

# ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO  
 Año XIII N° 41 - MARZO 2018  
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



## SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Día internacional de la mujer "Woman to Woman"	pág. 7
Día de Andalucía en el Conservatorio	pág. 3	Gaelyn Lea	pág. 8
La Paz es...	pág. 3	Wynton Marsalis	pág. 9
Percusión en el Conservatorio de Valverde	pág. 4	Ciudades de la música: Ginebra y Zurich	pág. 10
Aspectos técnicos de la flauta	pág. 5	Onuba Sax Orchestra	pág. 11
		Pasatiempos	pág. 12

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: [www.conservatoriovalverde.com](http://www.conservatoriovalverde.com)

Y en el blog: [conservatoriovalverde.wordpress.com](http://conservatoriovalverde.wordpress.com).

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

## **CARTA DEL DIRECTOR**

En el tercer trimestre tendremos varios asuntos que son de gran importancia para el conservatorio. Me refiero a las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales, que se celebran durante el mes de mayo, y para cuya preparación el conservatorio organiza un simulacro de dichas pruebas. Este simulacro se realizará durante el mes de abril. La intención del mismo es que los aspirantes tengan una experiencia lo más cercana posible a la prueba real y una opinión del profesorado acerca de los exámenes realizados.

Otra cuestión es la matrícula para cuarto curso de enseñanzas profesionales que, como Vds. ya saben, comenzarán a impartirse en nuestro centro por primera vez el próximo curso 2018/19. Es de suma importancia la continuidad y matriculación del alumnado del tercer curso de EPM, es la forma de acercarnos a nuestro objetivo de convertir nuestro centro en conservatorio profesional. Aunque el momento de formalizar la matrícula es en julio, si conviene tomar la decisión con anterioridad y hacerlo con convicción.

Finalmente, recordarles que del 1 al 30 de abril es el plazo de preinscripción en el conservatorio para el alumnado de nuevo acceso o quienes deseen hacer pruebas de acceso a cursos distintos del primero.

Jaime Romero de la Osa Navarro

**Tras las vacaciones de Semana Santa, las clases se reanudarán el lunes 2 de abril.**

## **DÍA DE ANDALUCÍA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA**

por **Jaime Romero de la Osa Navarro**

El pasado martes 27 de febrero celebramos en el conservatorio el día de Andalucía. Un día antes del día oficial debido a la festividad que conlleva. Para celebrarlo tuvimos música y una merienda andaluza para todos los asistentes. En torno a las 17:30 de la tarde, actuó el alumnado de guitarra, piano, violín y trompeta. Al finalizar este primer turno de actuaciones, se interpretó el himno de Andalucía entre todos los asistentes acompañados al piano por el profesor Manuel Fernández Boniquito. Un momento emotivo que llenó de voces infantiles y de padres y madres el hall del conservatorio. Acto seguido y por cortesía del AMPA "Fuente del Brecillo" disfrutamos de la tradicional merienda andaluza de pan con aceite y azúcar. ¡Nuestro agradecimiento por la colaboración de todos! La jornada finalizó con la actuación del alumnado de clarinete y flauta.



**La PAZ es:**

- **NO a la Guerra**
- **NO al Maltrato**
- **NO a la Violencia**
- **NO al Odio ni al Rencor**

**ANA PALANCO CONTIOSO**



## **PERCUSIÓN EN EL CONSERVATORIO DE VALVERDE**

No cabe duda de que el aumento de especialidades en nuestro Conservatorio, y la ampliación de la oferta didáctica del mismo, incrementa, si cabe, el valor educativo, formativo y pedagógico que toda esta comarca nuestra necesita en el ámbito que nos atañe: la Música.

Entendemos de este modo, y por supuesto agradecemos, el gran esfuerzo realizado por el Equipo Directivo del Centro para que la especialidad de PERCUSIÓN, cuya elevada demanda ha sido más que evidente a tenor de las solicitudes realizadas por parte de aquellos alumnos que superaron las pruebas de acceso, solicitando dicha especialidad como primer instrumento.

