

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
Nº 38 ABRIL 2017

Diseño y Maquetación por JOSE GOMEZ



## XXVª Semana Musical

Nuestro centro celebra las bodas de plata con su semana grande. Unos días dedicados a actividades musicales y culturales complementarias que pretende formar al alumnado en materias comunes. Hemos disfrutado de ergonomía con una fisioterapeuta especialista en músicos. Se han celebrado talleres de montaje, limpieza y mantenimiento de instrumentos de viento, incluso hasta unas olimpiadas pianísticas. Todo un desafío para enriquecer a nuestros/as estudiantes, que culminó como no puede ser de otra manera, con el gran Concierto final de trimestre que se convierte en portada de esta revista.



### Sumario

Día Internacional de la mujer	3	Agenda cultural	5
Entrevista a Francisco Rosario	6	La flauta en el flamenco	7
VIº Encuentro de flautas	8	Y mucho más...	

Y se hizo realidad. Les informaba en el anterior número del mes de diciembre de 2016 que estábamos en conversación con la Delegación de Educación y Ciencia de Huelva para tratar de aumentar el número de especialidades instrumentales que pueden estudiarse en nuestro conservatorio. Finalmente, el próximo curso 2017/18 comenzará su andadura la percusión en el conservatorio de Valverde del Camino. Comenzaremos con el primer curso de enseñanzas elementales y se irá implementando año tras año hasta que en el curso 2020/21 tengamos hasta 4º curso y con ello las enseñanzas elementales completas de este instrumento.

El próximo 2017/18 será un curso histórico también por otro motivo: podrá estudiarse tercer curso de enseñanzas profesionales de música en nuestro conservatorio. Esto supone un gran paso para acercarnos a nuestra ya histórica aspiración de convertirnos en conservatorio profesional. Una aspiración legítima y solidaria que daría más oportunidades de estudiar al alumnado de aquellos pueblos de la sierra que están demasiado alejados de Huelva o Sevilla. Pero también supone una responsabilidad para todos. Se nos ha dado una oportunidad que están reclamando muchos otros conservatorios de Andalucía. Pero ha venido para Valverde del Camino y la comarca. Tenemos que valorar esto como un privilegio que debemos cuidar entre todos, y esa valoración hay que hacerla, sin duda, con muchos alumnos y alumnas que continúen estudiando tercero y cuarto de enseñanzas profesionales. Porque, no nos equivoquemos, ya tenemos la autorización de las enseñanzas... ahora hay que consolidarlas. Y eso es misión de toda la comunidad educativa de este conservatorio.

Jaime Romero de la Osa Navarro

### VIIº Concurso de bandas sonoras Isla Cristina



El pasado 25 de marzo se celebró el original concurso de música de Isla Cristina. A continuación detallamos los participantes del centro en tal evento.

En la foto, José Caballero Ruiz, tercer premio primer ciclo modalidad solista. Interpretó "Bailando con lobos".

Participaron también con trompeta solista:  
Daniela Iglesias Vizcaíno, "Pocahontas"  
Manuel Rocha Aznar, "La bella y la bestia"  
Mercedes tocó "Pocahontas"

Actuó el quinteto de trompetas: "Aladines", formado por: Manuel Rocha, Daniela Iglesias, Juan Manuel Rivera, Juan Carlos Salguero y Álvaro Macías, interpretaron "Aladín"

Además participó el cuarteto de clarinetes "Dance clarinet Valverde" formado por Gema Vizcaíno, Alicia Puente, Jorge Arroyo y Celia Boniquito; interpretaron la Pavana de Fauré.

El pasado día 8 de marzo se celebró el “Día Internacional de la Mujer Trabajadora” o “Día Internacional de la Mujer”, donde se conmemora la lucha de la mujer por su participación, desde la igualdad con el hombre, en la sociedad en general y en su desarrollo íntegro como persona.

Como antecedentes a esta celebración, podemos destacar algunos hechos relevantes, para tal fecha, desde finales del siglo XIX:

Un 8 de marzo de 1857, un grupo de obreras textiles tomó la decisión de salir a las calles de Nueva York a protestar por las míseras condiciones en las que trabajaban.

El 28 de febrero de 1909 se celebra por primera vez en [Nueva York](#) el *Día Nacional de la Mujer* en honor a la huelga de los trabajadores textiles de 1908 en la que protestaron por las penosas condiciones de trabajo.

