

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
Nº 39 JUNIO 2017

Diseño y Maquetación: JOSE GÓMEZ



## Excepcional Concierto final de curso

El pasado 22 de junio el conservatorio celebró el concierto final del curso 2016/17 con la participación de la práctica totalidad del alumnado. El concierto ofreció un repertorio amplio y variado que tuvo para todos los gustos: música clásica, bandas sonoras, música contemporánea, Jazz....

Al finalizar tuvo lugar la fiesta de despedida del curso en los jardines del conservatorio, en la que pudimos disfrutar de un rato de convivencia para toda la comunidad educativa.

Feliz verano a todos/as y que no pare la música.



### Sumario

Pahud, la flauta en todas sus épocas	2	Concursos de Valverde y Nerva	5
Pacho Flores	4	Agenda cultural	8
Y mucho más...			

Como cada año, llegamos a este momento con sentimientos encontrados; por una parte deseosos de comenzar las vacaciones para tener un merecido descanso y, por otra parte, con un poco de nostalgia recordando tantos momentos vividos a lo largo del curso, por el tiempo que estaremos sin ver a nuestros amigos, alumnos, profesores, la intensidad del momento del concierto....Lo mejor es que haya un poco de todo: esparcimiento para relajarse y poder disfrutar de las demás cosas que nos gustan, jugar, ver la televisión, relajarnos, la playa o piscina.....Y por supuesto, también debe haber música.

El verano es un buen momento para tocar sin prisas. Repasar las piezas que los profesores nos han puesto para el verano, tocar esas otras que nos gustan pero que tal vez no dio tiempo durante el curso...es otra forma de disfrutar de la música y evitar que perdamos demasiada técnica por pasar un periodo demasiado largo sin tocar. Aprovechad para pensar en qué os gustaría tocar, qué piezas pediríais a vuestros profesores que os enseñaran a tocar y, cuando volváis del verano, ¡pedídnoslas! Siempre es agradable para los profesores que nuestros alumnos nos digan que quieren tocar esta pieza o la otra, incluso aunque no sea música clásica.

El próximo curso comenzamos con tercero de enseñanzas profesionales de música. Os animamos a que os matriculéis ya que se comienza a ver la música desde un punto de vista más profesional, el repertorio de clase evidentemente gana en musicalidad, hay nuevas asignaturas ...recordemos que entre todos tenemos que consolidar los nuevos cursos que nos han sido concedidos, no los tenemos ya de manera indefinida. Tiene que haber alumnos matriculados. Este es el primer gran paso para lograr el objetivo de llegar a convertirnos en conservatorio profesional. Pero primero tenemos que demostrar que lo queremos, y la única forma es que haya alumnos en esos cursos.

En mi nombre y en el de todo el personal del conservatorio de música, les deseamos un feliz verano.

Jaime Romero de la Osa Navarro

## PAHUD, LA FLAUTA EN TODAS SUS ÉPOCAS

Emmanuel Pahud combina los más diversos estilos y periodos históricos. Ve, eso sí, el intérprete suizo que aún le cuesta a la flauta tomar el protagonismo necesario en los ciclos de conciertos: «Cada temporada, los aficionados pueden asistir a cuatro o cinco conciertos con el piano como centro, algo que también sucede con el violín. Sin embargo, a la flauta no se le conceden las mismas oportunidades. Y eso a pesar de que su repertorio es muy interesante, con obras fantásticas de todas las épocas: barroca, clásica, contemporánea... Aparte está el inmenso catálogo de música de cámara y el trabajo que han realizado compositores como Luciano Berio, Luigi Nono o el propio Edgar Varèse. Hoy músicos franceses y alemanes, como por ejemplo Matthias Pintscher, están haciendo grandes aportaciones. Si uno ama la música ha de continuar en la línea de estrenar obras nuevas. Yo adoro experimentar y transmitir todo lo que aportan los autores actuales».



Viene Emmanuel Pahud desarrollando una intensa carrera discográfica en la que combina los más diversos estilos y periodos históricos.

