

ESTACIÓN SONORA

REVISTA del CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA "Antonio Garrido Gamonoso" de VALVERDE DEL CAMINO
 Año XIII N° 43 - DICIEMBRE 2018
 Diseño y Maquetación por FCO. JAVIER ALONSO DELGADO



SUMARIO

Carta del Director	pág. 2	Sobre igualdad...	pág. 8
Fornación del EOE local al profesorado	pág. 3	Curiosidades de los exámenes de Lenguaje Musical	pág. 10
XII Encuentro de conservatorios	pág. 4	Un compositor: Claude Debussy y el piano	pág. 11
Las nuevas aplicaciones al servicio de la música	pág. 5	Ciudades de la Música XIII - Tallinn	pág. 12
Nuestra experiencia en el conservatorio	pág. 6	Agenda musical	pág. 13

Podéis disfrutar de la revista a todo color en la web del conservatorio: www.conservatoriovalverde.com

Y en el blog: conservatoriovalverde.wordpress.com.

Blog del departamento de piano: <http://88teclas.wordpress.com/>

Blog del departamento de Lenguaje Musical <http://lenguajemusicalvalverde.blogspot.com.es/>

CARTA DEL DIRECTOR

Con la entrada en funcionamiento del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música en nuestro centro, se han producido importantes novedades curriculares y de infraestructuras. En lo concerniente al currículo, se imparten por primera vez las asignaturas de 2º curso de Fundamentos de Composición, 1er curso de Historia de la Música, además de disponer de pianista acompañante para el alumnado cuyo repertorio lo requiera. Recordemos que el curso pasado también comenzamos a impartir el 1er curso de Fundamentos de composición, Repentización y Transporte, Conjunto y Música de Cámara.

En lo concerniente a las infraestructuras, el crecimiento de La plantilla de profesorado de 16 a 21, y el aumento de 203 a 226 alumnos, han requerido la adecuación y optimización de los espacios para poder impartir todas las asignaturas que tenemos. El aula 1, anterior despacho de Dirección, ha pasado a ser aula de piano. La anterior sala de profesores, acoge ahora el despacho de Dirección y aula de guitarra. La anterior conserjería, ha pasado a ser sala para el profesorado de guardia. El espacio de secretaría alberga la además la consejería en horario de tarde. En el aula 13, que en algunos cursos ha sido ofrecida al alumnado como aula de estudio, se imparte saxofón y flauta travesera. El cambio más llamativo ha sido la división del aula 9 para crear una nueva clase destinada, en el presente curso, al saxofón.

Importantes novedades también en el seno del Consejo Escolar. En las recientes elecciones de candidatos a este órgano han sido elegidos los siguientes representantes: por el sector de madres y padres: María Cinta Morales Ramírez, Eva Sánchez Matías, José Miguel Bernal Ramírez y María del Mar Rite Cruz. Por el sector de alumnado Concepción Hacha Martín. Por el sector del PAS Manuela Cayetano Moreno. Como representante de la AMPA Margarita Contioso Cejudo. Y por el sector de profesorado Carlos Domínguez Lagares, Manuel Castilla Rosa, Manuel Fernández Boniquito y Bruno Luis Perea Rodríguez. Un equipo de trabajo por y para nuestros hijos al que agradecemos su compromiso con el conservatorio.

En mi nombre y en el de todo el personal del conservatorio de música, les deseamos unas felices fiestas y un próspero 2019.

Jaime Romero de la Osa Navarro

**Tras las vacaciones de navidad, las clases
se reanudarán el martes 8 de enero**

FORMACIÓN DEL EOE LOCAL AL PROFESORADO DEL CONSERVATORIO

por Jaime Romero de la Osa Navarro

El sistema educativo en general ha avanzado mucho en los últimos años en materia de atención al alumnado que pudiese tener algún tipo de dificultad o patología. Dislexias, altas capacidades, diabetes, déficit de atención, hiperactividad, epilepsia, síndrome de Asperger, son casos que presentan o han presentado algunos alumnos que están o han estado en el conservatorio. Han existido siempre, pero algunas de ellas requieren una atención, metodología y recursos que permitan a quienes las padecen lograr el éxito educativo con la mayor normalidad posible y en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros. Por eso es tan importante que las familias informéis al profesorado del conservatorio si se da el caso de que vuestro hijo/a presenta algún rasgo que requiere atención especial. Recordemos que en el sobre de matrícula incluimos un apartado para que informéis de esto, si es necesario.