Al ya importante elenco de especialidades que compartía el Conservatorio de Música "Antonio Garrido Gamonoso" de Valverde del Camino, la PERCUSIÓN viene a incrementar una oferta didáctica que siempre esperamos crezca en un futuro con otras singularidades instrumentales para nuestro Centro.

Es en este ámbito donde, desde la perspectiva de padres de alumno de PERCUSIÓN, nos sentimos profundamente satisfechos con el trabajo realizado, en primer lugar por la Administración, que ha tenido a bien otorgar la especialidad al Conservatorio de Valverde; al Equipo Directivo del Centro, que bien sabemos de sus esfuerzos para incrementar la oferta educativa y completarla en el presente curso con una especialidad más que deseada; y al Profesor de PERCUSIÓN, que desde su atractiva metodología de trabajo, ha sabido colmar las expectativas, según podemos observar, de sus alumnos, y ha conseguido que el interés inicial de éstos por acceder al mundo de la PERCUSIÓN se haya potenciado sobremanera.

Desde el punto de vista que nos compete, como meros observadores de esta realidad que ahora compartimos, hacemos patente el interés del alumno por el trabajo y estudio diario de los diferentes instrumentos que la especialidad imparte. En apenas unos meses, acompañado el proceso por la adquisición de los conocimientos propios impartidos en la asignatura de Lenguaje Musical, podemos evidenciar cómo nuestros hijos han sabido acercarse con entusiasmo al mundo de la música, proyectando su ilusión sobre un enorme interés en trabajar sobre la caja, los timbales, las láminas, y todos aquellos instrumentos musicales que hasta el momento han podido disfrutar en esta completa especialidad.

Sabemos que no contamos nada nuevo más allá de aquellas sensaciones experimentadas por todos los padres de los alumnos que se han acercado al mundo de la Música a través de nuestro Conservatorio. Pero es entonces por esto mismo por lo que todos ellos saben de lo que estamos hablando, y de lo que nos congratulamos.

No nos queda más que alentar al Equipo Directivo para que siga trabajando incansablemente, como sabemos que ya hacen, en las potencialidades formativas de este Centro. Al profesorado de estos alumnos que ahora se acercan por primera vez a un Conservatorio, pues ellos son los que van a guiar a los niños en sus primeros pasos en este mundo. Y particularmente al responsable de la especialidad de PERCUSIÓN (Miguel Ángel Lagares Moreno), cuya labor inaugural en el Conservatorio de Valverde del Camino, dejará sin duda alguna, huella en sus alumnos y en el propio Centro.

**José Manuel Vázquez Lazo**  
(Padre de Ismael Vázquez Limoso, Alumno de Percusión)

## ASPECTOS TÉCNICOS DE LA FLAUTA

### 1. RESPIRACIÓN CIRCULAR

Desde hace algún tiempo la “respiración circular o continua” se ha transformado en un tema de interés. Esta es una técnica radicalmente nueva en la música clásica occidental, todavía poco conocida y difundida que consiste, precisamente, en respirar mientras se toca pero sin interrumpir el flujo de aire; lo cual permite mantener el sonido constante por el tiempo deseado. En realidad la práctica de la respiración circular es muy antigua y es un método de respiración común (en varias partes del mundo) para los instrumentos de vientos tradicionales, inclusive la flauta búlgara Kaval (larga flauta recta de los Balcanes construida en caña y madera), el narh de la provincia india de Rajasahn, el Didjeridu de los aborígenes australianos y, aquello muy vecino a nosotros europeos, el Launeddas sardo (especie de cornamusa de caña doble). La oportunidad de utilizar esta técnica se evidencia mayoritariamente en la música contemporánea y del '900, es decir, a partir del momento en que los compositores comenzaron a desarrollar un fraseo menos fraccionado y mucho más amplio, con el intento de obtener particulares efectos tímbricos y sonoros. Desde aquí parte la exigencia de los instrumentistas de viento de encontrar una solución que pudiera ayudarles en la ejecución de este repertorio. El desconocimiento de esta técnica puede inducir a algunas personas a adjudicarle inutilidad o tener dudas. Dudas que, con el conocimiento, desaparecerán rápidamente para darle paso a la satisfacción personal de haber alcanzado a frasear sin tener que interrumpir el sonido. Un instrumentista de cuerdas o un pianista, cuando tocan, tienen una visión más completa de las frases musicales y esto se debe principalmente al hecho de que sus instrumentos no tiene la necesidad de respirar para producir el sonido. La respiración circular tiende a obtener el mismo resultado con los instrumentos de viento. Este escrito no quiere ser la respuesta definitiva y completa de esta técnica, pero es un elemento informativo para dar nociones esenciales, útiles al conocimiento del tema. La obtención del resultado completo de esta técnica requiere comprensión completa de la técnica, ejercicio guiado y una buena dosis de voluntad y determinación. Los músicos que conocen la respiración circular y que hoy la utilizan son numerosos, pero para muchos de ellos es un secreto a custodiar o, en el mejor de los casos, de traspasar de generación en generación (maestro-alumno); esto, probablemente, se explica desde el temor del maestro a perder el poder que le otorga conocer este secreto cuando el alumno aprende la técnica, o bien en la dificultad de enseñarla correctamente.