En 1909 comienza la “huelga de las camiseras” en Nueva York, reclamaban la igualdad salarial, la disminución de la jornada laboral a 10 horas y un tiempo para poder dar de mamar a sus hijos. Durante esa huelga, en 1911, más de un centenar de mujeres murieron en una fábrica de Sirtwoot Cotton, en un incendio que se atribuyó al dueño de la fábrica como respuesta a la huelga.

En 1910, en la [II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas](#) reunida en [Copenhague](#), se proclamó el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer. El objetivo era promover la igualdad de derechos, incluyendo el [sufragio para las mujeres](#).

La primera celebración del Día Internacional de la Mujer tuvo lugar el 19 de marzo de [1911](#) en [Alemania](#), [Austria](#), [Dinamarca](#) y [Suiza](#), como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, que exigieron para las mujeres el derecho de voto y el de ocupar cargos públicos, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral. Su conmemoración se ha venido extendiendo, desde entonces, a numerosos países.

En [España](#), el ocho de marzo de 1910 tiene también una significación especial, pues a partir de ese día la mujer pudo acceder a la Enseñanza Superior en igualdad de condiciones que el hombre. Fecha ésta bastante temprana en comparación a otras naciones europeas. En Inglaterra, por ejemplo, a la [Universidad de Cambridge](#), la mujer no pudo acceder hasta 1947.

En [1975](#), la ONU celebró el [Año Internacional de la Mujer](#), y dos años más tarde, en diciembre de 1977, la [Asamblea General de la ONU](#) invitó a todos los estados a que proclamasen, de acuerdo a sus tradiciones históricas y costumbres nacionales, un día del año como «Día de las Naciones Unidas para los derechos de la mujer y la paz internacional».

De este modo, el **Día Internacional de la Mujer** se celebraba desde entonces el **8 de marzo** en gran parte del mundo.

A continuación, algunos ejemplos de mujeres que destacan actualmente en el mundo de la música:

### **Andrea Motis**

A sus 21 años (Barcelona 1995) ya se ha convertido en una de las referencias del jazz en nuestro país. Lleva 7 álbumes en el mercado, el último «Emotional Dance» su primer disco en solitario. Trompetista, saxofonista, cantante y compositora.

## Revista Estación Sonora

Su madurez musical supera con creces la expectativa de sus años. Esto se debe a que comenzó a tocar la trompeta a los siete años y tres años después comenzó a estudiar jazz en la Escuela Municipal de Música de Santa Andreu. Además de la trompeta, Motis toca el saxo alto y se estrenó como cantante con la “Sant Andreu Jazz Band”.

“La trompeta siempre ha sido mi instrumento principal”, dice Motis cuando se le pregunta si prefiere su faceta de instrumentista o la de vocalista. “Tocar la trompeta es como meditar, es una parte muy importante de mi vida. Pero no quiero tener que elegir solo una de mis vertientes artísticas, porque adoro tocar todas”.



## Elena Mendoza López



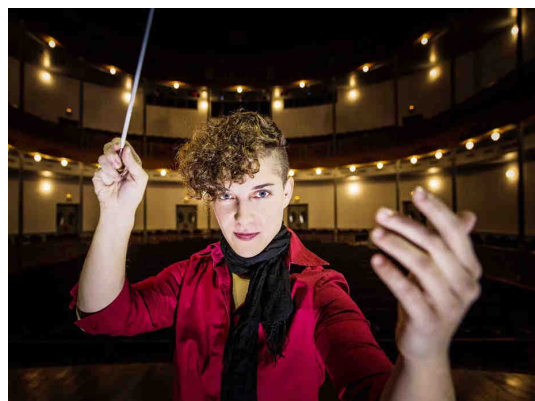
Compositora sevillana, ha sido reconocida este año con la Medalla de Andalucía tras una trayectoria llena de galardones, entre ellos, el *Premio Nacional de Música en 2010*, que otorga el Ministerio de Cultura, en la modalidad de Composición, por su aportación a la promoción e internacionalización de la música contemporánea española. Imparte clases de Composición y Música Experimental en la 'Universität der Künste' de Berlín.

Su música se escucha en numerosos festivales y temporadas de conciertos internacionales, con un repertorio que ha sido interpretado por formaciones de gran renombre a nivel mundial.

## Marina Ramos Chíncho

Nacida en Sevilla, comenzó su carrera musical a los ocho años de edad en el Conservatorio Elemental de Música de Utrera. Tras estudiar saxofón y piano, se licenció en Dirección de Orquesta con Premio Extraordinario Final de Carrera.

Dirige todo tipo de formaciones musicales, desde orquestas sinfónicas hasta bandas de música, pasando por grupos de música contemporánea. Se va a convertir en la primera mujer andaluza en dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.



