

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año XIII N° 42 - JUNIO 2018
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Concierto de Teresa Fiscal y Sara Murillo	pág. 8
Matriculación para el curso 18-19	pág. 2	Técnicas de interpretación de la flauta	pág. 9
Comienzo del curso 18-19	pág. 3	Tres cantos nativos de los indios Kraó	pág. 12
Concierto en la Plaza	pág. 3	Fin de curso en percusión	pág. 13
Especial concursos	pág. 4	Curiosidades de los Exámenes de LM	pág. 14
		Ciudades de la Musica XII – Amsterdam	pág. 15
		Pasatiempos	pág. 16

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

CARTA DEL DIRECTOR

Y llegó el final del curso. Después de un año con un curso más de enseñanzas profesionales, un instrumento nuevo como la percusión, prueba de acceso a EP superada, premios en los distintos concursos en los que hemos participado, por fin llega el final de curso y las deseadas y merecidas vacaciones. Felicidades a todos por lo aprendido durante este curso y animaros para que continuéis estudiando música. Felicidades también a las familias, gracias a vuestro compromiso ha sido posible hacer tantas cosas un año más.

El próximo curso habrá más novedades: hasta cuarto curso de enseñanzas profesionales de los instrumentos e historia de la música podrán estudiarse en nuestro conservatorio... ¡Aún no hemos acabado y ya estamos deseando volver a empezar!

En nombre de todo el personal del conservatorio de música, gracias por haber estado un año más con nosotros y feliz verano.

Jaime Romero de la Osa Navarro

Matriculación para el curso 2018/19

MATRÍCULA PARA TODOS LOS CURSOS:

- Del 2 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h.

Reserva de plaza (solo para 1º de Enseñanzas Básicas):

- Del 2 al 10 de julio, de 09:00 a 14:00 h (Solo para alumnos que vayan a matricularse en 1º de Enseñanzas Básicas, el instrumento asignado no haya sido la primera petición y deseen mejorar de instrumento)
- Resolución de la 2ª adjudicación de instrumento: lunes 16 de julio.
- Matriculación para 2ª adjudicación: martes y miércoles 17 y 18 de julio.

EXÁMENES DE SEPTIEMBRE DE E.P.M Y ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º

- Matrícula para el alumnado que deba realizar exámenes en septiembre: hasta el 7 de septiembre, en horario de 09:00 a 14:00 h. (Incluidos pruebas de acceso a cursos distintos de 1º).
- Matrícula para acceso a cursos distintos de 1º: 25 y 26 de septiembre.
- El horario de exámenes de septiembre para cada curso de enseñanzas profesionales, y exámenes para cursos distintos a 1º será publicado próximamente en el tablón de anuncios del centro y en la web www.conservatorioalverde.com

COMIENZO DE CURSO 2018/19

Viernes 14 de septiembre de 2018: recogida de horarios

- 16:30 h.: presentación del curso a padres / madres y alumnos/as de 1º (aula 9)
- 17:00 h.: recogida de horarios para 1º de E.B.M.
- 18:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.B.M.
- 18:30 h.: recogida de horarios para 3º de E.B.M.
- 19:00 h.: recogida de horarios para 4º de E.B.M.
- 19:30 h.: recogida de horarios para 1º de E.P.M
- 20:00 h.: recogida de horarios para 2º de E.P.M

Lunes 17 de septiembre de 2018: comienzo de las clases.

NOTA: la recogida de horario se realizará en el aula de los respectivos tutores

CONCIERTO EN LA PLAZA

por **Jaime Romero de la Osa Navarro**



los niños jugando...y el conservatorio poniendo color a todo con su música.

Bajo la batuta de José Luis González, actuó en primer lugar la orquesta de enseñanzas profesionales. Concerto D´amore, Into the storm y The blues Factory fueron las obras interpretadas. Un repertorio orquestal pero actual, que resultó un acierto y del agrado del público asistente.

En segundo lugar actuó la Big Band de Jazz bajo la Dirección de Dionisio Rodríguez. Temas con fuerza como I feel good, Fat cat, Peter Gunn, Tequila, La chica de Ipanema, Blame it on the Boogie, animaron el ambiente. Los asistentes se divertieron y sorprendieron con la musicalidad y soltura de los integrantes de la formación.

Esta actuación en La Plaza ha resultado una idea por la que hemos recibido muchas felicitaciones y que intentaremos consolidar en el programa de actividades del Conservatorio. Felicitaciones a todos los participantes y sus familias.

Conservatorio Elemental de Música de Valverde del Camino

Especial - CONCURSOSpor **Bruno Perea****XVIII CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA "CIUDAD DE VALVERDE"**

El Conservatorio Elemental de Música "Antonio Garrido Gamonoso" de Valverde del Camino, con el fin de divulgar y fomentar el interés por la música en general y por la camerística en particular, organizó un año más el Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Valverde", celebrándose la XVIII edición. Éste tuvo lugar el sábado 2 de junio en el Teatro "Puerta del Andévalo" de dicha localidad.