## Emmanuel Pahud EN LA CORTE DE PRUSIA

Su último empeño, para el sello Warner Classics, se centra en los conciertos para flauta y orquesta de Carl Philipp Emanuel Bach. «Johann Sebastian Bach tuvo muchos hijos, pero Carl Philipp Emanuel fue quizá el más independiente. Frente a la música de su padre, mucho más centrada en un método -el arte de la fuga- para desarrollar sus ideas, él busca hacer más hincapié en la expresión. Escribe diversas obras para flauta en la corte de Federico el Grande, que era a su vez un forofu del instrumento y lo tocaba de manera notable. Debemos tener en cuenta que desde Bach padre hasta la Revolución Francesa éste es uno de los periodos dorados para la flauta y ahí se enmarcan sus obras», indica Pahud.

«Yo adoro experimentar y transmitir todo lo que aportan los autores actuales», señala Pahud. En este trabajo y en otros anteriores, cuenta Pahud con un compañero de viaje más que notable: el director de orquesta y clavecinista británico Trevor Pinnock. Esta colaboración le brinda a Pahud una oportunidad para navegar entre la interpretación historicista y otra más actual, aunque el flautista lo tiene claro: «Más allá de trabajar con instrumentos originales o modernos, y técnicas interpretativas diferentes, hay que entender que lo que está por encima de todo es la calidad interpretativa. Profesionales como Pinnock o Giovanni Antonini, con quien realicé un anterior proyecto dedicado a conciertos para flauta de la época de la Revolución Francesa (Devienne, Pleyel, Gianella, Gluck), me permiten buscar una expresión artística ambiciosa porque su mentalidad es abierta. Estamos ante músicos muy completos y, por encima de todo, apasionados, y eso es lo que hace que el público sienta intensidad en la interpretación. Esa correspondencia y esa capacidad de conectar es la que hace vivir la música juntos y no dude que eso es lo que queda».

## VALOR HUMANISTA

Tampoco supone para él un gran problema compatibilizar su trabajo dentro de la Filarmónica de Berlín con una carrera como solista internacional. «Para mí es lo mismo, es mi vida. Comencé a trabajar muy joven en orquestas como estudiante, luego gané concursos y empecé a tocar de forma independiente. Ahora, la mitad de mi tiempo es con la Filarmónica de Berlín y la otra mitad la dedico a mis actuaciones en solitario o con otras formaciones. Es sensacional, porque me permite vivir la flauta en todas las etapas de la música: desde Bach hasta Ligeti». Y sentencia Pahud: «esa evolución musical nos permite apreciar el valor humanista que encierran los grandes compositores, el mismo que hace que mil o dos mil personas se reúnan en una sala para escuchar una obra determinada».

Realizado por las alumnas de  
Profesional:

Claudia Palanco Contioso  
Elvira Becerro Domínguez  
Candela Alonso López  
Estela García Rubiales  
Andrea Rodríguez González  
María Zarza León



*“Pacho Flores”*

Por Dionisio Rodríguez

Pacho Flores obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André”, la competencia para trompeta más destacada del mundo, así como también Primer Premio en el Concurso Internacional “Philip Jones” y Primer Premio en el Concurso Internacional “Cittá di Porcia”. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, recibe alto reconocimiento por sus actuaciones como solista, recitales y grabaciones.



Igualmente desenvuelto en los estilos clásicos y populares, Flores trae a sus cautivadoras interpretaciones una gran energía matizada por los más hermosos colores instrumentales. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orchestre de la Garde Républicaine, Orquesta NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Dusseldorf y Arctic Philharmonic entre otras orquestas. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, y Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Experimentado músico orquestal, Flores se ha desempeñado como primera Trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón, y Sinfónica de Miami, bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet y Gustavo Dudamel entre otros. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos. Flores es un ávido promotor de la Música contemporánea y trae importantes aportaciones tanto a la ejecución como la interpretación de su instrumento. Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Nuñez y Sergio Bernal. Recientemente ha realizado una importante gira de conciertos por Noruega y Austria con Arctic Philharmonic bajo la dirección del Maestro y Compositor Christian Lindberg, interpretando su concierto para Trompeta y Orquesta “Akbank Bunka”, haciendo su debut en el Festpielhaus de Salzburgo y el Musikverein de Viena. Su primer Álbum Discográfico “La trompeta Venezolana” fue lanzado por el Sello Guataca Producciones.