## Simulacro de evacuación

por Cristina Fernández

El jueves 26 de enero se realizó la maniobra de evacuación del centro, actividad que se viene efectuando en todos los cursos anteriores. En él, estuvimos acompañados por el Cuerpo de Bomberos de Valverde del Camino, el cual ayudó a ejecutarlo de acuerdo al protocolo establecido por el centro obteniendo un resultado óptimo, según lo previsto. Sin embargo, cabe destacar la dificultad añadida por causa del mal tiempo meteorológico aunque no alteró en absoluto el ejercicio. Señalar las diversas mejoras que los bomberos nos aconsejaron entre las que se encuentran la instalación de detectores de humo que ya se encuentran en el centro.



## Ópera “La Boheme” G. Puccini

La Boheme viene a Sevilla de la mano de la soprano Anita Hartig, el tenor José Bros y el barítono Juan Jesús Rodríguez.

Teatro de la Maestranza, Sevilla a las 20'30h. días 28 y 31 de mayo, y 2, 5, 7 y 10 de junio. Entradas desde 50€



## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

En este concierto de abono de la ROSS podremos escuchar en directo entre otras obras la famosísima 5ª sinfonía de Beethoven, esa que todos conocemos por su “Ta ta ta channn” que tanto se repite.

Teatro de la Maestranza, jueves y viernes 22 y 23 de junio a las 20'30 horas. **Sevilla**

## “UNA NOCHE EN LA ÓPERA” CONCIERTO SINFÓNICO

DIRECTOR TITULAR FRANCISCO NAVARRO LARA



## Una noche en la ópera

De la mano de la Banda Municipal de Música y de los solistas más reconocidos de nuestra provincia surge este gran espectáculo. Con el coro de voces de Huelva, Guillermo Orozco, Aurora Gómez y Francisco Escala.

Casa Colón, viernes 26 de mayo a las 20'00 horas. **Huelva**  
Entradas: 5€

## Musical “Ladrillos Rotos”

Con música original de José Raúl Llanes y letra de Marcos Gualda. Más de 60 personas en escena, entre cantantes y músicos.

Teatro Sierra de Aracena. 20 de mayo a las 21:00 horas.

Entradas: 15€



Francisco Javier Rosario Vega, nacido en Puerto Rico, es trombón solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su creación en 1991. Estudió trombón en la Universidad de Indiana en Estados Unidos. Francisco tiene varios premios internacionales que demuestran su calidad artística y ofrece recitales y cursos en diferentes países.

- ¿Cómo es la enseñanza del trombón en Estados Unidos?

Pues, es muy diferente a como lo es en España. La educación musical en Estados Unidos a nivel elemental se lleva a cabo en las escuelas, tanto privadas como públicas. Por lo general, tienen clases de música como parte de la oferta educativa y una pequeña banda. Las escuelas tienen su calendario de actividades culturales y la banda forma parte de ellas. Luego, al nivel de instituto y siempre según el distrito escolar, puede haber varias bandas por escuela organizadas por niveles. La educación en Conservatorios es sólo para nivel Universitario, lo que aquí conocemos como enseñanza Superior.

- ¿Cómo es eso de estudiar en la Universidad y de cuántos años está compuesta la carrera?

Pues en U.S.A. la música está considerada como una disciplina más de la educación general. Tanto es así, que la titulación Universitaria en Música está equiparada a la de cualquier otra materia (Empresariales, Derecho, Medicina, etc.). La carrera en Música consta de cuatro cursos para obtener un Bachelor (relativo al Superior), un año (o dos) para Máster y entre cuatro o cinco más para un Doctorado.

- ¿Existen muchas diferencias entre el aprendizaje en USA y en España? ¿Cuáles son las más notables?

En USA a nivel elemental, no consideran indispensable la educación en solfeo. Esa parte se deja exclusivamente a tu profesor individual de instrumento. A nivel Universitario el solfeo se convierte en una materia importante. En ese sentido, la educación que yo recibí en Puerto Rico se asemejaba mucho más a la que se imparte en España, esto es estudiar simultáneamente solfeo justo desde el comienzo de los estudios musicales. En la Universidad hay, en general, tres niveles de exigencia educativa; el estudio de la música enfocado a la educación (Pedagogía), al estudio de la música como ciencia (Investigación Acústica) y a la interpretación (Concertista, Orquesta, etc.).



- Tú has impartido clases a muchos trombonistas españoles, ¿cómo está en España el nivel trombonístico en la actualidad?