El Concurso se desarrolló en una sola fase, con una intervención de los grupos de las 4 categorías convocadas: 1er Ciclo E.B.M., 2º Ciclo E.B.M., E.P.M. (hasta 3er curso), y Categoría Especial.

Este año se ha recuperado el número de grupos inscritos de hace unas ediciones, alcanzando el medio centenar. Los conservatorios con representación fueron: CEM Nerva, CEM Isla Cristina, CEM Bollullos, CEM Francisco Guerrero (Sevilla capital); CEM Mairena (Sevilla) y por supuesto CEM Valverde del Camino.

Relación de premiados:

1er CICLO E.B.M.

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -150€- Inm. INCASA	JAVANA (Dúo de Saxos)	CEM Bollullos
2º PREMIO-100€- Arte y Sonido	GÓLAN (Dúo de Flautas)	CEM Valverde
3er PREMIO -100€- Seguro Reale	SEGUNDO 'S GUITAR NERVA (Quinteto Guitarras)	CEM Nerva
4º PREMIO -100€- Feype / Aredam	PIACHELO (Dúo Chelo y Piano)	CEM Mairena
5º PREMIO -75€- Saltés Copy	TWO BELLS (Dúo Trompetas)	CEM Nerva
6º PREMIO -50€- Papelería Altea	PRIMERO 'S GUITAR NERVA (Sexteto Guitarras)	CEM Nerva

2º CICLO E.B.M.

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- AMPA Fuente B.	AMAPA (Piano a 4 manos)	CEM Valverde
2º PREMIO-175€- Banda Municipal de Música Valverde / Curtidos Becerro	BASS TRIO (Trio Fagot y Contrabajo)	CPM Fco. Guerrero.
3er PREMIO -100€- Bar Terraza	MARANJÉ (Dúo Trompeta- Guit)	CEM Nerva
4º PREMIO -100€- Bar Triana Pura	DÚO CLARINETES	CEM Isla Cristina
5º PREMIO -100€- Reparac. Inst. Alejandro C./ Gabriel Afinador Piano	FALOÁN (Trio Flautas)	CEM Nerva
6º PREMIO -100€- Hierros Arroyo / Gastrobar El Sitio	SARAH Y GONZALO (Dúo Saxofón y Piano)	CEM Valverde

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- Ayto. Valverde	LARTIME (Dúo Clte y Piano)	CEM Bollullos
2º PREMIO-175€- CEM Valverde	GOMALECÓN (Cuarteto Flautas)	CEM Valverde
3er PREMIO -150€- Aut. Alcaide	FANTASY CARTOON (Quinteto Clarinetes)	CEM Valverde
4º PREMIO -100€- Cuá Cuá	DÚO PIAZZOLLA (Saxo -Piano)	CEM Valverde
5º PREMIO -100€- Casa Dirección	DÚO SIGELÉE (Saxo - Piano)	CEM Valverde
6º PREMIO -100€- Lazo Boots	MARPE (Vioguitar Dúo)	CEM Valverde

ESPECIAL

PREMIO	GRUPO	CONSERVATORIO
1er PREMIO -250€- Ayto. Valverde	ORQUESTA del CONSERV.	CEM Valverde



Dúo "GÓLAN" 2º Premio -1er Ciclo-
Mayte Gómez Romero y Estrella Lancha
Gálvez



"AMAPA" 1er Premio -2º Ciclo
Jimena García Quintero y Marta Domínguez
Arroyo



"GOMALECÓN" 2º Premio EE.PP



"FANTASÍA CARTOON" 3er Premio EE.PP.

CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA DE NERVA

A la semana siguiente, sábado 9 de junio, se celebró la XXI edición del Concurso de Música de Cámara "Julia Hierro", organizado por el Conservatorio "Manuel Rojas" de Nerva.

Cabe destacar los 50 premios otorgados entre las 3 modalidades convocadas: 1er Ciclo Enseñanzas Básicas, 2º Ciclo Enseñanzas Básicas y Agrupaciones con Director.

Nuestro conservatorio estuvo muy bien representado con la participación de numerosos grupos, 13 en total, con el siguiente reparto de premios:

1er Ciclo

- *Dúo de Flautas "GÓLAN"* formado por Mayte Gómez Romero y Estrella Lancha Gálvez: *4º Premio*.
- *"Cuarteto de SAXOFONOS"*, formado por Fátima Pavón D., Claudia Fernández R., Verónica Uceda G. y Lucía Fernández P.: *6º Premio*.

