Al poco tiempo, mi amiga Laura (que también toca la flauta) dijo que también estaba dispuesta a hacer la prueba, y eso me puso radiante. Por fin tenía una amiga con la que compartir un poco los nervios. Juntas intentamos que nuestras compañeras se apuntaran a la prueba, pero, desgraciadamente, no lo conseguimos. ¡Pues lo que se han perdido!

Aunque al final los profesores te hacen estudiar un poco más, te dan ánimos y, por lo menos a mí, me fue de maravilla. En pocas semanas ya teníamos montadas todas las obras. ¡Y todavía quedaba mucho tiempo para la prueba! Seguimos practicando, también en lenguaje musical, y por fin llegó el día del simulacro.

Me salió bastante bien en general, pero una obra no me salió como yo esperaba, fallando nota a nota y maldiciéndome a mí misma. ¡Nunca cometáis mi fallo! Pues todo el mundo en la vida se equivoca y todos los profesores me felicitaron por mi trabajo. Ahora os daré otro consejo, a lo que no os puedo obligar pero sí recomendar especialmente: si hace calor y tenéis el pelo largo, cogeros una coleta, porque yo lo pasé mal por eso mismo el día del simulacro. Bueno, pues una vez finalizado el simulacro, solo tocaba esperar al día de la prueba real.

Y por fin llegó. Fui a Huelva, acompañada por mi hermana gemela Carolina, e hicimos el examen de teoría y dictado. ¡Fue pan comido! Pero ojo, que esto no os afloje, pues contra más preparados estaréis, más contentos y tranquilos estaréis el día de la entrega de notas.

Días más tarde, me tocó en examen de flauta, ritmo y entonación, otra vez con el apoyo de mi hermana, padre y madre. ¡Y lo que me tranquilizaron! Cuando entré para calentar y practicar, todo me fue a las mil maravillas. Además, el profesor de apoyo fue muy amable.

Entré y toqué las obras, en un orden elegido por mí, pues me dieron la posibilidad. No hicieron ningún comentario, y simplemente pasaron a ritmo y entonación, que tampoco me salió mal. Salí radiante de alegría, ya que me había quitado un gran peso de encima. A partir de entonces, todos los profesores, (tanto de lenguaje musical como de flauta) aflojaron sus materias y nos dejaron relajarnos después de tantísimo tiempo estudiando.

Cuando me avisaron de que habían llegado las notas, no sabía si llorar, reír o simplemente no mirar, por puro miedo. Finalmente, lo que hice fue mirar, impaciente, y... ¡me encontré en el primer puesto! ¡Con un 9'8!

Así que os daré una última recomendación: Sed valientes, no os rindáis y, sobre todo, confiar en vosotros mismos. Da igual si fallas notas o si no, porque darán más valor si sabéis hacer música, música de verdad, con sentimiento. ¿O acaso no es eso lo que estáis aprendiendo? Finalmente, quiero agradecer a toda mi familia su mutuo apoyo, en especial a mi madre, padre y hermana.

**Mónica González Lazo** (Flauta Travesera)



Cuando llegué a 4º, estaba decidida a seguir y enfrentarme a la prueba para poder pasar a 1º de profesional, pero cuando llegó el momento me planteé no hacerla por miedo a suspenderla; al final la hice y la superé.

La preparación de la prueba fue un poco dura porque había que repetir muchas veces las obras para que salieran bien y me llevaba mucho tiempo. Y además, tuve que estudiar mucho la teoría de lenguaje musical porque no se me daba bien.

Hoy, he pasado la prueba y me alegro mucho de haber tomado esa decisión y animo a todos los niños y niñas a que hagan la prueba y que sigan en el camino de la música.

**Laura Gallardo Fernández** (Flauta Travesera)

En definitiva: Estamos muy contentas de haber pasado la prueba y, por lo menos, de haberlo intentado.

## **CARTAS DE DESPEDIDA DE DOS ALUMNOS DE 2º DE PROFESIONAL**

A punto de acabar el curso 2013-2014, mi profesor de trompeta José Luis González me dijo que si yo quería escribir unas líneas sobre mi experiencia en el Conservatorio de Música, ya que este año es mi último curso y el año que viene, si Dios quiere, seguiré mis estudios en el Conservatorio de Huelva.

Para mi es importante hacer esto ya que soy de pocas palabras y me cuesta un poco expresarme, pero hay que hacerlo.

En primer lugar dar las gracias tanto al director, al equipo directivo, profesores, secretario, conserje y alumnos (tanto de este curso como de años anteriores) por lo a gusto que me he sentido aquí, lo bien que me habéis tratado y lo más importante, lo que me habéis enseñado tanto a nivel educativo como a nivel personal.

Mi ilusión sería terminar el Grado Superior, ya que la música es lo que más me gusta.

Ahora quiero dirigirme a los nuevos alumnos, que sigan estudiando, que no se aburran y que a ver si dentro de unos años se logra que tengamos aquí todo el Grado Medio y no haya que desplazarse a Huelva.

También quiero felicitar al Conservatorio por haber cumplido este año el 25 Aniversario y espero que se cumplan como mínimo otros 25 años más.

Tampoco quiero olvidarme de dar las gracias a mi profesora de primaria Rosa Castilla que fue la que me inscribió en el Conservatorio y si no hubiera sido por ella, a lo mejor no hubiese estado aquí.

Y por último dar las gracias a mi familia y sobretodo a mis padres por su esfuerzo y apoyo en que siga adelante con la música, ya que sin ellos no habría podido seguir, porque como no soy de aquí, sino de Calañas, ellos son los que se han sacrificado en traerme a las clases.

Ánimo chic@s, seguid adelante y que la música nunca deje de sonar.

Me despido con un fuerte abrazo para todos.

Alejandro Romero Márquez 2º EEPP (Trompeta)

Hola.

Me llamo Alejandro Rufo Rodríguez, actual alumno de Trompeta del 2º curso de Enseñanzas Profesionales del conservatorio de Valverde del Camino (Antonio Garrido Gamonoso).

Realmente es mi último curso en este conservatorio, el cual me ha dado muchos buenos momentos y amistades, momentos que siempre estarán presentes y amistades y personas magnificas que nunca se olvidarán, en un principio cuando me dijeron de escribir esta carta no sabía que poner debido a mi poca afición a las despedidas y mucho menos a escribir una carta, pero pensando un poco me dije..... que mejor manera de despedirme que recordando un poco.....