### 2. LA ARTICULACIÓN EN LA FLAUTA TRAVESERA.

Entendemos por articulación la definición correcta de los sonidos y su fraseo.

La articulación es fundamental y necesaria para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación.

La técnica de expresión para los flautistas consiste en el llamado “toque de lengua”. Existen varios tipos de articulación de los sonidos para los instrumentos de viento.

Estos son algunos:

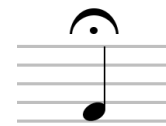
1º **Ligado o “legato”**: consiste en interpretar dos o más notas seguidas con el mismo soplo de aire, es decir, sin que haya interrupciones entre ellas. Se representa con una línea curva encima o debajo de las notas que quieres ligar:



2º **Picado:** consiste en interpretar emitiendo cada una de las notas con la sílaba TU. Se representa con un punto encima o debajo de la nota:



3º **Calderón:** consiste en alargar la nota hasta que el músico quiera, o si estas tocando en una orquesta, hasta que el director decida parar.



4º **Apoyatura:** es una nota de adornos y se representa por medio de notas de pequeño formato. Esta se percute sobre el tiempo de la nota real, de la que toma acento y duración. Independientemente de la representación que adopte la apoyatura, su duración está en función de la nota real a la que acompaña.

### 3. COMO ESTUDIAR UN ESTUDIO

Uno de los factores más importantes para poder aprender a tocar un instrumento es comprender como se debe abordar el estudio diario. Es muy común entre los alumnos ver cómo se malgasta el tiempo de estudio con la inevitable consecuencia de un escaso progreso e incluso hasta llegar al abandono.

Nunca deberíamos permitirnos tocar incorrectamente. Por el contrario, el secreto del progreso seguro radica en tocar repetidamente las notas correctas, con el ritmo correcto y la digitación correcta, prestando atención a la postura, etc.. Pero nunca repetir las notas erradas o el ritmo incorrecto.

Para ellos debemos bajar la velocidad de la obra hasta la cual el cerebro pueda procesar los datos y actuar más velozmente que el cuerpo y los dedos. El cuerpo realiza innumerables acciones complejas de forma automática: andar en bicicleta, manejar un auto, atarse los cordones, etc... las cuales requieren de una infinidad de acciones musculares que son realizadas subconscientemente ya que han sido repetidas infinidad de veces. La música puede ser aprendida de la misma manera. Lo difícil es poder tener la paciencia para repetir el fragmento musical deseado lentamente la cantidad de veces necesaria sin dejarse vencer. La recompensa llegará. Y antes de lo que uno cree.

Organicen su tiempo inteligentemente, dedicándole a cada una de las tareas el tiempo y la dedicación necesaria, escalas, estudios, obras, etc...

Toda la música está construida en base a escalas y arpeggios de varios tipos, de modo que sin duda deberemos adquirir y entrenarnos diligentemente en las escalas. Primero lento e ir aumentando la velocidad gradualmente. Ellas son el camino seguro a una técnica eficiente, no se confundan, no hay "atajo" posible.