- *Trío de Trompetas "MADAJA"*, formado por M^a Dolores Méndez C., Javier Bermejo G. Y Daniel Oso R.: *8º Premio*.
- *Dúo de Flautas "VALEMA"*, formado por María Rodríguez R. y Valeria Lorca M.: *14ª Premio*.
- *Dúo de Clarinetes "FANTASÍA KLEZMER"*, formado por Diego Baquero J. y Rosana Charneco R.: *15º Premio*.
- *Dúo de Trompetas "MAIS"*, formado por Martina Bernal N. e Isabel Vázquez E.: *18º Premio*.
- *Trío de Trompetas "GRINDER"*, formado por Ana Palanco C., David Robles B. y Pepe Santiago G.: *19ª Premio*.
- *Dúo de Trombones "STAR WARS"*, formado por Carlos Carrero V. y Daniel Estrella A.: *20ª Premio*.

2º Ciclo

- *Dúo Flauta Guitarra "ISAMAR"*, formado por Isabel Cruz Oso y Marco Gabarro López : *2º Premio*.
- *Dúo de Piano a 4 manos "AMAPA"*, formado Jimena García Q., y Marta Domínguez A.: *4º Premio*.
- *Quinteto de Trompetas "LOS PIRATAS"*, formado por Manuel Rocha A., Daniela Iglesias V., Juan C. Salguero C, Juan M. Rivera P., y Alejandro Garrote M.: *9º Premio*.
- *Dúo Saxofón y Piano "SARAH Y GONZALO"*, formado por Sarah Sánchez C. y Gonzalo de Soto C.: *11º Premio*.
- *Cuarteto de Trompetas "MERJOSALDA"*, formado por Mercedes Arroyo M., José Caballero R., Salvador Marcelo R. y David Arroyo G.: *14ª Premio*.



"ISAMAR" con el profe Jaime

CONCURSO DE BANDAS SONORAS ISLA CRISTINA

El Concurso de Bandas Sonoras que organiza el Conservatorio "Vicente Sanchís" de Isla Cristina tuvo lugar en la mañana del 14 de abril. Tiene la peculiaridad de ser un Concurso "temático", se interpreta un repertorio que aparezca en algún medio audiovisual, película, serie, anuncio, etc..., y con premios especiales de puesta en escena y escenografía.

También hubo representación del conservatorio de Valverde, obteniendo los siguientes premios:

Modalidad Solista (1er ciclo)

- Carlos Carrero Vázquez (Trombón): *3er Premio*
- María Dolores Méndez Castilla (Trompeta): *5º Premio*

Modalidad Solista (2º Ciclo)

- Laura Fernández Trufero (Violín): *2º Premio*
- José Caballero Ruiz (Trompeta): *3er Premio*
- Mercedes Arroyo Moya (Trompeta): *4º Premio*

Modalidad Cámara (2º Premio)

- A Cartoon Fantasy -Quinteto de Clarinetes-: Manuel Domínguez A., Gema Vizcaino C., Celia Boniquito A., Jorge Arroyo P. y Alicia Puentes S.: *2º Premio*.

Unas jornadas enriquecedoras las vividas en los distintos concursos, donde alumnos, profesores, familiares y público en general, disfrutaron de las magnificas interpretaciones de estos pequeños músicos con gran talento musical.

Otros grupos premiados:



"SARAH-GONZALO" (Premiados en Valverde y Nerva)



"LOS PIRATAS". (Premiados en Nerva)



ORQUESTA del Conservatorio de Valverde. *1er Premio Categoría Especial.*

Concierto de piano de Teresa Fiscal y Sara Murillo

Por Javier Alonso y Manuel Fernández

El pasado miércoles 13 de junio a las 20'00 horas tuvo lugar un concierto muy especial, se trataba de un Concierto (no Audición) de alumnas de Enseñanza Profesional del Conservatorio.



El departamento de Piano organizó este concierto con la finalidad de que alumnas que ya se encuentran en un nivel tan alto como en este caso el tercer curso de enseñanzas profesionales y que, por tanto, llevan al menos siete años tocando su instrumento pudieran 'disfrutar' de un concierto completo y no sólo de una pequeña intervención como suelen hacer en las audiciones que normalmente organizamos.

El momento de salir al escenario y los primeros minutos siguientes, suelen ser los más difíciles para un intérprete, donde los nervios suelen jugar peores pasadas, pero

conforme se pasa más tiempo en escena los nervios tienden a disminuir.

Con esta premisa decidimos desde el departamento alentar a nuestras alumnas de más nivel a que se enfrentaran a este gran reto. Contamos además con la inestimable ayuda de alumnas de otras especialidades para mostrar un repertorio camerístico: Ainar Castilla (Saxofón), María Cortés (Saxofón) y Andrea Rodríguez (Flauta).