Desde hace unos años, el Equipo de Orientación Educativa (EOE) de Valverde del Camino ha asesorado amablemente al profesorado del conservatorio, sobre las características que presenta este alumnado y cómo ayudarles con su aprendizaje. En esta ocasión, por cortesía de la Dra. Loli Martínez Travé, hemos recibido orientación en dos sesiones diferentes sobre diabetes y primeros auxilios básicos. Se ha tratado de una formación muy interesante, explicada de forma práctica y dirigida a personal no sanitario, con objeto de que podamos ayudar en caso de necesidad. Nuestra preocupación por el alumnado que llega al conservatorio no es únicamente su formación musical. Es también su desarrollo como personas y que estén seguros cuando quedan bajo nuestra tutela. Por eso, nuevamente insisto en la importancia de que nos informéis si hay algún problema. Nuestro agradecimiento al EOE por anteriores visitas, y a la Dra. Loli Martínez en particular por su amable colaboración en esta ocasión.



Explicación de la maniobra de reanimación cardiopulmonar

XII ENCUENTRO DE CONSERVATORIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA

por Jaime Romero de la Osa Navarro

El Conservatorio José del Toro de Trigueros ha sido el anfitrión del encuentro entre conservatorios de esta ocasión. Con esta edición se cierra el segundo ciclo de Encuentros de Conservatorios. Por tanto, el próximo curso comenzará una "tercera vuelta" y será Valverde el centro anfitrión. Trataremos que sea una edición especial ya que coincidirá con el 30 aniversario de la creación de nuestro conservatorio. La última vez que lo organizamos coincidió con nuestro 25 aniversario.

El XII Encuentro se celebró el jueves 22 de noviembre en sesiones de mañana y tarde. Nuestro conservatorio estuvo representado por la orquesta del conservatorio. La obra interpretada por nuestro centro fue Concerto D'amore, de Jacob de Haan. Se trata de una pieza muy atractiva para el oyente que combina tres épocas y estilos diferentes: barroco, pop y jazz. Nuestra orquesta realizó una notable interpretación bajo la batuta de su director, José Luis González Ruiz. En torno a 30 músicos de nuestro centro se desplazaron hasta Trigueros para participar en dicha actividad.

La jornada de formación para equipos directivos se celebró en sesión de mañana en el conservatorio de Trigueros y trató sobre la ley de protección de datos. Fue sólidamente presentada por Gerardo Juan Cuberos Vidal, a petición de los directores de los conservatorios y organizada por el CEP de Bollullos Valverde.

Desde estas líneas nuestra felicitación a todos los componentes de la orquesta, nuestro agradecimiento y felicitaciones al CEP de Bollullos Valverde por su interés y compromiso con la formación del profesorado, y al Conservatorio de Trigueros por el excelente trabajo realizado en la organización de este Encuentro.



Actuación de la Orquesta del Conservatorio en Trigueros

Las nuevas aplicaciones al servicio de la música (1ª parte)

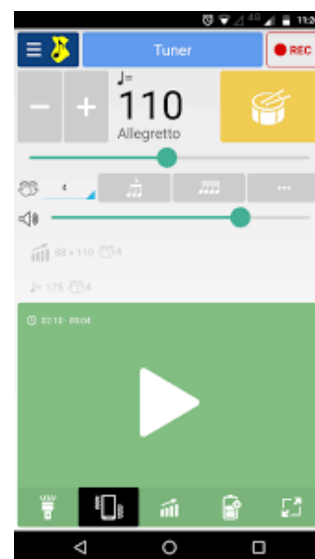
por Jose

Vivimos en un mundo cada vez más digital, en el que las nuevas tecnologías se hacen más y más presentes. El aprendizaje de la música siempre será eminentemente práctico e individual, pero el uso de estas tecnologías podrían facilitarnos mucho el trabajo e incrementar su profundización.