Yo no me creía capaz de entrar o ir al conservatorio, fue gracias a la insistencia de mi primo Dionisio, otros primos y familiares y como no, mis padres por la que entré en el conservatorio después de hablarlo muchas veces, y tengo que decir que hoy en día se lo agradezco mucho puesto que al llegar vi algo totalmente distinto a lo que yo imaginaba y creía que no me gustaría, al poco tiempo me di cuenta de que sí me gustaba, y más de lo que pensaba, esto comenzó en el año 2010 (curso 2010-2011), han pasado los años y ahora estamos en el 2014 (curso 2013-2014), y en este periodo he aprendido cosas que jamás pensé que aprendería, he conocido a un número infinita de gente maravillosa las cuales no podría nombrar a todas, este conservatorio me ha hecho crecer como músico mucho más de lo que pensé que nunca crecería y la mayoría de este crecimiento se lo debo a mi profesor de Trompeta José Luis, con el cual he estado muy cómodo y ha sido un buen profesor y muchas veces un amigo, este conservatorio me ha dado mucho, tengo que agradecer a todos los miembros del conservatorio y a las personas que he conocido en el (alumnos, profesores... todo) gran parte de lo que soy como músico, me ha encantado mi estancia en él y me ha llenado de experiencias inolvidables, incluso mi primer contacto con un piano este último año con Manolo Fernández ha sido.... simplemente nunca pensé que conseguiría leer una partitura de piano y ahora....

Son muchas cosas las que mencionar y poco espacio donde mostrarlo, ha sido una experiencia maravillosa y llevaré este conservatorio conmigo a todas partes, para saber lo que es esto hay que vivirlo, lo único que sé es que me ha encantado y que lo repetiría otra vez.

Me despido con esto, gracias a todos y espero que este conservatorio dure mucho y sus componentes.

Un saludo a todos y os deseo lo mejor.

## 25 años de Conservatorio... (III parte)

por Manuel Fernández Boniquito

Continuamos haciendo un breve repaso de lo que ha sido la historia de nuestro centro. En esta ocasión nos centraremos en el periodo que va desde finales de 1992 hasta nuestros días.

Si, como comentábamos en el anterior artículo, fue muy importante la fecha del **3 de Julio de 1989** porque se firmaba la concesión para Valverde de un Conservatorio de Música, no menos lo fue la del **4 de Diciembre de 1992** en la que se inauguró nuestro actual edificio nada menos que por el entonces Presidente de la Junta de Andalucía **D. Manuel Chaves**. Podéis todavía ver la placa conmemorativa que se encuentra en el lateral izquierdo de la entrada al Conservatorio.

De esta forma se restauraban y se les daba un uso público a los edificios correspondientes a la Antigua Estación de Ferrocarril y Oficinas de la Compañía inglesa Alkali de 1870 y 1907 respectivamente.

El nuevo centro son unas instalaciones que se realizaron para Conservatorio y donde se tuvo en cuenta la acústica contando con elementos que retienen el sonido y por tanto hacen más fácil la labor de hacer música. Se cuenta con cortinas gruesas, corcho en paredes, dobles puertas y parquet en la planta alta.



En principio el **Edificio Anexo** contaba con un Aula y un Salón de Actos que en el curso 2001/2002 se dividió para conseguir cuatro clases más (Aulas 11, 12, 13 y 14) puesto que contábamos ya con el Teatro.

En el mismo curso 1992/93 se adjudicaba también la especialidad de **Violín** y posteriormente, en el 1995/96 se concedía la de **Trombón**, conformándose la actual plantilla de ocho especialidades instrumentales.

Un hecho fundamental para nuestro centro fue la **Autorización para impartir los dos primeros cursos de Enseñanzas Profesionales** que se concedió a partir del curso 2000/2001 y que supuso además la creación de la actual **Escuela Municipal de Música** para ayudar a dotar de alumnos el Conservatorio.

Muchas de las Actividades que realiza el centro gozan ya de una gran solera como es el caso de la **Semana Musical** que se viene realizando desde el Curso 1992/1993 o el **Concurso de Música de Cámara** cuya primera edición fue en Junio de 2002, la revista **Estación Sonora** que tienes entre tus manos se comenzó a editar en Diciembre de 2004 y va ya por su número 30.

El número de alumnos se mantiene actualmente estable sobre algo más de 200 pero ha fluctuado desde los **377** que llegó a tener el centro en el curso 1996/97 y los **194** del curso 2003/04.

En cuanto a los profesores se ha pasado de los **6** iniciales hasta los **14** actuales con picos de hasta **16** profesores en el curso 2010/11.

Los Directores que ha tenido el Conservatorio han sido **Antonio Garrido Gamonoso** (desde el inicio hasta el curso 2002/03), **Juan José Herrera Cano** (desde 2003/04 hasta 2004/05) **José Luis González Ruiz** (desde 2005/06 hasta 2009/2010) y **Jaime Romero de la Osa Navarro** (desde 2010/11 hasta la actualidad).

## **Concierto de Yuja Wang en el teatro de la Maestranza**

por Fco. Javier Alonso Delgado



Por segundo año consecutivo, el Departamento de Piano ha organizado una excursión musical a Sevilla para asistir a un concierto al Teatro de la Maestranza.

Si el pasado curso asistimos a un concierto de abono de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con la participación como solista del pianista Nikolai Lugansky, este año hemos asistido a un recital de piano solo a cargo de una de las pianistas más importantes del panorama internacional: Yuja Wang.

La carrera de esta intérprete está resultando meteórica. En pocos años se ha convertido en una de las referencias del piano en todo el mundo. Es ya habitual en las más prestigiosas salas de conciertos de Estados Unidos, Francia, Alemania, Rusia, Austria, Italia, Japón, etc. Tiene un contrato de grabación en exclusiva con la firma Deutsche Grammophon, quizás, el más importante sello especializado en música clásica. Ha sido dirigida por los mejores directores del momento: Claudio Abbado, David Zinman, Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Zubin Mehta, Charles Dutoit, Walter Weller, Daniele Gatti, Esa Pekka Salonen y Valery Gergiev.