El variado repertorio estuvo compuesto de: 2 Nocturnos de Chopin, la Marcha Turca de Mozart, una Danza Eslava de A. Dvorak, la Badinerie de Bach, "Café 1930" (de la Historia del Tango) de Piazzolla, un Solo de Concierto de Singelee y un Popurrí de la Banda Sonora de la película "La La Land".



De izquierda a derecha: Fco. Javier Alonso y Manuel Fernández (profesores de piano), Teresa Fiscal, Ainar Castilla, Sara Murillo, María Cortés, Juan Fco. Alcaría (concejal de cultura) y Andrea Rodríguez

TÉCNICAS RELACIONADAS CON LA INTERPRETACIÓN TRADICIONAL DE LA FLAUTA TRAVESERA

DIFERENTES FORMAS DE VIBRATO

En las músicas recientes, la presencia, la amplitud, la regularidad, la fuente de producción del *vibrato*. Se distinguen en 4 tipos:

- El vibrato tradicional, de garganta
- El vibrato de diafragma. Se obtiene a través de compresiones más o menos fuertes de la cintura abdominal y produce un efecto de vibraciones sacudidas y precipitadas.
- El vibrato de labio o *smorzato*. Su particularidad produce ligeras variaciones del timbre en el sonido.
- El vibrato de cabeza. Se obtiene inclinando la cabeza y produce una serie de vibraciones que de hecho son glisandos de microintervalos.

FLATTERZUNGE (O FRULATTO)

Este vocablo alemán significa <<ligero temblor de la lengua>>. Se utiliza dos tipos diferentes:

- El flatterzunge de la lengua. Algo espeso, apaga el timbre del sonido y se obtiene difícilmente en el registro grave.
- El flatterzunge de la garganta. Mucho más regular, ligero y timbrado. Su velocidad también puede ser, en cierta medida, controlada.

SONIDOS PARCIALES, DENOMINADOS ABUSIVAMENTE ARMÓNICOS

Pueden producir uno o varios sonidos parciales agudos, que siguen de cerca a la serie de armónicos. La digitación utilizada suele anotarse o (.). ◇

BISBIGLIANDI O YELLOW TREMOLOS

Estos dos términos designan una acción que permite obtener un cambio de timbre en una misma nota, a través de la alternancia de varias digitaciones. No se puede cambiar de digitación sin provocar una variación en la frecuencia. Se perciben microintervalos muy pequeños solamente como una variación del color. Se da en todas las notas a partir del *mi b* grave. Las restricciones del sistema Boehm hacen que solo sea posible la opción del *smorzato*. Depende de la nota, existe diferentes maneras de digitar los bisbigliandi.

MICROINTERVALOS

Se trata de intervalos más pequeños que el semitono. Pueden ser producidos por los labios (tapando y destapando el orificio de embocadura se puede conseguir una variación del sonido de un tono aproximadamente, a veces hasta una tercera menor, pero el método es muy preciso) o, de manera más precisa, a través de *nuevas digitaciones*.

Notaciones más utilizadas: a causa del sistema de Boehm y de sus limitaciones, el número de digitaciones no es idéntico entre cada medio tono y varía entre 0 y más de 14.

GLISANDOS

Pueden ser realizados en cualquier intervalo desde el registro grave hasta el agudo de la flauta. El mecanismo actual hace que el glisando resulte difícil, ya que la cobertura progresiva de las llaves es generalmente de difícil dominio.

El glisando es más sencillo en las flautas de llaves destapadas que en las flautas de piccolo, contralto, baja, todas ellas con las llaves tapadas. Hace falta realizarlo lentamente para que no quede interrumpido. En un intervalo amplio se debe emplear la respiración continua o, por ejemplo, en el marco de una orquesta con dos o tres flautistas éstos se deben ir relevando.

SONIDOS MULTIFÓNICOS

El juego polifónicos con un instrumento de viento es, ciertamente, una de las nuevas técnicas más fascinantes. Por otro lado, no solamente los músicos están interesados en este fenómeno, sino que los

especialistas en acústica lo han analizado durante largo tiempo, consiguiendo con frecuencia explicaciones bastante satisfactorias de algunas de sus manifestaciones.

Sería igualmente erróneo pensar que únicamente en el siglo XX ha existido interés por los sonidos multifónicos, conocidos por otro lado desde hace milenios en Oriente. Un sorprendente método de sonidos multifónicos, publicado a cuenta del autor en 1825 en Viena (Austria) por un flautista considerado muy original en la época, George Bayr, da buen testimonio de ello.

No es necesario soplar de manera <<especial>> para conseguir sonidos multifónicos, pero es particularmente importante oírlos interiormente, y aconsejo trabajarlos nota por nota, insistiendo en el sonido grave.