Artista de la Casa **Stomvi**, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en los desarrollos e innovaciones de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de **Deutsche Grammophon**, siendo su primer disco con este famoso Sello el álbum “Cantar” y con quien producirá una serie de grabaciones representativas de sus abundantes y variadas inquietudes musicales.

Un año más, el Conservatorio Elemental de Música “Antonio Garrido Gamonoso” de Valverde del Camino, con el objetivo de fomentar el interés por la música de cámara, convocó el XVII Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Valverde”. Éste tuvo lugar el sábado 3 de junio en el Teatro “Puerta del Andévalo” de dicha localidad.

El Concurso se desarrolló en una sola fase, teniendo cabida en las 4 categorías convocadas (1er Ciclo E.B.M., 2º Ciclo E.B.M., 1º-2º curso de E.P.M. y una Categoría Especial), modalidades instrumentales, vocales y mixtas.

En esta ocasión, ha habido un descenso en el número de grupos inscritos, superando la treintena, pero lejos de las cifras de años anteriores. A pesar de ello, el concurso se ha convertido en una referencia musical y cultural en la provincia y fuera de ella. Los participantes provenían de los siguientes conservatorios: CEM Nerva, CEM Isla Cristina, CEM Bollullos, CEM Dos Hermanas, Cem Francisco Guerrero de Sevilla; CEM Pozoblanco (Córdoba) y por supuesto CEM Valverde del Camino.

Relación de premiados:

#### 1er CICLO E.B.M.

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- La Caixa	GÓLAN (Dúo de Flautas)	CEM Valverde
2º PREMIO-150€- Arte y Sonido	AMISAMA (Cuarteto Guitarras)	CEM Nerva
3er PREMIO -100€- Seguro Reale	GONCAR (Dúo Saxo y Hano)	CEM Valverde
4º PREMIO -100€- Feype / El Sitio	Los Calañeses Blues (Dúo Cltes)	CEM Valverde
5º PREMIO -75€- Saltés Copy	Sexteto Clarinetes	CEMIsla Cristina
6º PREMIO -50€- Papelería Altea	JOMER (Dúo de Trompetas)	CEM Valverde

#### 2º CICLO E.B.M.

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- La Caixa	DÚO Piano y Saxofón	CPMPozoblanco
2º PREMIO-150€- Banda Municipal de Música / Carpintería Eugenio	Álvaro – Carlos Manuel (Piano y Xilófono)	CEM Dos Hermanas – Fco. Guerrero
3er PREMIO -100€- Bar Terraza	Lucía – Mª Elena (Piano y Trompa)	CEM Dos Hermanas – Fco. Guerrero
4º PREMIO -100€- Farmacia Azogil	LARTIME (Dúo Trombón y Clte)	CEM Bollullos
5º PREMIO -100€- CEM Valverde	SAXTETO (Sexteto Saxo)	CEM Valverde
6º PREMIO -100€- Hierros Arroyo / Proveedora Construcción	ALGANDA (Cuarteto Tptas)	CEM Valverde
7º PREMIO -50€- Gabriel Afinador	MINIJAZZ FLAMENCO	CEM Dos H – Fco. Guerrero

#### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- Ayto. Valverde	COLOR (Cuarteto Guitarras)	CEM Valverde
2º PREMIO-175€- AMPA Fuente B.	Andrea y Claudia (Flutas)	CEM Valverde
3er PREMIO -100€- Casa Dirección	LEPTIME (Piano y Cte)	CEM Bollullos
4º PREMIO -100€- Cuá Cuá	THAIS (Flauta y Piano)	CEMValverde
5º PREMIO -100€- Panadería Sánchez / Bar Fuente del Bercillo	SAINT-SAENS (Saxo - Piano)	CEM Valverde

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- Ayto. Valverde	CORO "THE SING"	CEM Valverde
2º PREMIO-150€- Autocares Alcaide	LOS PIRATAS (Trompetas)	CEM Valverde
3er PREMIO -100€- Repar. Inst. CISMA Repar. Inst. Alejandro Carrero	Agrupación "MOONWALK	CEM Valverde

### CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA DE NERVA

Un día después, en la mañana del domingo 4 de junio, se celebró la XXª edición del Concurso de Música de Cámara "Julia Hierro", organizado por el Conservatorio "Manuel Rojas" de Nerva.