Hace muchos años que existe Internet, y desde su nacimiento hemos observado mejoras en la comunicación y consulta de datos; las páginas web han servido de fuentes para muchos trabajos de investigación antes inaccesibles debido a la distancia. Pero es desde la reciente revolución de las aplicaciones de teléfonos inteligentes y tabletas donde se ha disparado el incremento de información o de herramientas, las llamadas **app** muchas de ellas gratuitas son el objeto de este artículo.

Las siguientes aplicaciones están disponibles fácil y gratuitamente desde las plataformas comunes y son ideales para el alumnado del conservatorio, nosotros no tenemos relación con sus fabricantes, sólo las recomendamos por su demostrada fiabilidad, existen otras muchas que aún no hemos analizado y pueden ser de mejor calidad.

Metrónomo y afinador Soundcorset. Existen varias aplicaciones en este sentido, pero recomiendo esta por su facilidad y versatilidad. Disponemos de un afinador totalmente fiable con indicación en forma de aguja y de semáforo verde, que se puede configurar entre 415 y 445 Hz, por lo que abarca de sobra nuestras necesidades. El metrónomo tiene un rango entre 15 y 500 pulsaciones por minuto, y además se puede personalizar con ritmos. Es muy útil el uso del tambor, ya que nos permite averiguar el pulso de cualquier pieza si lo tocamos respetando su velocidad. Ambas funciones tienen más complejidad si deseamos aprovechar al 100% la aplicación. Los puntos negativos son la aparición de anuncios en la parte inferior, que se pueden eliminar por un módico precio anual, y el hecho de que las notas estén escritas en inglés.



Do Re Mi Notas. Es una aplicación para la práctica de la lectura en diferentes claves, aunque no están todas sí que contiene las más usadas. La idea es que el alumnado la use como método de repaso divertido, puesto que se plantea como un juego donde cuentan el tiempo, los errores y la puntuación. Se puede configurar con una sola clave o con dos alternas, también el rango de las notas y además cuenta con la función repaso. Esta herramienta está en castellano y como contra debemos decir que contiene anuncios en la parte superior.



Grabadora. Es una herramienta muy útil para el músico, tanto que la usan todos los grandes profesionales para oírse con detenimiento después de la interpretación. Hoy en día esta aplicación ya suele venir integrada en el teléfono inteligente o en la tableta, pero en caso contrario también existen varias versiones disponibles de forma gratuita.



NUESTRA EXPERIENCIA EN EL CONSERVATORIO

Isabel:

Desde pequeña me ha gustado mucho la música, y por eso cuando fui de visita al conservatorio con mi colegio me encantó, y quise apuntarme.

Cuando tuve los siete años me apunté y cogí el instrumento que quería, flauta travesera, para mí es un instrumento muy dulce y me encanta.

Empecé sacando muy buenas notas y conociendo a muchos niños y niñas que hoy son mis amigos.

Una de las cosas que más me gustan son los conciertos que hay a finales de trimestre, me lo paso muy bien.

En el curso de 4° de elemental tuve que estudiar muchísimo si quería seguir con mis estudios profesionales de música.

Me presenté a la prueba de acceso a profesional dos veces ya que una de ella no lo conseguí, pero lo volví a intentar al siguiente curso y por fin conseguí mi plaza en las enseñanzas profesionales. Este año estoy en primero de profesional y estoy muy orgullosa de haberlo conseguido.

Valeria:

Cuando era pequeña me encantaba escuchar a mi prima Claudia tocar la flauta. Me gustaba muchísimo la música en general. También me gustaba mucho cantar, cantaba a todas horas. Cuando tuve la edad de poder entrar en el conservatorio, elegí la flauta como instrumento principal. Con suerte pude entrar. El 1° año me fue genial, pero el 2° año me atasqué por el lenguaje musical. No me gustaba nada, y no disfrutaba de las clases. Veía el conservatorio como un infierno. Pensé en quitarme, pero seguí adelante porque en 3° había coro, y me hacía muchísima ilusión. Aguanté como pude y en 3° se me fue la preocupación, y pasé esos 2 años muy bien. En 4° teníamos que pensar si continuar o no con los estudios profesionales, y si te digo la verdad, no estaba muy convencida. Pero mi profesora me ayudó muchísimo a la hora de seguir adelante. Hice la prueba de acceso, y me fue bastante bien. La superé con muy buena nota y pude continuar con mis estudios musicales, y me siento super orgullosa de haber conseguido llegar hasta aquí.