TOCAR SÓLO CON LA EMBOCADURA

Se pueden utilizar los regímenes 1, 2 y 3 del tubo y modificar las notas obtenidas, introduciendo un dedo más o menos dentro de él, obturando su extremo con la palma o dejando el tubo completamente libre. Contrariamente a lo esperado, al introducir el dedo en la embocadura se consigue bajar el sonido.

SONIDO Y VOZ SIMULTÁNEOS

Es posible emitir sonidos vocales destimbrados y a la vez dejar pasar suficiente aire para poner la flauta en vibración. Se pueden producir dos líneas independientes.

Las voces femeninas están naturalmente en la tesitura del instrumento; los hombres deben cantar de falsete, pero se acomodan mejor a la flauta en sol o a la baja. La notación puede realizarse en uno o dos pentagramas.

La voz y la flauta suelen producir sonidos diferentes muy fuertes, netamente audible por estar situados en la zona sensible del oído.

Se obtienen acordes de cuatro o cinco sonidos con sólo dos notas inicialmente y se consigue también cuando la voz realiza un glisando, un efecto de modulador circular.

El sonido diferencial evoluciona inversamente en relación a la voz.

TÉCNICAS QUE UTILIZAN LA RESONANCIA DE LOS TUBOS

PIZZICATO

El término, tomado de los instrumentos de cuerda, no es en absoluto un reflejo del efecto producido. Se trata de un chasquido de lengua contra el palada (articulación te) sin emisión de aire. Dado que el sonido está amplificado por el tubo, su altura depende de la digitación utilizada. El pizzicato es posible con todos los tipos de articulaciones lengua, a cualquier velocidad.

PERCUSIÓN DE LLAVES

A partir de una digitación dada, golpeando con una de las llaves, con cualquier dedo, se provoca una resonancia que queda afinada según la frecuencia del tubo. Los resultados más sonoros se obtienen con el anular de la mano izquierda (ya que acciona al mismo tiempo dos llaves situadas en medio del tubo). Se pueden conseguir sonidos muy por debajo de la tesitura de la flauta en do cubriendo totalmente la embocadura con los labios. El tubo pasa a hacer entonces un tubo cerrado y en principio suena una octava inferior. De hecho, se obtiene siempre una séptima mayor por debajo de la digitación indicada (y no la octava), ya que la fundamental teoría del tubo resulta modificada por el hecho de que el orificio de la embocadura es más pequeño que el diámetro interior (y además los labios lo recubren parcialmente). Es, pues, la fundamental real (una octava por debajo) lo que se oye al obturar totalmente la embocadura.

Precisemos que tanto las percusiones de llave como los pizzicatos (en la posición normal de la embocadura) en principio sólo pueden obtenerse en el régimen 1 de vibración del tubo (del si al do# para los flautistas con pie de si), dado que estas maneras de tocar utilizan sus resonancias. Sin embargo, se puede ampliar esta tesitura abriendo una llave de octava, una de las llaves de trino o la llave de do# accionada por el índice izquierdo. En efecto, un agujero de octava es un pequeño agujero situado en la

mitad del tubo, cuya abertura favorece la emisión del parcial 2: la octava. Abriendo constantemente una de estas llaves, hasta el sib, se puede conseguir este efecto.

TANGUE-RAMNS

Se trata de violentas compresiones del aire contenido dentro de la flauta, que se obtienen proyectando la lengua dentro del orificio de embocadura. El sonido resultante puede ser comparado al *slap-tonede* los saxofonistas. Como la embocadura queda obturada, se reproduce el mismo fenómeno que con los ruidos de llaves: una nota suena una séptima por debajo de la digitalización utilizada.

JET-WHISTLE

Se tapa totalmente la embocadura y se sopla dentro de la flauta de manera violenta, lo que produce un sonido muy potente con numerosas resonancias agudas, asimilables al ruido de un silbato. Puesto que el aire sale de golpe, el *jet-whistle* no puede durar más de un segundo.

SONIDO DE TROMPETA

Tapando la embocadura pero tapando los labios para utilizarlos como lengüetas labiales, se obtiene un sonido muy ronco y duro denominado (muy irrespetuosamente) *sonido de trompeta*. Se puede conseguir igualmente separando la cabeza de la flauta y soplando en el extremo del cuerpo que queda así desunido.

REALIZADO POR LAS ALUMNAS DE FLAUTA TRAVESERA.

María López Martínez 1ºP

María Zarza León 2ºP



Tres cantos Nativos dos Indios Kraó

por **Michele Paccagnella**

Esta pieza vino compuesta en 1982 por el compositor brasileño Marcos Leite, y se basa libremente en melodías cantadas por la tribu Kraó - un grupo de indios brasileños nativos que viven en la zona del río Xingu de la selva amazónica al noroeste de Brasil. El uso de instrumentos de percusión es muy recomendable por el compositor; los instrumentos deben enfatizar e improvisar en los ritmos del coro.