El concierto tuvo lugar el día 13 de mayo. Las entradas las adquirimos en enero, por recomendación de la dirección del Teatro de la Maestranza, para asegurarnos buenas localidades y poder estar todos juntos. El Conservatorio proporcionó el autobús para llevarnos a todos hasta Sevilla.

El recital fue intenso y muy comprometido: en la primera parte, la Sonata no. 3 de Sergei Prokofiev y la Sonata no. 3 op. 58 de Frederic Chopin. En la segunda parte, las Variaciones op. 41 de Nikolai Kapustin; el nocturno op. 48 no. 1 y la tercera Balada de Frederic Chopin y, para concluir, los tres movimientos de Petrouchka de Igor Stravinsky.

En todas las obras quedó patente el apabullante dominio técnico y musical de la pianista china, alcanzando momentos de altísimo nivel.

Al terminar el programa previsto, nos obsequió con cuatro besos.

Pero aún nos esperaba otra sorpresa, ya que, al concluir el concierto, la pianista nos recibió en el camerino. Allí compartió durante unos momentos con todos nosotros, firmó todos los programas que le pusimos por delante y se fotografió con el grupo del Conservatorio de Valverde.

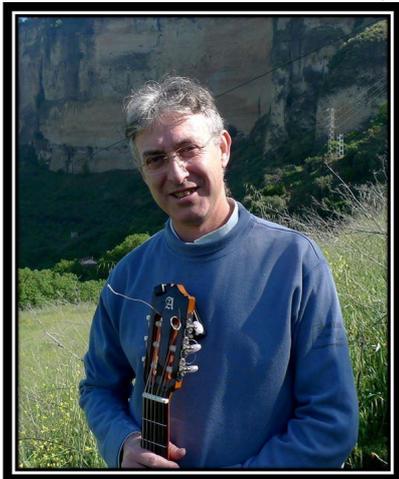
Una jornada para no olvidar.

Sería deseable que esta iniciativa continúe en los próximos años.



## Entrevista a Carlos Llanes (guitarrista y cantautor)

por **Carlos Llanes, Javier Castilla y Alejandro Cárdenas**, alumnos de de 2º de EEBB de Guitarra.



**Carlos Llanes**, profesor de guitarra clásica, músico, compositor y cantautor, nos abre las puertas de su casa.

Nombrado como "Valverdeño del Año" en 2006 en el apartado de Arte y Cultura en la actualidad realiza una activa carrera como cantautor y compositor de repertorio. Ha compuesto para Requebros y José Manuel Soto ente otros.

### ¿CUÁNDO APRENDISTE A TOCAR LA GUITARRA?

Comencé a tocar la guitarra a la edad de 8 años. El colegio donde yo estudiaba contrató a una profesora de guitarra y de coro. Se consideraba una actividad extraescolar. Me apunté tanto a guitarra como a coro, y enseguida me encariñé con el instrumento. Desde entonces no he parado de tocarla.

### ¿POR QUÉ ELEGISTE LA GUITARRA?

Elegí la guitarra porque quería acompañar al cante a mi padre, que cantaba flamenco, también música popular, habaneras... Pero también fui descubriendo la guitarra como instrumento solista. Más tarde también comencé a crear mis primeras canciones, y yo mismo cantaba y me acompañaba.

### ¿HAY ALGUIEN MÁS EN TU FAMILIA QUE TOQUE UN INSTRUMENTO?

Mis hijos tocan instrumentos, y los dos están en el conservatorio de Valverde. Javier toca el piano y cursa segundo de profesional y Carlos toca guitarra y está en segundo de elemental. También mi hermano José Raúl toca la guitarra y es profesor en el conservatorio de Huelva.

### ¿SABES TOCAR OTRO INSTRUMENTO?

Lógicamente, el instrumento que más domino es la guitarra, pero también me defiendo con el laúd, bandurria, charango, bajo, piano, armónica y el clarinete (estuve algunos años en la banda municipal de música).

### ¿ESTÁS EN ALGUNA ORQUESTA O GRUPO?

Durante años pertencí a varias orquestas, pero me refiero a orquestas de baile. Me ganaba la vida tocando en estas orquestas. Durante los once años que tocaba en los bailes pertencí a las orquestas "CREMA", "BANDA SONORA" Y "LOS DAN". También formé parte de la compañía "Música Viva" que interpretó el musical "Jesucristo Superstar", donde actué con el papel de Judas. También pertencí a la compañía Tangolla, que interpretó el espectáculo "PIAZOLLA, MÁS QUE TANGOS", que ofreció espectáculos por toda la geografía española.

### ¿CUÁNTAS CANCIONES HAS COMPUESTO?

Entre canciones de autor, música de encargo, himnos, villancicos, música popular... una cifra superior a las cien. Lo que más práctico es la música de autor. Por eso, como cantautor tengo más de ochenta canciones. Cuando ofrezco conciertos como cantautor, me cuesta elegir el repertorio, porque a las canciones creadas por uno mismo se les tiene a todas el mismo cariño. Por otra parte he recibido varias peticiones de composiciones para artistas, entre ellos José Manuel Soto, Requebros, Senderos... Y estoy en constante contacto con productoras y editoriales, a los que les voy pasando mis composiciones.

### ¿CUANTO TIEMPO ENSAYAS GUITARRA?

No tengo una disciplina diaria, ni un régimen de horas diario. Sino que más bien toco diariamente lo que me va apeteciendo, y normalmente voy ensayando lo que tocaré en futuros conciertos. También me gusta mucho descubrir nuevas partituras, no solo para los alumnos, sino también para mí. Especialmente música contemporánea.

### ¿CUAL ES TU CANCION FAVORITA?

Es muy difícil escoger una sola canción entre tantas y tantas que he oído en mi vida, pero quizás la que más me impactó en su día, y todavía sigue impactándome y emocionándome es "*Bridge Over Trouble Water*" de Simón & Garfunkel. Y de las canciones que he compuesto yo me quedo con "La Bailarina", no solo porque considero que tiene una bella melodía y letra, sino porque es la canción que mas alegrías me ha dado en cuanto a premios nacionales e internacionales.