Laura:

Yo, desde el principio, sabía que quería estar en el conservatorio, pero no sabía que instrumento coger.

Mi hermana tocaba el piano y yo dije que también lo iba a tocar, pero me di cuenta de que me gustaban más los instrumentos de viento. Fui a uno de los conciertos del conservatorio y me llamaron la atención la flauta y el saxofón. No sabía que elegir, así que cuando llegó el día de la prueba, estaba indecisa. Cuando me preguntaron, me lo pensé unos segundos y elegí la flauta. Los primeros días me encantaron. Me di cuenta de que la flauta era el instrumento que me gustaba de verdad.

Durante todos estos años, no me he arrepentido en ningún momento de haber elegido la flauta. El tiempo se me ha pasado volando.

Tenía muy claro que quería seguir en el conservatorio por eso tuve que prepararme para la prueba. Ahora tampoco me arrepiento de haber escogido este instrumento. En mi opinión, la flauta es el mejor instrumento de todos.

Carmen:

Para poder entrar y disfrutar de la aventura de aprender a tocar la flauta, lo primero es superar la famosa prueba de aptitud. Esta prueba consiste en cantar una canción delante del tribunal, que componen profesores de nuestro conservatorio.

Yo la aprobé y pude entrar en mi primer y "único" instrumento deseado, la flauta.

Recuerdo el primer día con mi profesora, y cómo nos explicaba las características de mi instrumento. Después siguieron muchas horas de clases y ensayos, para nuestra primera audición y nuestro primer concierto de navidad.

La semana antes de las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano son las más intensas, pero para mi gusto las mejores. Estar con mis compañeros en la orquesta, tocar la flauta y disfrutar de la música.

El día que tuve que examinarme para la prueba de acceso a profesional yo estaba muy nerviosa y los dedos se me convirtieron en mantequilla. Pero gracias a mi duro trabajo aquí estoy un año después en 1º de profesional.

Valeria: Hola chicas, ¿Cómo os va este año en primero?

Isabel: Me va bastante bien, pero no sé si seguir el año que viene.

Laura: ¿Pero por qué no vas a seguir?

Carmen: No lo pienses Isabel tocas muy bien, deberías seguir.

Isabel: Ja ja ja. Puede que siga, la verdad es que el conservatorio me gusta, lo pensaré.

Valeria: Ojalá que este año nos vaya súper bien, yo estoy muy contenta, no me puedo creer que ya estemos en 1º de P, el tiempo se me ha pasado rapidísimo.

Isabel: Seguro que sí nos irá bien aunque hay que estudiar para sacar buenas notas.

Carmen: Pues yo tengo muy claro que sí voy a seguir, me encanta lo que hago.

Laura: A mí también se me ha pasado muy rápido entramos en el conservatorio tan pequeñas... Yo también tengo claro que voy seguir, quiero, por lo menos, hacer los 4 años de Profesional que podemos hacer en nuestro conservatorio.

Valeria: ¡Y yo!

Isabel: En ese caso, supongo que yo también seguiré.



REALIZADO POR LAS ALUMNAS
DE 1º PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA:

Carmen Mesurado Diéguez.

Isabel Cruz Oso.

Valeria Parreño Alcuña.

Laura Sánchez Fernández

Sobre IGUALDAD

por Bruno

-ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO-

Hay VIOLENCIA DE GÉNERO.....