Desde el año que llegué a España (1991) el nivel trombonístico ha ido en ascenso continuo. Hoy en día puedes encontrar Trombonistas Españoles en cualquier entorno musical, u orquestas sinfónicas del mundo. El acceso a la información, a instrumentos de calidad mundial, etc. ha ayudado enormemente. También la inversión pública que ha habido en conservatorios, escuelas de música, orquestas y cultura en general, en los últimos 25/30 años han dado sus frutos.

- Los profesores que conozco tratan de actualizarse constantemente y mejorar su pedagogía ¿qué crees que sería bueno añadir a nuestro sistema de enseñanza?

Unificar criterios pedagógicos es siempre complicado. Ayudaría mucho la organización de convenciones, conferencias y fórums en educación musical. Ver qué funciona en los centros que van adquiriendo reputación y calificar la obtención de resultados educativos a nivel nacional, además de estrechar la relación existente entre instituciones.

- Faltan solo unos días para que interpretes el concierto de trombón y orquesta de Henri Tomasi; un concierto de mucho nivel técnico y artístico. ¿Te has preparado de alguna forma especial?

Aunque a lo largo de la temporada de la ROSS me mantengo en forma, interpretar un Concierto ante la Orquesta requiere un trabajo especial y específico. Tanto física como intelectualmente has de prepararte para poder acostumbrarte rápido al cambio de acústica que supone estar de protagonista frente a la Orquesta, en relación al puesto que sueles ocupar que es atrás. También debes tener una buena capacidad de resistencia y recuperación para sostener el trabajo de los ensayos y la fatiga acumulada. Luego, entre otros detalles, por supuesto la capacidad de poder transmitir emociones y decir algo con la música.

- ¿Cuál es, en tu opinión la obra esencial para trombón solista y piano, u orquesta?

Aunque el Trombón no tiene un repertorio excesivamente amplio, en éste puedes encontrar ejemplos musicales de todos los periodos. También hay muy buenas transcripciones del repertorio de otros instrumentos, además de contar con las muy recientes obras de compositores actuales. No obstante para mí el Tomasi ocupa un lugar privilegiado, es muy específico a nivel técnico, recoge una amplísima gama de matices y detalles interpretativos que lo elevan al nivel de los grandes conciertos instrumentales para cualquier instrumento.

- ¿Cuál es el método indispensable de trombón, el Arban?

Es uno de los Métodos más completos que existen, parte desde lo más básico y posee un desarrollo progresivo en, básicamente, todos los apartados técnicos del libro. Hay muchos libros que una vez adquirido un avanzado nivel técnico ayudan al desarrollo, como Bozza ó Bitsch. Todo desde el aspecto técnico, sin olvidar la flexibilidad del Colin. Últimamente los libros de Brad Edwards están siendo muy útiles en la adquisición de recursos físicos para la interpretación.

- Hace unos años fuiste ponente en las clases magistrales impartidas en nuestro conservatorio y los alumnos de trombón tuvieron la gran oportunidad de aprender y de oírte en primera persona. ¿Qué proyectos tienes próximamente?



Para mí es un enorme placer y una grandísima responsabilidad impartir cursos y clases. Siempre tengo el máximo interés en tocar con los participantes para que vean en práctica las técnicas y recursos que solemos trabajar. Es muy gratificante ver el interés e ímpetu que ponen los jóvenes en los cursos, a veces viniendo en fines de semana durante 8-10 horas al día, ¡que se alarga hasta muy tarde! ¡Es un privilegio! Tener la experiencia de participar en la educación y formación de una siguiente generación de músicos es el máximo proyecto al que puedo aspirar.

Estoy inmerso en la promoción, mantenimiento y desarrollo de la actividad de la Orquesta a nivel social y cultural en Sevilla. A través de distintos organismos de la misma orquesta, como su comisión artística, y en conjunción con otros organismos sociales y educativos de la ciudad. Nuestro principal objetivo es que se aprecie la calidad internacional de la orquesta. Que se sienta su labor social y cultural llegando cada vez a más públicos y consolidando su posición como una institución de interés cultural para todos.

Finalmente, Jose, quería agradecerte la oportunidad de poder expresarme y remarcar la labor tan vital que venís realizando en los conservatorios de música; particularmente en Valverde del Camino, siempre habéis hecho grandes esfuerzos por promover la música y el desarrollo cultural en vuestra comunidad. Enhorabuena por vuestra revista y os deseo muchísimo éxito en vuestro cometido cultural.