**¿TE PONES NERVIOSO ANTES DE UN CONCIERTO?**

Nervioso no, pero siempre están esas mariposas en el estomago antes de una actuación. Siempre se le tiene respeto al escenario, tanto si hay público numeroso como si hay poca gente. Es una mezcla de nerviosismo, respeto, ilusión...pero considero que la experiencia me ha hecho controlar bien esas sensaciones y trato de disfrutar del directo.

**¿TE GUSTA LA MUSICA CLASICA, EL JAZZ, EL FLAMENCO?**

Me gustan muchos tipos de música. En cuanto a la música clásica, quizás el estilo que menos me gusta, y el que menos escucho sea el clasicismo. Pero si me gusta mucho la música renacentista, romanticismo, impresionismo y música contemporánea. El jazz me apasiona, lo considero música con mayúsculas. Y creo que para ser un buen músico hay que acercarse al jazz. Para mí los músicos más completos son los músicos de jazz.

El flamenco es puro arte y sentimiento, me gusta mucho el flamenco, pero prefiero " el cante jondo" principalmente la "Soleá", también Tientos, Seguidillas...y no me gusta absolutamente nada las "canciones flamenquitas", o sea, estos grupos nuevos que dicen hacer flamenco, y que realmente nada tienen que ver con el flamenco.

**¿QUÉ GUITARRAS TIENES?**

Tengo una guitarra clásica, una guitarra amplificada (que uso en mis conciertos de cantautor), una guitarra eléctrica y una guitarra eléctrica de jazz de media caja. Todas ellas las uso en mis grabaciones.

**¿QUÉ PROCESO Y ORDEN USAS A LA HORA DE COMPONER?**

Siempre compongo primero la melodía, luego elijo el tema sobre el que voy a escribir, y finalmente escribo la letra. Pero en alguna ocasión, algunos poetas y poetisas me han encargado musicar algunos de sus poemas, por tanto el proceso sería al revés. Primero la letra (el poema) y segundo la música.

## **Un intérprete: José María Mosqueda Cejudo**

Por Jaime Romero de la Osa Navarro



"Nada mejor que una buena comida después de un gran concierto"  
(Frase del propio José María)

**José María Mosqueda Cejudo es uno de esos Valverdeños que vive de la música y que ha triunfado en ella. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valverde y desde 1999 forma parte de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, siendo actualmente Solista B de clarinete y Solista de Clarinete Bajo.**

**José María, empezaste tu carrera en el conservatorio de Valverde, cuando aún estaba en la calle Sor Ángela.**

**Háblanos un poco de cómo empezó todo.**

Mis comienzos en el mundo de la música fue una pura coincidencia. Un día con 7 años de edad llegó mi padre a casa y me preguntó sin más si quería aprender música. Yo le contesté: "vale"... Fue gracias a Antonio Garrido Gamonoso que vivía en mi misma calle y tomando algo con mi padre le comentó que podría ser interesante para mi aprender música. Fue entonces que empecé solfeo en la calle Sor Ángela, donde comenzó el conservatorio. No llegué a acabar ese primer año porque tuve un pequeño trauma. Un compañero me decía siempre que yo cantaba muy mal y eso me acomplejó. Después de haberlo dejado ese primer año quise continuar al año siguiente, algo que mis padres no comprendían porque acababa de dejarlo. A mi había gustado eso de la música y ese compañero ya estaría en un curso siguiente, por lo que se me acabaría el problema. Después de un año de solfeo me ofrecieron la posibilidad de tocar un instrumento. No me dieron a elegir, simplemente me pusieron un clarinete entre las manos. Y a día de hoy me alegro mucho por esa coincidencia.

**El talento tenía que emerger a pesar de ese incidente ¿Tienes algún recuerdo especial de aquella época o algún amigo que conociste allí y aún perdura esa amistad?**

Empezamos juntos en la Banda de Valverde un grupo de amigos que a día de hoy la mayoría se dedica profesionalmente de una u otra forma a la música. Tengo una amistad especial con todos ellos aunque no nos veamos mucho por la distancia. Creo que ese interés que teníamos todos por hacerlo cada vez mejor, fue clave y muy importante para motivarme día a día y disfrutar con la música.

### **¿Llegaste a recibir clases en el edificio actual del conservatorio?**

Yo nunca llegué a tener clases en el edificio actual del conservatorio pero me hubiese encantado haber estudiado allí. Me parece un edificio muy bonito y con el espíritu musical valverdeño.

### **Al finalizar tus estudios en Valverde, ¿dónde estudiaste el grado medio?**

Al acabar en Valverde continué mis estudios de música en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz al mismo tiempo que estudiaba en la Facultad de Ciencias de la Educación. Allí hice Magisterio musical y la licenciatura de Psicopedagogía aunque no llegué a terminar esto último porque al seguir al conservatorio de Cádiz me marché a Bélgica a estudiar clarinete con Walter Boeykens.

### **¿Y el superior?**

Al mismo tiempo realicé mis estudios de grado superior en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba. En esos años mi vida no fue precisamente relajada pero al final tanto esfuerzo dio su beneficio.

### **¿Has recibido premios o reconocimientos en tu época como estudiante?**

Siempre tuve suerte en mis estudios y mis profesores siempre me valoraron mi esfuerzo. En Cádiz me concedieron el Premio de Honor Fin de Grado Medio y en Córdoba igualmente me concedieron el Premio de Honor Fin de Carrera en clarinete. En la Facultad me dieron una mención honorífica por tener la tercera mejor nota de mi promoción.

### **Háblanos de dónde trabajas actualmente y cómo comenzó tu carrera como músico de orquesta.**

Antes de conseguir mi trabajo actual decidí acabar mis estudios con un Postgrado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Fue allí donde me formé como músico de orquesta. Gracias a esto llegué a la final del primer concurso que hice para orquesta. Fue en la orquesta de Córdoba. Mi segundo concurso ya fue en Lisboa donde gané y hasta hoy continuo muy feliz por aquí. Es una orquesta de mucho nivel donde aprendo constantemente, tanto de mis colegas como de los maestros y solistas con los que tenemos la suerte de trabajar. Mis comienzos fueron a lo grande. A los quince días de empezar ya estábamos en una gira de un mes por China. Llegamos a tocar la Novena Sinfonía de Beethoven con un coro de chinos de 1000 personas. El volumen era tan grande que tuvieron que amplificar a la orquesta. Además la sala tenía una capacidad para diez mil personas y asistió el Presidente de China. Un auténtica aventura que aún a día de hoy nos acordamos y hacemos bromas con ese coro tan grande de chinos cantando en alemán con un acento peculiar...