- Cuando en la clase o en general en la calle, se hace más caso a lo que dicen los chicos que las chicas
- Cuando se ridiculiza la participación en clase de las alumnas, bien sea por que tienen mayor capacidad o mejores logros o porque tienen más dificultades en el aprendizaje
- Cuando un chico discute con una chica y se agreden verbalmente
- Cuando se cuentan chistes despectivos para las mujeres
- Cuando las chicas no pueden hacer uso de los materiales o de los espacios comunes, argumentando que éstos son más y mejor utilizados por los chicos.
- Cuando se ridiculiza el físico de una chica porque no responde a los cánones de belleza socialmente impuestos.
- Cuando se silencian ante las personas responsables del centro educativo, situaciones de violencia que sucedan en el ámbito escolar o fuera de él.
- Cuando se censura el comportamiento sexual de una chica desde una perspectiva moral distinta a la utilizada para juzgar el comportamiento de un chico.
- Cuando se imponen a las chicas roles sexistas en el desarrollo de alguna actividad (recoger las cosas, cuidar de algo,...)
- Cuando se aceptan los comportamientos sexistas cotidianos como si fueran lo normal y por eso, no se critican.

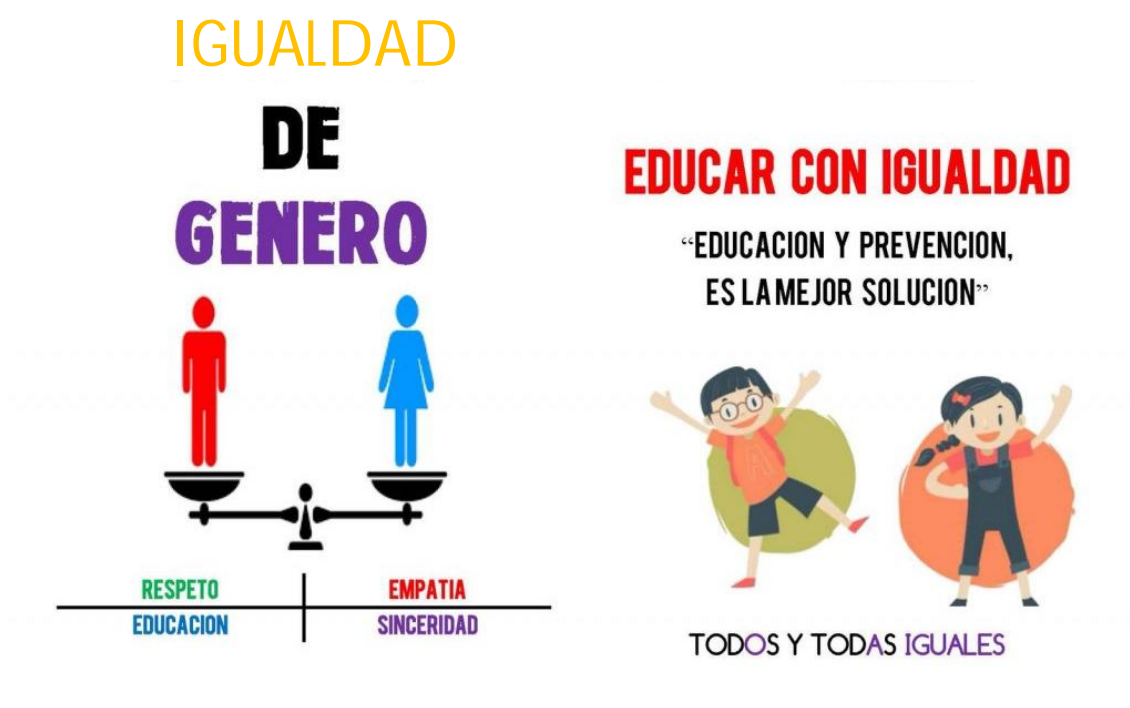
-ORIENTACIONES PARA LAS FAMILIAS-

EDUCAMOS SENTIMIENTOS DESDE LA IGUALDAD

- Nuestros hijos e hijas deben aprender a reconocer sus sentimientos, aceptarlos y poder decir a los demás como se sienten.
- El mundo de los sentimientos es muy importante en la vida de vuestros hijos e hijas.
- Nuestra sociedad hace que la realidad emocional sea diferente en niños y niñas futuros hombres y mujeres.
- Los hombres y las mujeres manifiestan sentimientos (miedos, tristezas, alegría...) diferentes por la educación que reciben. Ayúdale a expresarlos y a nombrarlos.
- Educamos los sentimientos con los tipos de juegos a los juegan nuestros hijos e hijas desde pequeños y a los tipos de cuentos que le leemos.
- El juego de muñecas favorece a ser dócil, generosa y los juegos de lucha favorecen a la agresividad y a la ira.
- Es muy importante no crear diferencias en los tipos de juegos y educar a ambos en la ternura y en la dulzura sin que ello cree problemas.
- Algunas veces los niños /as expresan sus sentimientos llorando. Déjelo que haga esto sea niño o niña.
- Ayúdale a aprender buenas maneras para tratar con los sentimientos propios y con el de los demás.