No sólo se usarán instrumentos de percusión convencionales sino que se dará bastante espacio a la percusión corporal buscando varios efectos, tanto sonoros como visuales.

El coro, en esta obra, tiene que salir de sus esquemas tradicionales, empleando todo el cuerpo para imitar sonidos de la naturaleza como la lluvia, los sonidos del bosque y de animales. Para eso, en nuestra interpretación nos ayudaremos con instrumentos étnicos como por ejemplo el instrumento del trueno de origen africano, el palo de lluvia de origen latinoamericano y algunos reclamos de pájaros para imitar el canto de dichos animales.

El significado del texto es desconocido; fue tratado por el compositor como un grupo de fonemas.

La pronunciación de estos fonemas no es para nada fácil y es difícilmente adaptable a una articulación propia del contexto vocal, sino que es más la interpretación de un lenguaje perteneciente a un idioma ancestral.

En definitiva esta obra quiere representar un ritual antiguo que sigue todavía hoy en día en el corazón de la Amazona, para que podamos disfrutar de otra cultura musical distante años luzes de la nuestra, aunque con un nexo común muy importante: el ritmo, corazón y motor indispensable de la música.



Instrumento del Trueno

Fin de curso en la especialidad de percusión

por José Manuel Vázquez Lazo (padre del alumno Ismael Vázquez Limoso)

Cercano ya el final de curso en el Conservatorio de Música "Antonio Garrido Gamonoso" de Valverde del Camino, queremos expresar nuestra absoluta satisfacción por recorrido didáctico de nuestro hijo en este su primer año de aprendizaje en el mundo de la música.

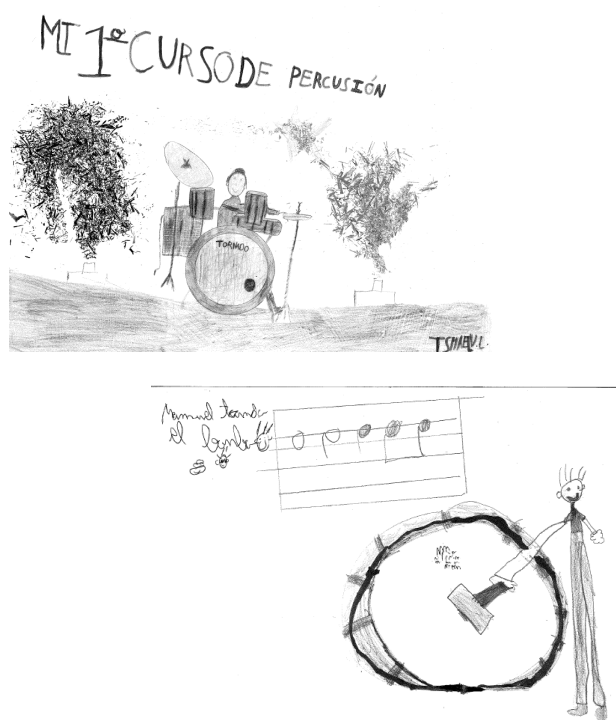
En este primer año de la especialidad de Percusión en el Centro, nos sentimos especialmente orgullosos de que Ismael pudiera acceder a dicha disciplina teniendo en cuenta las pocas plazas ofertadas y la demanda de las mismas entre el alumnado que realizó las pruebas de acceso.

Nuestro hijo se ha sentido especialmente motivado durante todo el curso en las dos materias que ha recibido, tanto Lenguaje Musical, como Percusión, observándose en él un especial interés en los conocimientos que ha ido adquiriendo.

La experiencia de Ismael en el mundo de la Percusión en particular, y de la música en general ya venía desde hacía un par de años atrás; En la Escuela de Música de Zalamea la Real de Huelva, fue adquiriendo su primera lección al respecto, y en este contexto, dada su experiencia previa, queremos agradecer públicamente al Profesor de Percusión del Conservatorio de Valverde del Camino (Miguel Ángel Lagares Moreno), su interés en reforzar los conocimientos propios del primer curso, añadiendo a las dos horas de clase semanales, media hora más para avanzar en las técnicas de los diferentes instrumentos del gremio.

El esfuerzo de padres e hijos en este contexto se ve recompensado cuando, cumplido el tiempo de aprendizaje del presente curso, compruebas cómo los conocimientos impartidos en el aula son desarrollados con ilusión, trabajo e interés en casa.