### **Cuéntanos cómo es el día a día de un músico de orquesta**

Además de las giras, las orquestas tenemos una temporada oficial, que en nuestro caso va de Octubre a final de Mayo y es realizada en nuestro auditorio con capacidad para mil doscientas personas. El trabajo en la orquesta es muy exigente porque como en nuestro caso cambiamos constantemente de programa. Tenemos conciertos durante la temporada todos los jueves y los viernes y siempre con programa diferente. Esto hace que nuestro trabajo diario sea una continua programación de estudio personal. Tenemos que anticipar el trabajo de las próximas semanas o meses para llegar al primer ensayo de cada programa con todo muy bien estudiado y sin cometer fallos. Es más fácil cuando ya se ha tocado una obra en el pasado pero ocurre que el repertorio es tan grande y extenso que siempre aparecen obras que nunca has tocado, además de las obras contemporáneas, completamente nuevas. También realizamos varias grabaciones cada año y recientemente hemos ganado un Grammy a la mejor grabación de música clásica. Yo comparo mi profesión a la de un deportista de alta competición. Hace falta estar siempre en forma. Sería imposible para un futbolista, por ejemplo, jugar un partido importante después de un mes sin entrenar. Para nosotros es igual, tenemos que trabajar hasta en nuestras vacaciones porque si no, sería imposible hacer un buen trabajo a seguir a éstas. Es un trabajo muy exigente y sacrificado pero igualmente gratificante cuando se consigue el resultado esperado y ves como el público disfruta con tu trabajo.

### **¿Haces trabajos en solitario?**

Al margen del trabajo propiamente orquestal también toco en conciertos de música de cámara y recitales. Recientemente toqué en nuestro auditorio la Secuencia de Berio para clarinete.

### **¿Qué planes tienes para el futuro?**

Como veis es un trabajo muy apasionante para alguien que ama la música y en mis planes de futuro no pasa por moverme de aquí. Me gustaría en un par de años tocar el Cuarteto para el fin de los Tiempos de Messiaen en nuestro auditorio.

### **Algún consejo o mensaje para los niños del conservatorio de Valverde que actualmente están estudiando música....**

Para mí el secreto para continuar en esto de la música es disfrutar mucho con lo que haces y trabajar, trabajar, trabajar. Me gustaría dar un saludo muy cariñoso a los alumnos del Conservatorio de Valverde y desearles mucha suerte con la música así como invitarles a venir a asistir a alguno de mis conciertos en Lisboa.

Muchas gracias por tu tiempo, José María y suerte en todo lo que te propongas.

## Una Obra Musical: La Historia del Soldado

por Manuel Castilla Rosa

Vale la pena disfrutar de la Música cuando se conoce la Historia. Esta espectacular Obra de **Igor Stravinsky** (Oranienbaum, Rusia, 1882- Nueva York, 1971, un clásico del Siglo XX) es una **obra para ser Leída, Tocada y Bailada**. Integra a la perfección música, palabra y danza, con el hilo conductor de un texto de carácter narrativo salpicado de las intervenciones dialogadas de los personajes protagonistas: el Soldado, el Diablo y, brevemente, la Princesa.

El texto es obra del escritor Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947), el máximo exponente de la literatura suiza en lengua francesa de su época.

**El origen de la historia:** Para elaborar el texto, escrito íntegramente en verso, Ramuz aúna dos historias extraídas de una colección de cuentos tradicionales rusos recopilados por Afanasiev, en los que era muy habitual el engaño del



Diablo a los humanos, comprándoles su alma y llevándoselos a los infiernos. Los últimos versos de la obra los pronuncia el narrador a modo de moraleja que resume la idea general de la historia:

*“No se puede tener lo de hoy y lo de ayer,  
no se puede a la vez ser quien se ha sido y quien se es.  
Hay que escoger. La felicidad ha de ser una.  
No puedes tener el sol... y la luna.”*

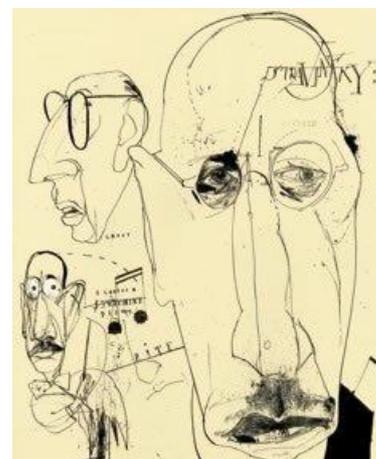
**El argumento:** Un soldado que regresa de permiso a casa es burlado por el Diablo, en forma de un desconocido que le sugiere cambiar su violín por un libro mágico con el que podrá conocer el futuro... El soldado acepta el trueque y pasar tres días en compañía del desconocido con el fin, por una parte, de enseñarle a tocar el instrumento y, por otra, de aprender a interpretar el contenido del libro. Pasado este tiempo, el soldado vuelve a su aldea. Pero en vez de tres días, ha pasado con el Diablo tres largos años, tras los cuales vuelve a su aldea y nadie lo reconoce - ni su madre, ni su prometida, a la que encuentra ya casada y con hijos-. El soldado utiliza entonces su

libro para volverse inmensamente rico. Incapaz de contentarse con su fortuna, juega a las cartas contra el Diablo: su dinero contra el violín. El Diablo gana de nuevo pero, embriagado por sus ganancias, se deja robar el violín. El soldado se dirige entonces al palacio real para sanar a la princesa con la música de su instrumento, pues el rey ha prometido la mano de su hija enferma a quien le devuelva la salud. Pero, tras conseguirlo, el soldado y la princesa, en su insaciable búsqueda de una mayor felicidad, abandonan el reino, desobedeciendo así al Diablo, que los castiga llevándose al soldado al infierno. El triunfo del Diablo se plasma en una sarcástica marcha final.