Cabe destacar los 34 premios otorgados entre las 3 modalidades convocadas: 1er Ciclo Enseñanzas Básicas, 2º Ciclo Enseñanzas Básicas y Agrupaciones con Director.

Nuestro conservatorio estuvo muy bien representado con la participación de numerosos grupos, obteniendo premios la mayoría de ellos.

Grupos premiados del Conservatorio de Valverde del Camino:

- *Dúo de Flautas* "GÓLAN" formado por Mayte Gómez Romero y Estrella Lancha Gálvez: 2º Premio (1er Ciclo)
- *Dúo de Clarinetes* "Diego-Rosana and Blues", formado por Diego Baquero J. y Rosana Charneco R.: 4º Premio (1er Ciclo)
- *Dúo de Trompetas* "JALO", formado por Mª Dolores Méndez C. y Javier Bermejo G.: 9º Premio (1er Ciclo)
- *Dúo de Trompetas* "JOMER", formado por Mercedes Arroyo M. y José Caballero R.: 11º Premio (1er Ciclo)
  
- *Sexteto Saxos* "SAXTETO" formado por Lucía Calero, Nicol Royall, Ana Vázquez, María Cortés, Marta Zarza y Ainara Castilla: 5º Premio (2º Ciclo)
- *Cuarteto de Clarinetes* "DANCE CLARINETS", formado por Manuel Domínguez, Gema Vizcaíno, Celia Boniquito y Alicia Puente: 10º Premio (2º Ciclo)
- *Quinteto de Trompetas* "LOS ALADINES", formado por Manuel Rocha, Juan M. Rivera, Álvaro Macías, Daniela Iglesias y Juan C. Salguero: 14º Premio (2º Ciclo)
- *Sexteto de Clarinetes* "VOS CLARINETS", formado por Manuel Domínguez, Gema Vizcaíno, Celia Boniquito, Alicia Puente, Natalia José y Antonio González: 15º Premio (2º Ciclo)

Unas jornadas estupendas las vividas en ambos concursos, donde alumnos, profesores, familiares y público en general, disfrutó de las magníficas interpretaciones de estos músicos de corta edad pero de gran talento musical.

¡Enhorabuena!!!!

Revista Estación Sonora  
(Algunos de los grupos premiados)



Dúo “GÓLAN” (1er Ciclo)  
Mayte Gómez Romero y Estrella Lancha Gálvez  
(1er y 2º Premio en Valverde y Nerva respectivamente)



Cuarteto de Guitarras “COLOR”  
1er Premio de Enseñanzas Profesionales  
(3 componentes del citado grupo)



Dúo “Diego-Rosana and Blues”



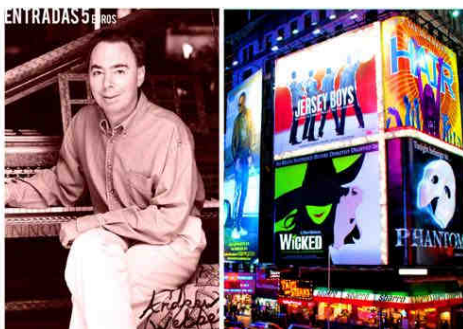
“Saxteto”: Sexteto de Saxofones

*“La verdadera belleza de la música es que conecta gente. Lleva un mensaje y nosotros, los músicos, somos los mensajeros”.-Roy Ayers*

*“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”.* **Franz Liszt**

**Banda sinfónica municipal de Huelva**

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE HUELVA**  
TEMPORADA 2016/2017



29 de junio

Concierto Fin de Temporada  
"Grandes musicales de Broadway"

Casa Colón 21:00

Retransmisión en directo de la Ópera "Madama Butterfly" desde el Teatro Real

30 de junio de 2017

Teatro Puerta del Andévalo 21:15  
Entrada libre hasta completar aforo.