- La convivencia entre las personas está relacionada con el mundo emocional.
- Tenemos que enseñarles a que aprendan hábitos saludables en el manejo de las emociones.
- Es importante reconocer nuestras emociones. En el caso de la agresividad debemos ayudar a tomar conciencia para que se responda de manera no violenta.
- Debemos aprender a expresar lo que queremos de manera clara y sin amenazas.
- LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS es valiosísima para prevenir la violencia de género.
- Nuestros mayores deseos como padres y madres es el que nuestros HIJOS E HIJAS SEAN FELICES.
- EDUCAR PARA LA FELICIDAD consiste en enseñar a nuestros hijos a sentir, pensar y actuar.

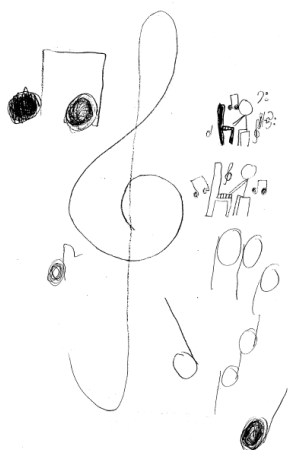
Fuente: GABINETE DE ASESORAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA E IGUALDAD ÁREA DE ACCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE HUELVA



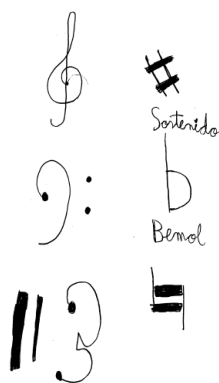
Curiosidades de los Exámenes de Lenguaje Musical

por Manuel Castilla Rosa

A los alumnos de Lenguaje Musical se les ha pedido en los exámenes que hagan dibujos relativos a su experiencia estudiado música. Estos son algunos ejemplos:



Asiel Arroyo Rodríguez (1º A)

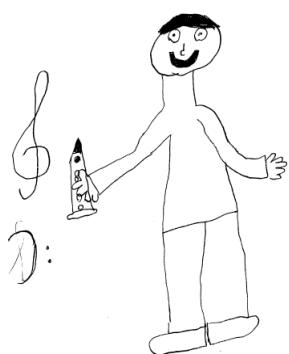


Manuel Lancha Gálvez (1ºA)



Julia Rivera Castilla (1ºA)

¡Bien!



Pablo Márquez Fernández (1ºA)



Gonzalo Camacho de los Santos (1ºA)



Julia Rivera Castilla (1ºA)

Un compositor: CLAUDE DEBUSSY Y EL PIANO

por Fco. Javier Alonso

En este año 1918 conmemoramos el centenario del fallecimiento del genial compositor francés Claude Debussy (Saint Germain en Laye, 1862 – París, 1918).

Aunque cultivó otros géneros musicales y compuso para otro tipo de formaciones, es la música para piano su principal legado para la posteridad.

Comenzó a tocar el piano a los seis años y a los diez consiguió acceder al Conservatorio de París, donde descubrió su atracción hacia la composición musical.

Compuso su primera obra ("Madrid") en 1887, con solo 16 años de edad. Tres años más tarde se estrenó como obras de gran formato, con la composición del Trío en sol mayor.

Con él comienza un nuevo modo de concebir la función de la música y una forma distinta de escucharla. Debussy será el mayor y más genuino representante del Impresionismo musical.

En su producción para piano se han llegado a distinguir hasta seis etapas:

1. Piezas de juventud anteriores a 1890 (Arabescas)
2. Obras entre 1891 y 1901, período de transición (Suite Bergamasque)
3. Primera Madurez, entre 1903 y 1907 (Images, Estampes)
4. Más intimista, entre 1908 y 1909 (Children's Corner, The Little Nigar)
5. Preludios, entre 1909 y 1912
6. Estudios, en 1915.