En el **Blog de Lenguaje Musical del Conservatorio**, <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>, tenéis una entrada sobre esta obra, donde podéis profundizar sobre ella en el PDF de la **Guía Didáctica del Teatro Real**, además tenéis la **Partitura de la Obra Completa en Edición Rusa** (la única que he encontrado, os servirá para aprender un poquito de "ruso", je je) y de la versión **Suite para tres instrumentos (violín, clarinete y piano)**. Podéis seguir la Partitura con el Audio a partir de la página 21, después de las Partituras para Clarinete y Violín, también está numerada con la página 2. Dicha Suite presenta solamente cinco movimientos: Marcha del soldado, Cancioncillas a orillas del arroyo, Pequeño concierto, Tango-Vals-Ragtime y Danza del Diablo.

Para escucharla os recomiendo

**Spotify**, <https://play.spotify.com/artist/7d3lZeXGN3PXxUKk96HZRt>, es la versión que ganó Los Premios Grammy 2003, al mejor Álbum de Música Clásica, con Paquito D'Rivera (Clarinete), Nacha Guevara (Narradora), Vladimir Cruz (Soldado), Javier Gurruchaga (Diablo) y Trinidad Sevillano. Aunque podéis escucharlo (formato Web de la Revista) si picáis con el Ratón encima de cada pieza.



Esta obra de cámara "leída, tocada y danzada" consta de una marcha introductoria, seis escenas y dos intermedios, cuyos números musicales diferentes se presentan entrelazados con el texto, sus títulos son los siguientes:

- [Marcha del Soldado - He aquí un hermoso lugar](#)
- [Pequeños aires - Dame tu violín - Marcha del Soldado Continuación - Bravo ya estamos!, al fin en casa](#)
- [Pastoral - Ah canalla!, canalla estafador! - Pastoral Continuación - Pequeños aires Reprise1 - Pequeños aires Reprise2 - Marcha del Soldado Reprise - Hace su entrada](#)
- [Marcha Real - En su Honor música han tocado](#)
- [Pequeño Concierto](#)
- [Tango](#)
- [Vals](#)
- [Ragtime](#)
- [Danza del Diablo](#)
- [Pequeño coral](#)
- [Coplas del Diablo](#)
- [Gran coral](#)
- [Marcha triunfal del Diablo](#)

Stravinsky dejó establecida la **instrumentación** de la siguiente manera: dos maderas (clarinete en la y fagot), dos metales (corneta de pistón o trompeta y trombón), dos cuerdas (violín y contrabajo) y batería, formada por un conjunto de instrumentos de percusión ejecutados por un solo intérprete (dos cajas claras con y sin bordones, pandereta, bombo, platillos y triángulo), conjunto más próximo al de las baterías de Jazz-Band o de circo. Todos los instrumentos actúan como solistas, incluida la percusión. **La disposición de esta pequeña orquesta**, según el compositor, debe ser la siguiente:

TROMBÓN                      FAGOT                      CLARINETE  
 CONTRABAJO                      CORNETA  
 VIOLÍN                      PERCUSIÓN  
 DIRECTOR

Podemos ver la aplicación PEDAGÓGICA de esta obra en varios aspectos que los alum@s de Enseñanzas Profesionales han trabajado en clase, como:

- Compases de partes dispares, 5/8, 7/16, en el II. El Violín del Soldado o Pequeños Aires (Cancioncillas a la orilla de un arroyo).
- Figuras rítmicas complejas, a menudo con una articulación y acentos que las complican aún más.
- Grupos de valoración especial, 3sillo, 5quillo, 6sillo, 7tillo, 14sillo.
- Notas de Adorno, alum@s de 2º de Enseñanzas Profesionales, como los Mordentes de una y de dos notas.
- Instrumentos Transpositores, alum@s de 2º de Enseñanzas Profesionales, como el Clarinete en La y la Corneta de Pistones o Trompeta en La, donde las notas reales que suenan deberéis transportarlas una 3ªm. descendente, leyendo con 3# en clave Do en 1ª



Por último he incluido un archivo Pdf de **Estudiantes a la Ópera, III Edición**, que es un proyecto pedagógico promovido por el **Teatro Real** y diseñado por el **Departamento de Música del I.E.S. Calatalifa** que tiene como objetivo primordial la difusión del a ópera, la danza y la música instrumental entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria, y que en esta ocasión trabajaban esta obra. En las páginas 60, 61 y 62 incluye la entrevista a Ara Malikian, prestigioso violinista en esta representación del Teatro Real.

Espero que os guste

## Un instrumento: El Flautín

por **Pilar Domínguez Calero** 1ºE.P. (Flauta)

### ¿Qué es?

El flautín (o también llamado flauto piccolo, del italiano que significa 'flauta pequeña'), es un instrumento exactamente igual que la flauta pero de dimensiones más reducidas. Se construye con madera o metal. A la hora de tocar el



flautín hay que tener en cuenta que suena una octava más aguda que la Flauta. Es por ello que es un instrumento transpositor, ya que las notas que se tocan con el flautín se escriben en el pentagrama un octava más grave de lo que en realidad suena. Es el más pequeño de los instrumentos de vientos y por ello el más agudo. En realidad, el flautín es la extensión de la flauta en Do, este instrumento como tiene un cuerpo más reducido, a la hora de hacer las articulaciones (como por ejemplo vibrato) transmite de forma más directa la intención del intérprete. Esta característica convierte al flautín en un instrumento con clara tendencia a la interpretación compleja, concentrada mayormente en los registros medio y agudo.

Debido a su reducido tamaño, su interpretación puede resultar difícil, como por ejemplo a la hora de mantener notas largas y a la hora de cuidar la afinación, su pequeño bisel y su timbre pueden llegar a ser agotadores para el intérprete.

### Un poco de historia....

Este instrumento estuvo unido al ámbito militar y a los desfiles. Su antepasado más conocido, el pífano, que ya era uno de los instrumentos que acompañaban a las marchas militares. El pífano convivió con el flautín hasta mediados del siglo XIX, cuando las características técnicas y las posibilidades que ofrecía el flautín lo hicieron menos importante y lo atraparon para el acompañamiento de las danzas tradicionales. A pesar de que el flautín comenzó siendo miembro de las bandas militares, a finales del siglo XVIII se incorporó a la orquesta. La evolución que sufrió en el Romanticismo y la adopción del sistema de llaves planteado por Theobald Boehm para la flauta de conciertos constituyeron una verdadera revolución. Durante el siglo XX los compositores llevaron al límite las posibilidades expresivas del flautín y explotaron con todo su potencial.