Programación **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** Teatro de la Maestranza 20:30 h.



29 y 30 de junio. Sinfonía fantástica de Berlioz, además de obras para clarinete y fagotes solistas.

6 y 7 de julio. "Pecadores y Santos". Obras de Penderecki, Chaikovski y Weill.

13 de julio. Obras sobre el amor y el mar, de Debussy, Chausson y Ravel.

**Certamen de Bandas de Música Valverde del Camino**

Participan la Asociación Musical Maestro Emilio Cano de Membrilla (Ciudad Real) y la Banda Municipal de Música de Valverde del Camino.

Viernes 14 de julio

Auditorio Casa Dirección 22:00



Revista Estación Sonora

**Concierto de Piano** a cargo de **José Luis Nieto**

3 de agosto Al aire libre (lugar por concretar)

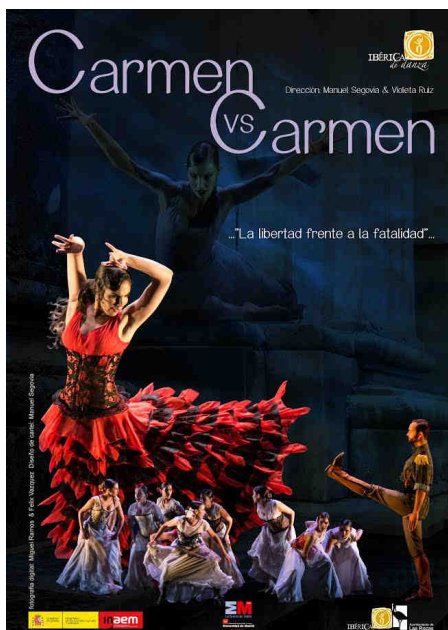
**Concierto de Pasodobles Taurinos** Banda Municipal de Música de Valverde

11 de agosto Auditorio Casa Dirección 22:00

**Les Luthiers** (humor-teatro-música)  
presentan *¡Chist!*

8 al 16 de Septiembre. 20:30.

Teatro de la Maestranza



**CARMEN VS CARMEN**

Danza española

17 agosto 21:00

Gran Teatro de Huelva

**Musical “Ladrillos Rotos”**

Con música original de José Raúl Llanes y letra de Marcos Gualda. Más de 60 personas en escena, entre cantantes y músicos.

Teatro del Mar. Punta Umbría. 8 de julio a las 22:00.

Entradas en momotickets.com



## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

<b>Sol</b>	<b>Fa</b>					<b>La</b>		
		<b>♭</b>				<b>♮</b>		<b>Mi</b>
	<b>La</b>			<b>Mi</b>		<b>Si</b>	<b>♭</b>	<b>Sol</b>
		<b>Si</b>			<b>♮</b>		<b>La</b>	
<b>La</b>	<b>Mi</b>	<b>Sol</b>		<b>Re</b>		<b>♭</b>		<b>Fa</b>
	<b>Do</b>		<b>Fa</b>			<b>Mi</b>		
<b>♭</b>	<b>♮</b>	<b>Re</b>		<b>Fa</b>			<b>Do</b>	
<b>Do</b>		<b>Fa</b>				<b>Re</b>		
		<b>La</b>					<b>Si</b>	<b>♮</b>

## SOPA DE LETRAS

Encuentra la voz intermedia masculina de un coro mixto.

<b>B</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>O</b>	<b>R</b>	<b>Ñ</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>R</b>	<b>A</b>	<b>V</b>	<b>F</b>	<b>O</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>O</b>
<b>O</b>	<b>T</b>	<b>R</b>	<b>K</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>A</b>
<b>S</b>	<b>B</b>	<b>L</b>	<b>I</b>	<b>T</b>	<b>A</b>	<b>H</b>	<b>T</b>
<b>F</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>N</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
<b>I</b>	<b>L</b>	<b>U</b>	<b>P</b>	<b>U</b>	<b>O</b>	<b>G</b>	<b>R</b>
<b>C</b>	<b>O</b>	<b>O</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>S</b>
<b>A</b>	<b>S</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>M</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>O</b>

José Luis González Ruiz