Dentro de las obras que compuso para piano destacan:

"Dos Arabescas", compuestas en su primera época, llenas de encanto y premonitorias de su genio.

"Suite Bergamasque" es una obra que nos retrotrae a la Francia del siglo XVIII y los grandes clavicembalistas. La tercera pieza que lo compone es el bellissimo y muy popular "Clair de Lune"

"Pour Le Piano" es una de las obras que nos anuncian lo que vendrá en su forma de componer. Multitud de recursos tímbricos del instrumento, gran desarrollo rítmico y empleo de glissandos.

"Estampes" e "Images", son dos colecciones fundamentales. En ellas ya queda patente el estilo musical de Debussy.

Igual que otros compositores (como Chopin o Liszt), compuso una colección de estudios para piano. Piezas destinadas al perfeccionamiento técnico del pianista, en absoluto exentas de gran calidad musical.

Para su hija Chou-Chou compuso "Children's Corner", otra colección de pequeñas piezas absolutamente deliciosa. La última de las mismas es "Golliwog's Cakewalk", donde Debussy se introduce en el mundo del ragtime y el jazz.

Quizás su obra más relevante y característica sea la doble colección de preludios. En ellos queda plasmada su personalidad como compositor. Están compuestos en formas completamente libres, sin desarrollo. Los títulos son solo la evocación de un ambiente o una atmósfera que el autor quiere recrear.

La imitación de la naturaleza será el detonante creativo de muchos de ellos: las ráfagas violentas de *Lo que ha visto el viento del Oeste*, la niebla evocada por *Brouillards*, las temblorosas velas de *Voiles*, los quejíos de una guitarra evocando un ritmo de jota en *Serenata interrumpida*, la incisividad de la *Danse de Puck*, aquel misterioso enano creado por Shakespeare, ó la mecánica y ridícula gesticulación que necesita su excéntrico *General Lavine*, por ejemplo).

Debussy murió en 1918 víctima de un cáncer que le diagnosticaron años atrás. Está enterrado en el cementerio de Passy, en París.



Ciudades de la música XIII - Tallin

por **Ana Gema García Madrid**



Tallinn es la capital de Estonia, un pequeño país que hace de frontera de Europa con Rusia, cuya superficie es la mitad de Andalucía, formando parte de los países bálticos junto con Letonia y Lituania. Por su proximidad con Rusia y, al mismo tiempo, con Centroeuropa, la tradición musical es fuerte, hasta el punto de que los estonios se independizaron de la Unión Soviética cantando (si, si, no es broma; el pueblo salió a la calle y entrelazando sus manos formaron grandes cadenas y comenzaron a cantar canciones populares de su pueblo). De hecho, hay una tradición coral muy importante en Estonia, reuniéndose en el solsticio de verano cientos de personas para cantar en concierto, formando un espectáculo memorable (algo parecido a los Mesías participativos que últimamente se organizan en distintas ciudades de Andalucía, donde cantan varios coros juntos).

En Tallinn se estudia música en la Eesti Muusika ja teatriakadeemia (en estonio se juntan muchas vocales juntas, como podéis ver...), o lo que es lo mismo, la Academia de la Música y del Teatro de Estonia. Como el estonio es un idioma minoritario, las clases a los estudiantes extranjeros se imparten en inglés (casi todo el mundo habla inglés, ya que las películas y las series no se doblan al estonio). Los profesores suelen ser estonios, finlandeses y rusos, por la proximidad a dichos países (de Tallinn a Helsinki, capital de Finlandia, se llega en 1 hora por medio de un ferry).

La principal sala de conciertos es la Estonia Opera House, donde se representa ópera durante todo el año, y a precios bastante más asequibles que en el resto de Europa. Como curiosidad, la entrada al parking del edificio consiste en 2 manos con sendas batutas de director...