Traten de grabarse siempre que tengan la oportunidad. Es una buena forma de tener un verdadero "feedback" de como estamos sonando y hacer los ajustes necesarios.

Otra de las ventajas de estudiar lentamente es poder, al mismo tiempo que tocamos las notas y ritmos correctos, incluir los demás aspectos de la música como dinámicas, acentos, ligaduras, etc. que serán muy difíciles de poder hacerlas si empezamos a estudiar a la velocidad real del pasaje o la pieza.

El estudio lento nos mantendrá alertas de la calidad sonora, la afinación, las sensaciones del cuerpo, posturas, y demás elementos que hacen a la música. Nos convertiremos en nuestros propios maestros pudiendo diagnosticar que es lo que debo cuidar o mejorar y cómo hacerlo.

Realizado por las alumnas de EPM  
Candela Alonso López  
Claudia PalancoContioso  
Estela García Rubiales

## Día Internacional de la Mujer: "Woman to Woman"

por **Bruno**

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, nuestro Conservatorio, desde el trabajo en diferentes asignaturas y especialidades, ha querido destacar y poner en valor el importante papel de la mujer en el mundo de la música.

Sirva como ejemplo, el grupo "Woman to Woman", una formación de élite, de artistas de renombre en el género y compuesta únicamente por mujeres.

Se presentó el Día Internacional de la Mujer de 2016 en el Philharmonie de París.

El sentido de esta unión es evidente y necesario, poner el foco sobre el enorme nivel de muchas mujeres jazzistas, gran parte de ellas muy por encima de otros importantes nombres masculinos de la escena, reclamando la igualdad en este campo como en todos los demás.



No ha sido casualidad que las componentes de este grupo sean algunas de las mejores mujeres jazzistas del mundo.

Ellas son:

- **Cécile McLorin Salvant:** Es la voz de este proyecto y está considerada como la mejor cantante de jazz surgida en la última década. Con 28 años, es una de las mejores voces que se pueden escuchar sobre un escenario.
- **Renee Rosnes:** Dirección musical del proyecto corre a cargo de esta canadiense, una de las mejores pianistas y compositoras de su generación.
- **Anat Cohen:** Clarinetista (y saxofonista) nacida en Tel Aviv, se gana al público de todo el mundo con su expresivo virtuosismo y su encantadora presencia en el escenario.
- **Melissa Aldana:** Saxofonista chilena que a pesar su juventud, expresa un sonido maduro con la confianza basada en maestros como Dexter Gordon o Sonny Rollins.
- **Ingrid Jensen:** Está considerada una de las mejores trompetistas del panorama actual por su fuerte sentido lírico que se aúna con una formidable técnica.
- **Noriko Ueda:** Nació en Japón, donde comenzó a estudiar piano, pero a los 18 años se interesó por el contrabajo, que ahora es su instrumento principal.
- **Allison Miller:** Batería, compositora y profesora, aborda sus profundas raíces en la improvisación como un vehículo para explorar toda la música.



Woman To Woman fue, con una gran diferencia, el mejor concierto de jazz que ha albergado este último año el festival de Vitoria (julio de 2017).

McLorin Salvant no es simple talento; tiene un componente musical que podría elevar a la vocalista a la altura de nombres como Billie Holiday o Frank Sinatra. Con 28 años, es una de las voces más asombrosas que se pueden escuchar sobre un escenario. Háganse con sus discos y no se la pierdan si tienen la ocasión de verla en directo.

## Gaelynn Lea

Todos tenemos sueños e ilusiones. Cada día es una oportunidad para cumplirlos. Este artículo cuenta la historia de la violinista y compositora Gaelynn Lea. En el año 2016, Lea ganó un importante concurso de música organizado por la Radio Nacional Pública de Estados Unidos (NPR Music's 2016 Tiny Desk Contest), dicha competición es muy importante a nivel nacional puesto que concurren a ella miles de músicos de todo el país. Ella competía con miles de personas y en el video de suscripción al concurso (el cual puede verse en la plataforma YouTube) presentó su tema sin aparecer la artista. Comentó posteriormente en una entrevista para el mismo programa de radio que quería que la música llegara a las personas, independientemente del aspecto físico de quien tocara. En el concurso logró captar la atención del jurado y del público no solo por su estilo sino también por su peculiar manera de tocar el instrumento, así como el poderoso mensaje que ella transmite a través de su música. "Someday We'll linger in the sun" fue su tema ganador y en pocos minutos se volvió viral en YouTube.