Hoy día lo podemos encontrar en las bandas de músicas, bandas militares, orquestas sinfónicas, etc.



## Un compositor: Erik Satie

por Jaime Manzano

Compositor francés, nacido en Honfleur (Normandía). Estudió en el Conservatorio de París y trabajó como pianista en un café. Entre 1880 y 1890 compuso numerosas obras para piano, entre las que destacan *Gymnopédies* (1888) y *Gnossiennes* (1890).

Las primeras obras de Erik Satie, en la década de 1890, producto de sus contactos con el surrealismo lo llevaron a crear una especie de medievalismo imaginario que tendría influencia en las composiciones de Debussy. Debussy y Satie eran contemporáneos pero la tremenda revolución musical desarrollada por el genio de Debussy no podría haber sido posible sin las obras de Satie.

Desde 1899 en adelante se ganó la vida como pianista de cabaret, adaptando más de un centenar de piezas populares para piano (o piano y voz), añadiendo algunas propias. Las más conocidas son *Je te veux* (con texto de Henry Pacory), *Tendrement* (con texto de Vincent Hyspa), *Poudre d'or* (un vals), *La Diva de l'Empire* (texto de Dominique Bonnaud/Numa Blès), *Le Picadilly* (marcha, también conocida como *La Transatlantique*), *Légende Californienne* (texto perdido de Contamine de Latour, pero la música reaparece en *La Belle Excentrique*), y muchas más (y otras muchas que deben de haberse perdido). En sus últimos años Satie rechazaría toda su música de cabaret como perversa y contraria a su naturaleza, aunque revivió parte de su tono jocoso en *La Belle Excentrique*, de 1920. Pero en su momento le sirvió para ganar dinero.



Erik SATIE peint par lui-même, avec une pensée: « Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux. »

Convencido de que sus conocimientos de contrapunto no eran suficientemente sólidos, cuando tenía 40 años decidió volver a estudiar con los compositores franceses Vincent d'Indy y Albert Roussel en la Schola Cantorum. Regresó a la composición, básicamente con obras para piano, a menudo, así anteriormente, con títulos surrealistas que parecían guardar

poca relación con la música, como, por ejemplo, *Préludes flasques pour un chien* (1913), *Sonatine bureaucratique* (1917) y *3 morceaux en forme de poire* (1903, para piano a cuatro manos) y que realmente son seis piezas para piano. Rebelde contra el carácter plúmbeo y la complejidad de la música de su tiempo e innovador en el uso de ciertos recursos armónicos, marcó la tendencia futura de la música francesa.

Sus manuscritos están plagados de frases, bastante curiosas, que indicaban cómo se debía interpretar la obra.

- Que su emoción sea suave.
- Con un profundo olvido del presente.
- Como un ruseñor con dolor de muelas.
- Con convicción y una tristeza rigurosa.

Muchos compositores le aclamaban como un maestro, en especial los jóvenes innovadores conocidos como Les Six, a quienes conoció a través de Jean Cocteau. También influyó en otros compositores franceses mayores que él como Claude Debussy y Maurice Ravel así como en la *École d'Arcueil* (Henri Cliquet-Pleyel, Roger Désormière, Maxime Jacob y Henri Sauguet). Otras de sus obras son los ballets *Parade* (1917), producidos por Sergei Diáguilev y Jean Cocteau con decorados y coreografía de Pablo Picasso, *Mercure* (1924), *Socrate* (1919) para cuatro pianos y orquesta de cámara, basado en los Diálogos de Platón, y *Vexations*, una pequeña obra coral casi atonal para piano que se debe interpretar 840 veces sin interrupción.

Hasta el año de su muerte en 1925, absolutamente nadie excepto él entró a su habitación en Arcueil desde que se mudara hacía veintisiete años. Lo que sus amigos descubrieron ahí, después de su entierro en el cementerio de Arcueil, tenía el encanto de la tumba de Tutankamon; además del polvo y telarañas, vieron que Satie jamás necesitó un piano para componer.

## La Ópera de París

por **Álvaro Climent Miranda**

En mi reciente viaje a París, tuve la suerte y el acierto de poder visitar la Ópera de París, también conocida como "Ópera Garnier" ó "Palacio Garnier".

Debo decir que quedé totalmente fascinado. Su vista exterior es portentosa y muy prometedora, pero el interior es abrumador, precioso, y exquisito. Además se tiene la sensación de estar en un santuario de la música, en una ciudad como París que tantísima importancia ha tenido a lo largo de la historia.

Para los amantes de los musicales, hay que resaltar que "El fantasma de la ópera" (Novela de Gaston Leroux, publicada en 1909), está ambientada en la Ópera Garnier, donde un misterioso fantasma que suele habitar en el palco número cinco, ocasiona continuos accidentes y compone operas o hace arreglos musicales.

En una de las escenas de este musical, el fantasma de la ópera navega con su amada sobre un lago subterráneo que hay bajo el edificio, lago que realmente existe.

En su entrada exterior principal, podemos ver como dos grandes escaleras circulares conducen al interior, y en el centro podemos ver un busto de Charles Garnier, que según los gustos de la época y secundado por Napoleón III construyó un edificio inmenso y recargado de estilo. Hay que decir que para construir la ópera de París, se presentaron hasta ciento setenta proyectos, de los cuales, como ya hemos dicho, el de Garnier vería la luz.

Una vez dentro, una escalinata de mármol asciende y se divide en dos, izquierda y derecha, y la entrada central con dos grandes esculturas que dan la bienvenida. Uno se queda totalmente abrumado en este punto; lámparas, figuras con candelabros, detalles y más detalles que hacen que tengas que frotarte los ojos en más de una ocasión.

El edificio tiene su propia biblioteca, en la que además pueden verse maquetas de los bocetos originales de óperas como "El ocaso de los dioses" "el anillo del nibelungo", "Lohengrin" o "Tanhausser".

Me sorprendió que, en proporción, pasillos, salones, terraza, vestíbulo, son mayores que la propia sala, que tiene capacidad para 2131 espectadores.

El escenario es, en cambio, uno de los mas grandes del mundo con 36 metros de alto, 26 de profundidad y 53 de anchura.

Ochenta y nueve años después de abrir sus puertas al público, se colocó en la sala, sobre el original, un plafón pintado por Marc Chagall, que ofrece lógicamente, un contraste muy acusado con el resto del edificio.