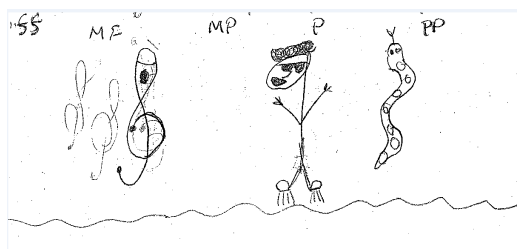
Es por ello que, con el horizonte de las audiciones y el concierto de final de curso a la vuelta de la esquina, solo nos cabe expresar nuestro agradecimiento y nuestra satisfacción al profesorado implicado en la educación musical de nuestro hijo (en nuestro caso, Miguel Ángel Lagares Moreno en Percusión y Manolo Castilla Rosa en Lenguaje Musical) por su empeño e interés en trasladar sus conocimientos musicales a sus alumnos.



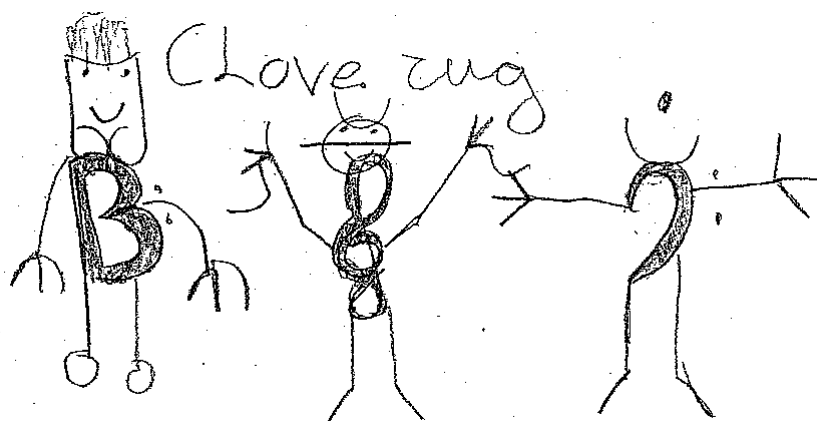
Curiosidades de los Exámenes de Lenguaje Musical

por Manuel Castilla Rosa

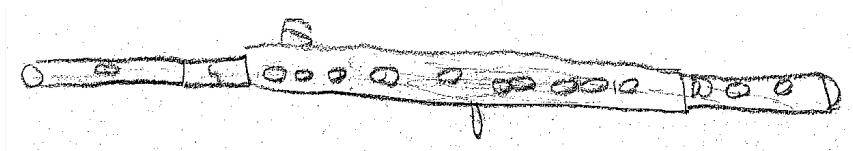
A los alumnos de Lenguaje Musical se les ha pedido en los exámenes que hagan dibujos relativos a su experiencia estudiado música. Estos son algunos ejemplos:



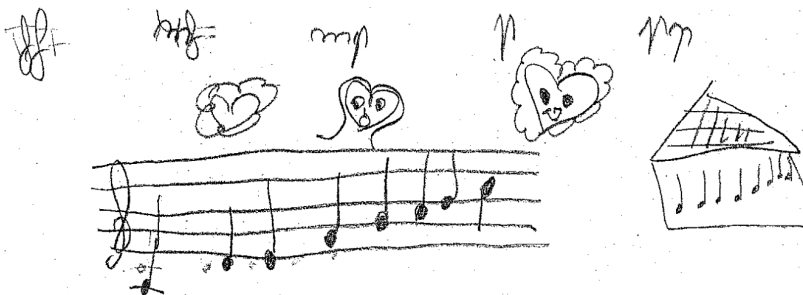
Alejandro Rodríguez Díaz - 1ºA - Flauta



Antonio J. Carrero Díaz - 1ºA - Violín



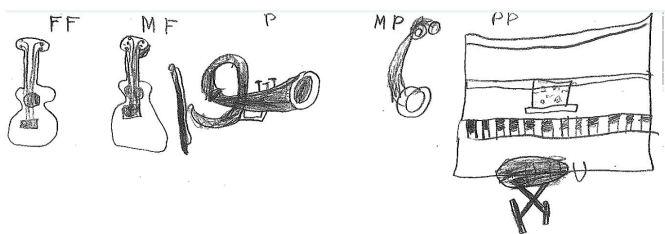
Gema Romero Conejo - 1ºA - Flauta



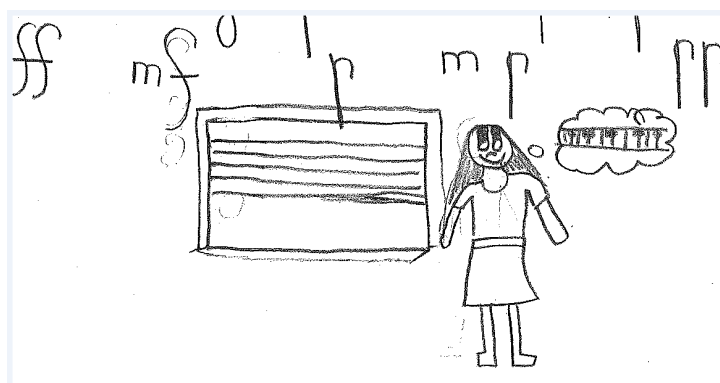
Teresa Cejudo Palanco - 1ºA - Clarinete



Aitana Alamillo Contioso - 1ºC - Clarinete



Lucía De Ana Ramos - 1ºC - Piano



Paula Márquez García - 1ºC - Clarinete

Ciudades de la Música XII – Amsterdam

por **Fco. Javier Alonso**



La capital holandesa mantiene la tradición cultural centroeuropea sin dar la espalda a las demandas de la sociedad del siglo XXI.

El más importante centro de educación musical en Amsterdam es el Conservatorium van Amsterdam, un centro multidisciplinar donde se puede estudiar prácticamente cualquier disciplina relacionada con las artes escénicas y musicales. En lo que atañe a la música, es posible estudiar: interpretación clásica, musicología, profesor de

música, pop, jazz... Incluso ofrecen enseñanza online y cursos complementarios "para después" (tanto en vacaciones como cuando se han finalizado los estudios).

La actividad musical en Amsterdam es apabullante: conciertos clásicos, ópera, musicales, conciertos de jazz, pop, cantautores, conciertos de grandes bandas internacionales en grandes espacios...

El gran templo de la música clásica en Amsterdam es el Royal Concertgebouw. Este mítico auditorio se inauguró en 1888. Dispone de dos salas, la "Grote Zaal" (sala grande), de 44 metros de longitud (con unas características acústicas que lo hacen único, sobre todo para el repertorio romántico y romántico tardío) y la "Kleine Zaal" (sala pequeña), de 20 metros de longitud, dedicado a la música instrumental, de cámara y lieder (música vocal con acompañamiento de piano o de un pequeño grupo de cámara).

En el Concertgebouw se dan alrededor de 800 conciertos al año (hay muchos días en los que se ofrecen hasta cuatro conciertos) y recibe a casi 900.000 espectadores.

Este auditorio es la sede de la Royal Concertgebouw Orchestra, una de las orquestas europeas más importantes. Sus directores titulares han sido: Willem Kes, Willen Mellerberg (que fue director titular de la orquesta durante más de 50 años), Eduard van Beinum, Eugen Jochum, Bernard Haitink (director titular desde 1963 hasta 1988), Riccardo Chailly, Mariss Jansons y, actualmente, Daniele Gatti. El hecho de que en 130 años de historia solamente haya tenido ocho directores principales (hecho casi único en las orquestas europeas) ha contribuido al carácter distintivo de la orquesta, que tiene unas características interpretativas y de sonido muy especiales que se mantienen en el tiempo (se habla de cuerdas "aterciopeladas", sonido "dorado" de los metales y sonido "típicamente holandés" de las maderas). Las cerca de mil grabaciones discográficas en las que ha participado hacen que la orquesta sea reconocida en el mundo entero.



Otra orquesta de gran prestigio que está radicada en Amsterdam es la Netherlands Philharmonic Orchestra. Nació en 1985 como la unión de tres orquestas anteriores: "Amsterdam Philharmonic Orchestra", "The Utrecht Symphony Orchestra" y "The Netherlands Chamber Orchestra". Es la orquesta que interviene en las representaciones de la Dutch National Opera y realiza también una temporada de conciertos en la sala del Concertgebouw. Sus directores titulares han sido Hartmut Haenchen, Yakov Kreizberg y, actualmente, Marc Albrecht.

La ópera y el ballet tienen su espacio en la Dutch National Opera. La compañía tiene su sede en un imponente edificio inaugurado en 1986. Se suelen representar a lo largo de la temporada entre 10 y 15 óperas y otras tantas obras de ballet. Actualmente está dirigida por Pierre Audi y Marc Albrecht.

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

	La	Re	Do	Fa	Sol		♭	Mi
		Mi					La	
			♯			Sol		
	♯	Do	Fa					
	Re	♭	La		Do	Fa	Sol	
			Mi		Re		♯	
		La			Fa			
	Si					La		
Do	♭		Sol	Re	La	Mi	Si	

SOPA DE LETRAS

Encuentra los tres instrumentos principales de percusión en una banda

P	O	I	U	P	Ñ	A	T
R	L	V	C	O	C	U	C
O	T	A	K	I	S	J	A
S	J	L	T	A	A	H	B
A	B	A	M	I	N	C	O
I	M	N	S	U	L	G	M
C	O	O	P	B	O	L	B
A	B	F	A	Y	D	F	O