Originaria de Duluth, Minnesota, nació con una enfermedad denominada Osteogénesis Imperfecta (también conocida como la enfermedad de los Huesos de Cristal), la cual causa graves complicaciones en el desarrollo de huesos y extremidades.

Desde pequeña, Lea era una apasionada de la música clásica con una gran sensibilidad musical. Cuando estaba en el colegio, en un examen de escucha musical fue la única alumna que obtuvo una puntuación perfecta. Su profesora le ayudó a elegir un instrumento y poder tocarlo. Es así como tomó contacto con el violín. Ella contó que tuvo la suerte de conocer a una profesora que, junto con ella, no se rindió para que aprendiera y desarrollara su capacidad musical, ayudándole a adaptar el violín a su cuerpo y a darle las herramientas para poder tocarlo. No fue un camino fácil, pero con ayuda y la motivación que tenía para la música poco a poco lo consiguió y lleva más de 20 años tocando este instrumento.

Lea se especializó en Ciencias Políticas y tenía planeado continuar su carrera como abogada y defensora de los derechos de las personas con discapacidad. Poco a poco fue desarrollando su carrera musical y, a su vez, su método para tocar el violín la cual conlleva sostener el instrumento con el cuerpo y colocarlo delante de ella como un pequeño Violonchelo, sujeto a sus pies para que no se deslice mientras toca. Su estilo se caracteriza como Clásico, Celta y Experimental. La manera de coger el arco y el procedimiento que emplea al tocar ha sido considerado como único y original, también el sonido y la sensación que desprenden sus canciones. Mientras toca su violín eléctrico, ella canta y utiliza pedales (Looping pedals) con los cuales va creando y orquestando una melodía. En una entrevista para la NPR music confesó que este proceso no es sencillo comenzándolo hace unos años, puesto que debe estar todo cronometrado de manera precisa. Si se comete algún fallo o se entra después de tiempo, toda la canción se descuadra, este proceso requiere mucha concentración. Muchas de sus actuaciones y canciones son improvisadas durante el mismo concierto.

Encontró una manera de hablar al mundo utilizando su música para apoyar a las personas con discapacidad, ayudar a la búsqueda de la libertad interior rompiendo con todos los límites que nos ponemos.

En una entrevista para un programa de radio muy conocido en los Estados Unidos dijo:

*"I just think music in general is something that can really connect people, and it's just an honor and joy to be able to tap into that."*

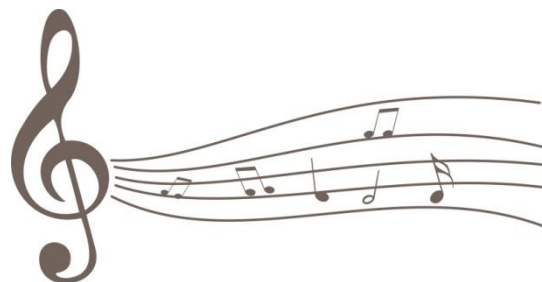
"Creo que la música en general es algo que puede conectar realmente a las personas, es un honor y un placer ser capaz de aprovechar eso."

Actualmente imparte conferencias para hablar de su experiencia y de cómo ha sabido convivir con su discapacidad y convertir las limitaciones en algo positivo y fuerte para rebasar cualquier obstáculo. Lea se encuentra ahora mismo de gira ofreciendo numerosos conciertos y también dando charlas. Tiene un perfil activo en Twitter donde se puede seguir su trayectoria y proyectos, así como ponerse en contacto con ella.

por **M<sup>a</sup> Isabel Pérez Castillo** (1<sup>o</sup> EEBB Violín)

## WYNTON MARSALIS

Wynton Marsalis nació en Nueva Orleans el 18 de octubre de 1961. Recibió su primera trompeta a los 6 años. Es hijo del pianista Ellis Marsalis, hermano menor del saxofonista Branford Marsalis y mayor del trombonista Delfayo Marsalis y del percusionista Jason Marsalis. todos ellos son músicos de Jazz.