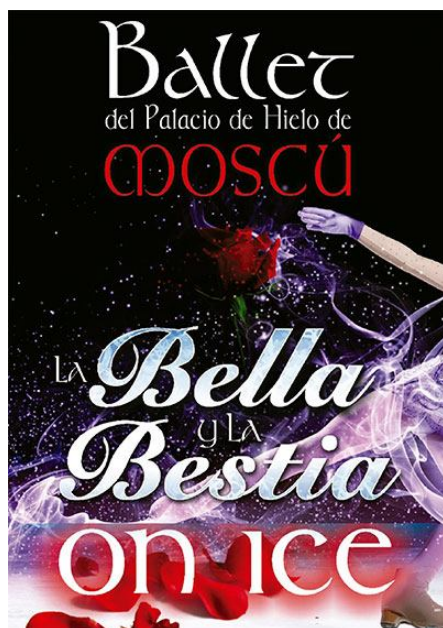
Las principales Orquestas de Estonia son la Orquesta Nacional de Estonia y la Orquesta de Cámara de Tallinn, aunque durante todo el año hay conciertos de los mejores intérpretes internacionales.

Los principales exponentes de la música actual estonios son el director de orquesta Paavo Järvi, proveniente de una familia de músicos (su padre Neeme y su hermano Kristian también son directores de orquesta), y el compositor Arvo Pärt. Este último es el compositor de música contemporánea vivo más interpretado hoy en día. Su música es una especie de minimalismo "sacro", a menudo basado en la música medieval (como a él le gusta definirla, tintineante ("tintinnabular")), como en el tañer de las campanas.



AGENDA CULTURAL

por Manuel Fernández Boniquito

**“La Bella y la Bestia On Ice”**

El Ballet del Palacio de Hielo de Moscú presenta en Valverde del Camino una producción para todos los públicos en la que, desde el espectador más pequeño hasta el más mayor, se quedará boquiabierto viviendo mil y una emociones durante todo el espectáculo.

Teatro Puerta del Andévalo de Valverde del Camino. Viernes, 21 de diciembre de 2018, a las 20:30 horas

Compre o reserve ya sus entradas en las oficinas del Teatro, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes, tardes y noches previa cita telefónica. Reserve además vía whatsapp (629 744 691) o e-mail: reservas.teatro@valverdedelcamino.es. Precios: Infantil 8 €, adultos: 15€.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**“El Mesías Participativo”**

Como cada año la ROSS junto con el Coro del Teatro de la Maestranza y con la colaboración de más de 400 cantantes no profesionales interpretarán el célebre oratorio de Händel.

DANIEL REUSS - Director

Berit Solset - Soprano

Catherine Hopper - Contralto

Joshua Ellicott - Tenor

Nicholas Mogg – Bajo

TEATRO DE LA MAESTRANZA, Sevilla

Sábado 22 Diciembre 19:30h / Domingo

23 Diciembre, 12:00 h

Entradas: entre 30€ y 40€ (*)



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto Año Nuevo “La Belleza del Bel Canto”

Director: John Axelrod

Soprano: Teodora Gheorghiu

TEATRO DE LA MAESTRANZA, Sevilla

Viernes 4 Enero 20:00h / Sábado 5 Enero 12:00 h

Entradas: entre 30€ y 40€ (*)

(*) (Bonificación -25% menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados)

PASATIEMPOS

por José Luis González Ruiz

SUDOKU MUSICAL

Para completar el sudoku musical necesitas encontrar por fila, columna o cuadro las siete notas musicales, la clave de sol y la clave de fa.

Re		♭					La	
	Si		La			♭		
						Sol	Mi	Re
	Re		Si	La	Sol	♮		Mi
	La	Sol	♭		Re	Do	Si	
♭		Si	Do	Fa	Mi		Re	
Si	Do	Fa						
		La			Si		Sol	
	Mi					Si		La

SOPA DE LETRAS

Encuentra los dos tipos de voces masculinas de un coro mixto.

S	O	I	U	P	Ñ	O	F
S	O	S	F	O	T	S	U
O	T	P	O	C	E	J	A
M	B	L	I	E	N	O	R
L	A	B	A	J	O	E	I
E	M	O	L	A	R	T	A
U	D	O	A	T	O	R	S
B	O	T	A	Y	D	F	O