Justo en el Hall de salida, hay cuatro enormes esculturas de los compositores Haendel, Lully, Rameau y Gluck.

La inauguración del "Palais Garnier" tuvo lugar el 5 de Enero de 1875, asistiendo entre otras personalidades el presidente de la República francesa Marc Mahon y el joven Rey de España Alfonso XII.

Entre sus infinitas y memorables representaciones, ocupa un lugar especial la primera versión parisina de "Lohengrin" de Richard Wagner en 1891, obteniendo un éxito extraordinario.

En 1910 actuaron por primera vez en el Palais Garnier los Ballets rusos de Diaghilev y en 1911 se ofreció completa la Tetralogía de Wagner, bajo dirección de Felix Weingartner.

El teatro, con breves interrupciones, funcionó durante la segunda Guerra Mundial, y se salvó milagrosamente de los efectos de la contienda.

La mejor época de la Ópera de París, en la que se situó entre los primeros escenarios mundiales fue en la reciente década de los setenta, con Rolf Liebermann al frente y Georg Solti como consejero artístico, produciéndose un continuo desfile de grandes figuras internacionales y espléndidas producciones.

Desde mi propia experiencia, recomiendo a cualquier viajero que visite París la visita a la ópera de París, cuya entrada solo cuesta 10 Euros que bien merecen la pena.



## Ciudades de Música III: París

por **Fco. Javier Alonso Delgado**



La capital francesa es una de las ciudades del mundo con una mayor tradición musical y, por extensión, artística.

En París han nacido un buen grupo de compositores. Entre estos y aquellos que han residido en alguna época de su vida en esta ciudad, resulta número muy elevado de músicos, lo que le ha dado a París ese carácter universal en todo lo que sea cultura. Entre ellos podríamos señalar a: Couperin, Lully,

Rameau, Gluck, Cherubini, Berlioz, Chopin, Liszt, Chabrier, Rossini, Paganini, Bizet, Gounod, Wagner, Franck, Saint-Saëns, Massenet, Offenbach, Laló, D'Indy, Fauré, Debussy, Chausson, Bartok, Dukas, Honneger, Milhaud, Ravel, Poulenc y Messiaen. En París también se formaron en su momento músicos españoles como Albéniz, Granados, Turina, Falla o Rodrigo.

Se puede estudiar música en varios centros educativos: El Conservatorio Superior de Música y Danza de París (fundado en 1795), la École Normale de Musique de París (fundada en 1919 por el pianista Alfred Cortot) y la Schola Cantorum (fundada en 1896 por el compositor Vincent D'Indy). En la Cité de la Musique también se imparten cursos de perfeccionamiento y de iniciación. Otro centro muy prestigioso es el *Conservatoire Russe de Paris Serge Rachmaninoff*, que sigue en sus enseñanzas la escuela rusa.

La Ópera Nacional de París tiene dos sedes, los teatros Garnier y Bastille. El teatro Garnier es un imponente edificio diseñado por Charles Garnier e inaugurado en 1875. La Ópera de la Bastilla es un edificio moderno diseñado por Carlos Ott e inaugurado en 1989. La Ópera Nacional de París es una de las más importantes compañías de ópera del mundo. Se puede realizar la visita guiada del Teatro Garnier y visitar su museo.

También tiene gran actividad la Ópera Comique. Sus funciones se desarrollan en la sala Favart. El repertorio que se representa es, fundamentalmente, opereta y todas las representaciones se realizan en francés.

Para asistir a las representaciones de la ópera nacional y de la ópera cómica se pueden adquirir las entradas por internet a través de las respectivas páginas web.

Otro teatro importante de la ciudad es el Theatre de Chatelet, que presenta una programación variada de ópera, ballet, espectáculos musicales, conciertos clásicos y modernos, jazz, etc.

Once orquestas y grupos instrumentales residen en París: Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Opera National de Paris, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Orchestre Padeloup, Orchestre Lamoureux, Orchestre Bel'Arte, Orchestre Français des Jeunes, Ensemble William Byrd, Ensemble Intercontemporain y Ensemble De Profundis.

Los conciertos se desarrollan en salas y teatros como Theatre des Champs Elysees, Salle Pleyel, Theatre de Chatelet y la Salle Gaveau.

Información:

**Información general:**

Información de París <http://es.parisinfo.com/>

**Escuelas de música:**

Conservatorio de París <http://www.conservatoiredeparis.fr/>

École Normale de Musique

<http://www.ecolenormalecortot.com/>

Schola Cantorum <http://www.schola-cantorum.com/>

Cité de la Musique <http://www.citedelamusique.fr/francais/>

Conservatoire Russe

<http://www.conservatoirerachmaninoff.com/>

**Ópera:**

Ópera Nacional de París <https://www.operadeparis.fr/>

Ópera Comique <http://www.opera-comique.com/>

**Salas de Concierto:**

Theatre Chatelet <http://chatelet-theatre.com/2013-2014/>

Salle Pleyel <http://www.sallepleyel.fr/francais/accueil.aspx>

Salle Gaveau <http://www.sallegaveau.com/>

Theatre des Champs Elysees

<http://www.theatrechampselysees.fr/>

**Orquestas:**

Orchestre National de France

<http://sites.radiofrance.fr/chaines/formations/national/accueil/>

Orchestre de Paris <http://www.orchestredeparis.com/>

Orchestre Padeloup <http://www.orchestredeparis.com/>

Orchestre Lamoureux

<http://www.orchestrelamoureux.com/>

# PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

La			Do				Re	♩
	Mi	Re		La			Fa	
♭:	♩						Si	La
				♭:			Do	Fa
	Do	La	♩		Sol	Si	♭:	
Si	Fa			Do				
Fa	Re						Sol	Si
	♭:			Mi		Fa	La	
Do	La				Re			♭:

## SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de flautas que habitualmente se tocan en una orquesta o banda

P	O	N	U	P	Ñ	O	F	A
S	L	I	F	O	S	S	U	S
O	T	T	O	C	O	J	A	B
M	B	U	T	E	P	T	R	E
T	R	A	V	E	S	E	R	A
C	O	L	T	R	A	L	T	O
U	A	F	A	T	N	O	S	U
B	O	T	A	Y	O	V	O	T