## LA FLAUTA TRAVESERA EN EL FLAMENCO

En los últimos años la flauta travesera ha ido ganando importancia y presencia en todo tipo de espectáculos flamencos. Desde que Paco de Lucía fascinara a públicos de todo el mundo con la magia de su Sexteto, con Jorge Pardo alternando flauta y saxo, muchos otros artistas y compañías han incorporado flautistas a sus elencos. En el flamenco cada vez es más habitual encontrar incorporaciones de todo tipo de instrumentos. Tal vez la flauta, el violín o el saxo sean los más habituales, pero hoy es fácil escuchar todo tipo de timbres de diversas culturas y tradiciones.

La progresiva apertura del flamenco a otras influencias musicales y estéticas ha facilitado estas colaboraciones, al igual que una paulatina absorción de elementos musicales. La flauta travesera ha sido generalmente bien acogida por los músicos flamencos, gracias a las características del instrumento (sonoridad, virtuosismo, etc.). No debe ser casualidad que la combinación de la flauta con la guitarra haya convencido en el flamenco y en la música clásica... Flautistas como Jorge Pardo, Domingo Patricio o Juan Parrilla, vienen marcando el camino a seguir desde hace años, y han logrado adaptar su técnica instrumental a la interpretación del flamenco, desarrollando nuevas sonoridades y nuevas formas de articular, de frasear, o de improvisar, que han ido conformando un estilo interpretativo característico.



La aportación de la flauta al flamenco pasa por papeles más o menos visibles. Puede limitarse a dar un poco de color y variedad a la interpretación, apareciendo discretamente para reforzar la armonía y los planos sonoros, o bien funcionar a modo de instrumento de percusión, para reforzar partes rítmicas en determinados pasajes. Pero la travesera también acostumbra a asumir otro tipo de responsabilidades, y funcionar de forma más independiente, compartiendo melodías con las guitarras al unísono, por terceras, de forma contrapuntística, etc. Puede aparecer tanto en las partes instrumentales como en las vocales y suele participar con frecuencia en falsetas, remates, introducciones, etc.

En los últimos tiempos incluso se han grabado discos de flauta flamenca solista, donde ésta adopta



el papel protagonista tradicionalmente reservado a la guitarra. Cada vez son más los flautistas más o menos especializados en flamenco; normalmente suelen ser músicos con formación y experiencia en otras músicas (jazz, música clásica, músicas tradicionales, etc.) que se acercan al flamenco, o músicos con formación y experiencia en el flamenco que aprenden a tocar la flauta.

En el flamenco, como en otras músicas, la preparación del músico va más allá del necesario dominio instrumental, y la calidad de las interpretaciones viene especialmente marcada por aspectos como la formación auditiva, la precisión rítmica, la predisposición para la improvisación, el "directo" y la creatividad, el conocimiento del flamenco y sus diferentes estilos y formas de interpretarlos, la capacidad para trabajar en equipo, o la apertura y versatilidad en las diferentes situaciones.

Podéis escuchar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=X3K6YLv-DrM>

Realizado por las alumnas de 4º curso de Flauta Travesera:

Isabel Cruz Oso  
Julia Gamonoso Macías  
María López Martínez  
Clara Martínez Camacho



## VIº Encuentro de flautas de la provincia de Huelva

En la tarde del 21 de abril, las alumnas de flauta travesera del Conservatorio de Valverde del Camino han compartido, con más de 100 alumn@s de diferentes conservatorios y escuelas de música, momentos tan bonitos y gratificantes como tocar juntos en el VI Encuentro Provincial de Flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Huelva.



Las componentes de nuestro conservatorio cursan desde 1º de Enseñanzas Elementales hasta 2º de Enseñanzas Profesionales. Según manifiesta la profe Mara, "hemos vivido una experiencia muy positiva que, sin duda, volveremos a repetir".

## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

		Mi	Si		Fa		♭	
♭								
	La			Sol	♮	Do	Mi	
♮	Fa			Re		♭		
	♭	La				♮		
Re	Do			♭	Si		La	
	Re			♮			Do	
		Do						♭
La		♭	Fa		Mi			

## SOPA DE LETRAS

Encuentra las cuatro voces que compone un coro mixto

P	O	N	U	P	Ñ	O	F	S
C	O	N	T	R	A	L	T	O
O	T	T	O	C	O	J	A	P
M	B	I	T	E	R	T	R	R
T	R	A	O	E	O	E	R	A
C	O	J	T	R	N	L	T	N
U	A	F	A	T	E	O	S	O
B	O	T	A	Y	T	V	O	T