Tocó como primera trompeta en la New Orleans Civic Orchesta.



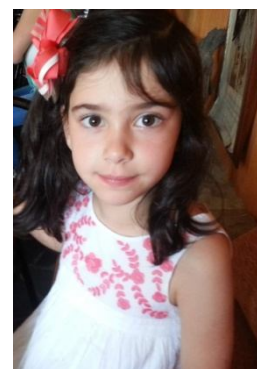
En 1981 grabó su primer disco que le llevó a ser considerado uno de los mejores trompetistas clásicos de todos los tiempos.

En 1983 lanzó su primera grabación clásica, convirtiéndose en el primer y único artista en ganar los premios GRAMMY® tanto clásicos como de jazz en el mismo año, con los conciertos de trompeta de Haydn, Hummel y Mozart y su disco Think Of One. Volvió a repetir esta hazaña en 1984.

En 2008 se publica el disco conjunto Two Men With The Blues, grabado en directo en dos sesiones ofrecidas en el Lincoln Center de Nueva York , durante los días 12 y 13 de enero de 2007, junto con uno de los intérpretes de música country más importantes de Estados Unidos, Willie Nelson.

Desde 1991 es padrino del festival de Jazz de Marciac que es uno de los festivales de jazz más importantes del mundo.

Martina Bernal Navarro  
(1º de trompeta)



## ***Ciudades de la música XI: Ginebra y Zurich***

por **Fco. Javier Alonso Delgado**

Suiza siempre ha sido un país con gran tradición cultural y artística. La música no iba a ser una excepción en ese interés cultural.

Si bien hay muchas ciudades con gran actividad musical, nos vamos a centrar en este artículo en Ginebra y Zurich, dos de sus capitales más representativas.

En Suiza se puede estudiar música en varios centros de reconocido prestigio internacional. Algunos de ellos son: Conservatorio Superior de Música de Ginebra, Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano, Universidad de Música de Lausana, Universidad de las Artes de Berna, Musikhochschule de Lucerna, Music-Academie der Stadt de Basilea y la Hochschule der Künste de Zurich. Las pruebas de acceso a cada uno de estos centros educativos son muy exigentes y no es sencillo acceder a sus aulas.

La orquesta histórica de Ginebra es la **Orchestre de la Suisse Romande**, una de las más destacadas orquestas de Centroeuropa. Su ciclo de conciertos sinfónicos tienen lugar en el *Victoria Hall* y se extiende de octubre a mayo, ofreciendo, además, numerosos conciertos fuera de Ginebra, tanto en Suiza como en otros países. También es la orquesta que ocupa el foso del Grand Theatre de Geneve en las funciones de ópera. Fue fundada en 1918 por Ernest Ansermet, que fue su director hasta 1967. Actualmente su director titular es el británico Jonathan Nott.



Una orquesta de formación reciente (fundada en 1977) es la **Orquesta Sinfónica de Ginebra**, formada en gran parte por músicos jóvenes y que realiza también una importante actividad.

La ópera tiene presencia en la ciudad de Ginebra en el *Grand Theatre de Geneve*, un imponente edificio (actualmente en restauración integral, por lo que las funciones de ópera tienen lugar en la *Opera des Nations*, situada en el barrio que acoge los

edificios de las Naciones Unidas en Ginebra.

Acceder a conciertos u ópera en Ginebra es relativamente sencillo, ya que se pueden adquirir las localidades por internet y los precios no son demasiado elevados. Siempre es importante comprar las entradas con la suficiente antelación.

En Zurich, la gran capital del norte de Suiza, también está la música muy presente.

Hay dos orquestas en la ciudad: la *Orchesterverein* y la *Tonhalle-Orchester Zürich*. La primera de ellas desarrolla sus conciertos en la *St.-Anna-Kapelle* de Zurich y en otras poblaciones cercanas. Su director titular es el español Gabriel Esatarellas Pascual.

La orquesta de la Tonhalle desarrolla su actividad de conciertos en el Tonhalle Maag. Su director titular es el francés Lionel Bringier.

Otra orquesta, formada por aficionados, es la Akademisches Orchester Zürich, fundada a principios del siglo XX y formada por estudiantes de la universidad. Se trata de una orquesta siempre en renovación, convocando audiciones semestralmente para incorporar músicos a su plantilla. Además de sus conciertos en Zurich (con dos programas de concierto al año como media), realiza también actividades en otras ciudades suizas e, incluso, en el extranjero.

Una de las instituciones operísticas más importantes de todo el mundo es la *Opernhaus Zürich*.

Con representaciones de ópera, ballet y conciertos a diario entre septiembre y julio, tiene una actividad frenética. Más de 30 óperas, 15 ballets, conciertos y recitales conforman una programación completísima y muy intensa.



## “OnubaSax Orchestra”



por **Carlos Domínguez Lagares.**

El pasado 20 de enero tuvo lugar un concierto en Almonte, algo especial para la comunidad educativa vinculada al saxofón en la provincia de Huelva y especialmente de Valverde. Fue el estreno de una formación que es más que una agrupación de saxofonistas onubenses deseosos de hacer y divulgar música de diferentes estilos, especialmente la de compositores clásicos de nuestra tierra. Son un grupo de amigos cuya amistad se remonta a la clase de saxofón del CPM de Huelva y demás conservatorios de la provincia, entre ellos nuestro CEM “Antonio Garrido Gamonoso”.

El concierto se abrió con una interesantísima interpretación de la marcha nº 1 de “*Pompa y circunstancia*” de Edward Elgar y terminó con el intermedio de “*La boda de Luis Alonso*” pasando por “*La torre del Oro*”, “*El fandango de doña Francisquita*” y la versión para ensemble de saxofones de la “*Suite Hellenique*” del saxofonista Pedro Iturralde.

Cabe destacar, y son ejemplo para nuestro alumnado de saxofón, que dentro de esta formación se encuentran dos vecinos de Valverde, Santos Forero González y Manuel Ángel Benítez Vélez, los cuales fueron antiguos alumnos del centro y en el caso del primero antiguo profesor del mismo. Antonio Domínguez y Juan Manuel González Díaz fueron igualmente alumnos de nuestro conservatorio. También mencionar que dentro de esta formación están otros antiguos profesores del centro como Tomás Díaz que fue el primer profesor de saxofón en los cursos 89/90 y 90/91, Diego Coronel en los cursos que abarcan desde el 2009/10 hasta el 15/16 y, dirigiendo la formación, un servidor que desde 2016 ejerce la docencia en este centro.

Página de Facebook:

[https://www.facebook.com/OnubaSax-Orchestra-114812105992471/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/OnubaSax-Orchestra-114812105992471/?ref=aymt_homepage_panel)

Página de YouTube:









[https://www.youtube.com/channel/UCFDpewe-cEJ2fom57ZZF2ow?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCFDpewe-cEJ2fom57ZZF2ow?view_as=subscriber)

# PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

## SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

						<b>Fa</b>		
<b>Mi</b>	<b>Do</b>	<b>Fa</b>	<b>La</b>	<b>Re</b>				
						<b>La</b>		<b>Mi</b>
			<b>Fa</b>	<b>Sol</b>				
		<b>Mi</b>	<b>Do</b>		<b>Re</b>	<b>Si</b>		<b>Fa</b>
				<b>La</b>	<b>Mi</b>			
<b>Do</b>					<b>Si</b>		<b>Re</b>	
<b>La</b>			<b>Re</b>	<b>Fa</b>	<b>Do</b>		<b>Mi</b>	<b>Sol</b>
	<b>Mi</b>	<b>Sol</b>						

## SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de saxofones que se tocan abitualmente en una banda.

P	O	I	U	P	Ñ	O	F
S	L	S	F	O	L	S	U
O	T	A	O	C	A	J	A
M	B	L	T	E	N	O	R
L	A	T	E	I	O	E	I
E	M	O	L	A	E	T	A
U	D	O	A	T	O	L	S
B	O	T	A	Y	D	F	O